

ذخائر العرب

٥٩

ديوان دريد بن الصمة

تحقيق

الدكتور عمر عبد الرسول



دار المعارف

ديوان دريد بن الصمة

ديوان دريد بن الصمة

تحقيق
الدكتور عمر عبد الرسول



دار المعارف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

توالت جهود الباحثين ، تتناول بالدراسة والبحث ، أدبنا العربي القديم ، تكشف عن فرائده ، وتخرج دفينها ، فتزيج عنه ماقد ران عليه من إهمال ، أو لفه من نسيان طيلة حقب عديدة ، ثم تجلوه في عرض شائق أخاذ ، يقربه إلى المتأدين من أبناء هذا الجيل ، الذى طال الأمد بينه وهذا التراث .

ولا يزال أدبنا هذا - على الرغم - من تلك الجهود المخلصة ، فى حاجة إلى المزيد من هذه الدراسات الجادة ، تبعث الحياة فيها خلفه أسلافنا من فنون القول . من هذا المنطلق رأيت أن أدلى بدلوى بين الدلاء ، وأضرب فى هذا المجال بسهم ، وما أحسبني فى هذا إلا مؤدياً - أضعف الأداء وأيسره - لحق لغتنا العربية وأدبها .

وكان أن فتشت عن شيء من هذا التراث الخالد ، يمكن أن يأخذ مكانه فى المكتبة العربية الحديثة ، مضيفاً إليها ، ما كان يجب أن يوجد فيها أصلاً ، لولا عوادى الزمن .

فظفرت بهذا الفارس الشاعر (دُرَيْدُ بن الصِّمَّةِ) الذى ابتسرت أخباره ، وتناثر شعره ، فرحت أجمع شتاته ، وأنقب بحثاً عن مزيد لتلك ، الأمر الذى اقتضى تقليب صفحات العديد من المصادر تنوعت فنونها ، وتشعبت دروبها . وبرغم عناء البحث والتنقيب ، وسط هذا الحشد الهائل من الأسفار ، فقد كان ثمة إحساس بالرضا ، يعين على بذل الجهد ومواصلة السعى ، إذ تكشفت لى فى الطريق آيات من الفروسية ، ونماذج رفيعة من المثل العليا ، تحفز النفوس إلى مكارم الأخلاق ، وتربأ بها عن الدنيا ، وتطمح بها إلى الدرجات العلا . وما أحرانا اليوم ، وقد طغت المادية البغيضة على النفوس منا - فوأت فيها كل شية حسنة ، وغادرتها خلقاً آخر - أن نتمثل تلك المثل وننشرها ، علها تبعث فى نفوسنا شيئاً من ذلك الذى ذهبت به مدينتنا الحاضرة وعفت عليه .

وإن في إحياء التراث العربي القديم ، وبعثه في قشيب من العرض ، مايجذب
إليه أبناء الضاد ، ومايشرى ثقافتنا على تنوع ألوانها ، فضلا عن أنه أمر يفرضه
علينا واجبنا إزاء لغتنا وأدبها .

ولله الحمد من قبل ومن بعد

الفارس الشاعر دُرَيْدُ بن الصَّمَّة

نسبه^(١) :

هو دُرَيْدُ بن معاوية بن الحارث بن معاوية^(٢) بن بكر بن عَلَقَةَ بن جُدَاعَةَ بن غَزِيَّةَ بن جُشَمَ بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عِكْرِمَةَ بن خُصْفَةَ بن قَيْسِ عَيْلَانَ بن مُضَرَ بن نَزَارَ بن مَعَدَ بن عَدْنَانَ .

اسمه وكنيته :

يجمع المترجمون له على أن اسمه دُرَيْدُ ، ودريد تصغير أدرد وهو الذي تحاتت أسنانه^(٣) . ويذهب ابن جني إلى أن دريداً يجوز أن يكون تحقير أدرد على الترخيم^(٤) .

(١) في بعض تفاصيل نسبه اختلاف بزيادة أو نقص سنشير إليه .

(٢) ففى الأغاني ١٠ / ٣ عن أبي عمرو وابن سلام وابن حبيب في المحبر ص ٢٩٩ والمرزبانى عن الفضل في معجم الشعراء ص ٣١٢ وتاريخ اليعقوبى ١ / ٢٢٢ والمقرئى فى الامتاع ١ / ٤٠١ « الحارث ابن بكر »

وقال فى المؤلف والمختلف ص ١١٤ : « الحارث بن معاوية بن جداعة بن غزية بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن » وأغفل (بكر) الأولى وكذا النووى فى تهذيب الأسماء القسم الأول ١ / ١٨٥ - وقال ابن الكلبي فى جمهرة النسب لوحة ١٦٢ : ... وهو معاوية بن بكر بن علقه بن جداعة « وقال ابن حزم فى جمهرته ص ٢٧٠ : « واسم الصمة معاوية بن بكر بن علقه بن خزاعة « ولعل الصواب (علقه بن جداعة) وقال ابن الكلبي فى جمهرة النسب لوحة ١٦٢ : « فولد غزية جداعة ... وولد جداعة مالك والحارث وعلقه « وقال المبرد فى نسب عدنان وقحطان ص ١٣ : « جشم بن معاوية بن بكر رهط دريد بن الصمة وهو من فخذ منهم يقال لهم بنو جداعة ... وأغفل الحارث ومعاوية الأولى وكذا السهيلي فى الروض الأنف ص ٢٨٧ وابن عساكر فى التاريخ الكبير ٥ / ٢٢٣ .

(٣) الاشتقاق ٢٩٢

(٤) المبهج

ويكنى (أباقرة)^(١) ولم يصرح دريد في شعره بكنيته كما لم يذكر فيه شيئا عن بنيه ولانعرف له كنية غيرها .

أما ما انفرد به ابن الكلبي من أنه كان يكنى « أبا ذفافة وأباقرة » فيرد عليه بأن أبا ذفافة كنية أخيه عبد الله بن الصمة وهى إحدى ثلاث كنى كان يكنى بها عبد الله^(٢) .

متى عاش ؟

تظاهرت النقول على أنه قد عمّر طويلا حتى سقط حاجباه^(٣) على عينيه وكُفَّ بصره^(٤)

وقد عده السجستاني من المعمرين « ولاتعد العرب معمرا إلا من عاش مائة وعشرين عامًا فصاعدًا »^(٥) وإذا كانت الأخبار قد أجمعت على أنه قد قتل على شركه يوم حنين في العام الثامن للهجرة (٦٣٢ م)^(٦) فإنها قد تضاربت في تحديد عمره يومئذ . فيذهب السجستاني إلى أنه « قد عاش نحوًا من مائتي سنة »^(٧) ويجعله المسعودى قد « جاوز المائتين »^(٨) ويتفق المقرئى وابن اسحق والواقدي الذى تابعه ابن عساكر ، على أنه يومئذ كان « ابن ستين ومائة سنة »^(٩) ويروى السهيلي عن الليث أنه كان يومئذ « ابن عشرين ومائة سنة »^(١٠) وقريب من هذا مانقله

(١) انظر كنى الشعراء ٢٩٠ والمزهر ٢ / ٤٤٣ والروض الأنف ٢٨٧ .

(٢) الأغاني ١٠ / ٤٣٣ وقد وردت هذه الكنية في رثاء دريد لعبد الله . راجع القطعة رقم ٣٧

(٣) المعمرين والوصايا ص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢ / ١٩٩

(٤) المغازى ٣ / ٨٨٦ والتنبيه والأشراف ص ٢٧٠ وصبح الأعشى ١ / ٤٩ .

(٥) بلوغ الأرب ٣ / ١٥٨ وانظر المعمرين والوصايا ص ٢٧ .

(٦) انظر الأغاني ١٠ / ٣ والروض الأنف ٢٨٧ ، المعمرين والوصايا ص ٢٧ وتاريخ ابن عساكر

٢ / ٢٢٥ والمغازى ٣ / ٨٨٦ وإمتاع الأسماع ١ / ٤٠١ والتنبيه والأشراف ص ٢٧٠ .

(٧) المعمرين والوصايا ص ٢٧ .

(٨) التنبيه والأشراف ص ٢٧٠ .

(٩) إمتاع الأسماع ١ / ٤٠١ ، والروض الأنف ص ٢٨٧ ، المغازى ٣ / ٨٨٦ ، تاريخ ابن عساكر

٢ / ٢٢٥ .

(١٠) الروض الأنف ٢٨٧ .

صاحب الخزانة عن صاحب الكشف قائلا : « إن دريدا قتل يوم هوازن وهو شيخ ، هَمَّ يَنْفِ على المائة لا ينتفع إلا برأيه »^(١) .

هذا هو مجمل الآراء التي قيلت حول عمر دريد حين قتل يوم حنين ولعل الأخير هو أقربها إلى الصواب يسانده ما روته المصادر من أن قومه قد أفردوا له منزلا عندما كبر وخرف ، ويبدو أن ذلك كان عندما أشرف دريد على المائة . يقول دريد في ذلك^(٢) :

أَصْبَحْتُ أَقْدُفُ أَهْدَافَ الْمُتُونِ كَمَا يَرْمِي الدَّرِيئَةَ أَدْنَى فُوقَةِ الْوَتَرِ
فِي مَنَصَفٍ مِنْ مَدَى تِسْعِينَ مِنْ مَائِهِ كَرَمِيَّةِ الْكَاعِبِ الْعَدْرَاءِ بِالْحَجَرِ
فِي مَنَزِلٍ نَازِحٍ مِ الْحَى مُنْتَبِذٍ كَمَرْبِطِ الْعَيْرِ لَا أَدْعَى إِلَى خَبَرِ
إِنَّ السِّنِينَ إِذَا قَرَّبْنَ مِنْ مَائِهِ لَوَيْنَ مِرَّةً أَحْوَالٍ عَلَى مِرَرِ

وإذا صح هذا ، كان معناه أنه قد ولد حوالى سنة ٥١٢ م . ومعنى هذا ، أنه قضى الجزء الأكبر من حياته فى الجاهلية ، وأنه سُلخ فى الإسلام منذ مبعث الرسول ﷺ ما يقرب من ربع قرن فى ضعف وعجز .

أهو شاعر جاهلى أم مخضرم ؟
للخضرمه معنيان :

أحدهما تاريخي والآخر أدبي ، فالخضرمه بمعناها التاريخي يقصد بها كل من أدرك الجاهلية والإسلام ، أو قضى نصف عمره فى الجاهلية ونصفه فى الإسلام^(٣) أما الخضرمه بمعناها الأدبي ، فيقصد بها كل من أدرك الجاهلية والإسلام وأنتج فى الإسلام ، سواء أسلم أم لم يسلم . وعلى هذا ، يكون المخضرمون هم الذين لهم أدب جاهلى وأدب إسلامي^(٤)

(١) خزانة الأدب ٣ / ٤٦١ .

(٢) الأبيات ١ - ٢ - ٣ - ٨ من القطعة رقم ٢٣ .

(٣) اللسان ١٥ / ٧٥ (خضرم) .

(٤) شعر المخضرمين . د . حامد الخولى - ٨ - رسالة دكتوراه بمكتبة الرسائل بكلية دار العلوم سنة

ولما كان دريد قد أنفق في جاهليته الشطر الأكبر من حياته ، وهو الشطر الذى ظهر فى ظله إنتاجه الشعرى الذى يعول عليه فى الحكم بجاهلية الشاعر أو خضرته . فإنه يمكن القول بجاهلية دريد كشاعر ، فى ظل المفهوم الأدبى للخضرة . وإلى هذا يذهب كارل نالينو حيث يقول : « ومن أدرك الإسلام مع وقوع جميع شعره فى الجاهلية دريد بن الصمة ^(١) » .

أسرته :

أبوه :

عرف أبوه بلقبه الصمة ^(٢) الذى ذاع حتى طغى على اسمه . وقد خلا شعر دريد من الإشارة إليه ، فضلا عن أن الأخبار التى وردت عنه مع قتلها ، قد اختلطت بأخبار أخيه مالك عم دريد ولعل مرجع ذلك اشتراكهما معا فى اللقب ، فقد عرفا باسم « الصمّين » ^(٣) الأكبر والأصغر أو لأن « مالكا كان أنبه وأذكر من أخيه أبى دريد فى العرب » ^(٤) .

وكان الصمة هذا أصغر ^(٥) من أخيه مالك ، ويذكر لنا المرزبانى : أنه كان شاعرا كأخيه مالك ^(٦) وإن كان أقل منه شعرا . وقد اختلطت أشعاره بأشعار أخيه مالك . ويبدو أنه كان ذا شأن فى قومه بنى جشم ، فقد كان فارسا مذكورا ^(٧) . إذ يخبرنا صاحب الأغاني : أنه كان على بنى جشم فى يوم نخلة من أيام الفجار بين هوازن

(١) تاريخ الآداب العربية كارل نالينو ٨٠ ط . المعارف سنة ١٩٦٩ .

(٢) الصمة: الرجل الشجاع ، وربما جعلوه من أساء الأسد ، وأصله المضاء والتصميم - الاشتقاق ٢٩٢ وانظر أيضا المبهج ٣٩ ومادة (صم) من اللسان ١٥ / ٢٣٩ ، التاج ٨ / ٣٦٩ .

(٣) راجع النقائض ١ / ١١٩ . مادة صمم من اللسان والتاج ٨ / ٣٦٩ ، معجم الشعراء ٣١٣ وفيه الصمّتان معاوية وأبو مالك . وقيل معاوية وأخوه مالك» وقد انفرد صاحب فرائد اللآل بقوله : « هما الصمة الجشمى أبو دريد والجعد بن السماخ من باب التغليب كالعمرّين ، وإنما قبل ذلك ، لأن الصمة قتل الجعد ثم بعد ذلك بزمان قُتِلَ الصمة به » .

(٤) معجم الشعراء ٣١٣ .

(٥) انظر أسماء الغتالين ٣١٩ .

(٦) راجع معجم الشعراء ٣١٣ .

(٧) انظر المؤلف والمختلف ١٤٤ .

وقريش^(١) ويذكر له أبياتا^(٢) في هذه الحرب . وتحدثنا أخباره عن غاراته على بني زبيد ، وسببه لريحانة بنت معد يكرب الزبيدي وتزوجه إياها^(٣) .

وتعود الأقوال فتضطرب في أخبار مقتله وتختلط هذه بمقتل أخيه مالك فهاهو ذا صاحب الأغاني يذكر لنا روايتين في موضعين مختلفين عن أبي عبيدة . تقول أولاهما « قتلت بنو يربوع الصمة أبا دريد غدراً » وأسروا ابن عم له فغزاهم دريد ببني نصر فأوقع ببني يربوع^(٤) » .

أما الرواية الثانية . فيوردها في أثناء الحديث عن حروب الفجار تقول « وقتل من قيس الصمة أبو دريد ، قتله جعفر بن الأحنف^(٥) » ولتقى بهذه الرواية في مصدر آخر دون ذكر لصاحبها^(٦) . ويذهب ابن حبيب : إلى أن الذي غزا بني حنظلة وأصبح في جوار الحارث بن بنية « إنما هو الصمة الأكبر مالك^(٧) » . وقد قتله ثعلبة بن حصن بن أزنم^(٨) ويوثق ماذهب إليه ابن حبيب قول جرير في النقائص^(٩) :

ضربنا عميد الصمتين فأعولت جُداع على صلت المفارق أنزعا

فقوله (عميد الصمّتين) . يوحى بأنه الصمة الأكبر مالك . وقد جاء في رواية الأغاني السابقة قوله « وأسروا ابن عم له » وقد ذكر أبو عبيدة : أن هذا الابن هو معاوية بن الصمة . ويردد ابن دريد ذلك في جمهرته ، ويذكر أن الصمة قد قال وهو يؤكد^(١٠) بنفسه :

(١) انظر الأغاني (بولاق) ١٩ / ٨١ ، وتواريخ الشعراء جاهلية وإسلاماً ورقة ٣٣ .

(٢) الأغاني في ١٠ / ٢٨ ، المؤلف والمختلف ١٤٤ .

(٣) انظر الأغاني ١٥ / ٢٢٥ ، مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ٢٨٢ .

(٤) الأغاني ١٠ / ٢٧ .

(٥) الأغاني (بولاق) ١٩ / ٨١ .

(٦) تواريخ الشعراء جاهلية وإسلاماً ورقة ٣٥ .

(٧) أسماء المغتالين ١٣٩ .

(٨) انظر القصة تفصيلاً في النقائص ١ / ١١٩ وأسماء المغتالين ١٣٩ - ١٤٠ وبلوغ الأرب ٢ / ٧٣ .

(٩) النقائص ٢ / ٨٣٦ .

(١٠) يجوز بنفسه .

وفاء مأمِئَة من أبيه لِمَنْ أوفى بعهدٍ أو بِعَقْدٍ^(١)

ويقول ابن دريد شارحاً : أما إذا غدرتم فأطلقوا عن ابني معية فإن فيه وفاء مني ويتابعه في هذا صاحب شرح الشافعية^(٢) ، إلا أنها يجعلان معية هذا أخا لدريد وليس له - فيما نعلم - أخ بهذا الاسم^(٣) .

ويبدو أن معية هذا هو ابن عم دريد ، الذي أسر أثناء غزوه بني يربوع ، وهذا يقوى ما ذهب إليه ابن حبيب ، من أن المراد بالصِمة ، الصِمة الأكبر مالك : ويترتب على هذا ، أن الصِمة أبا دريد قد قتل في حروب الفجار ، على نحو ما ذكر عن أبي عبيدة في إحدى روايته ويبدو أن هناك خلطاً في الروايات بين الصِمة أبي دريد وأخيه مالك ، نتج عنه هذا الاضطراب في خبر مقتل الصِمة أبي دريد .

أمه :

تكاد تجمع المصادر^(٤) على أن أمه ربحانة بنت معد يكرب الزبيدي ، وأن أباه الصِمة قد سبها في غارة له على بني زُبَيْد ، ثم تزوجها وأولدها بنيه ، ويبدو أنها

(١) جمهرة اللغة ١ / ١٨٥ .

(٢) شرح شافعية ابن الحاجب ص ٩٧ .

(٣) راجع الأغاني ١٠ / ٤ .

(٤) راجع مجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ٢٨٢ ، الشعر والشعراء ٣٧٢ ، ٧٤٩ الأغاني ١٥ / ٢٢٥ و ١٠ / ٤ ، ابن حزم ٤١١ الروض الأنف ٢ / ٢٠١ ، سمط اللآلئ ١ / ٣٩ ، سرح العيون ٢ / ١٣٢ ويرى صاحب العقد الفريد ١ / ١٧٢ أيضاً أنها أخت عمرو ولكنه يجعل سببها في بني سليم على يد العباس ابن مرداس السلمي ، ويتابعه في هذا صاحب بلوغ الأرب ١ / ١٦٨ ويروي صاحب الخزانة ٣ / ٤٦١ نقلاً عن الأغاني : أنها مطلقة عمرو بن معد يكرب وينقل رأياً لصاحب الكشف يذكر فيه أنها أخت دريد بن الصمة ، تعلق بها عمرو وأغار عليها ثم التمس من دريد أن يتزوجها فأجابها . وينفي صاحب الخزانة هذه الرواية قائلاً إنها لا أصل لها . ويذهب إلى أنها امرأة عمرو لا أخته . ويبدو أن الصواب في ذلك هو ما أجمعت عليه المصادر السابقة وهو ما ذهب إليه الأصمعي صانع ديوان دريد .

روى في سرح العيون ٢ / ١٣٢ عن الأصمعي : « أن أمه ربحانة قالت له بعد مقتل أخيه عبد الله ابن الصمة : إن كنت قد عجزت عن أن تتأثر بأخيك فاستعن بخالك وعشيرته من زُبَيْد .

كانت أيضًا شاعرة . فيذكر لنا ابن قتيبة : أنها قد حَضَّتْ دريدًا بشعر لها على الطلب بثأر أخيه^(١) .

وقد خلا شعر دريد من الإشارة إليها ، فيما عدا إشارة مبهمة حين يتوجه إليها بالخطاب عندما حضته على الطلب بثأر أخيه يقول :

تَكَلَبْتُ دُرَيْدًا إِنْ أَتَتْ لَكَ شَتْوَةٌ سِوَى هَذِهِ حَتَّى تَدُورَ الدَّوَائِرُ

إِخْوَتُهُ :

تحدثنا الأخبار عن إخوة أربعة^(٢) له هم : عبد الله وعبد يغوث وقيس وخالد وقد قتلوا جميعهم قتل عبد الله في غارة له على غطفان وعبد يغوث قتلته بنو مرة . وقتل قيس على يد بني أبي بكر بن كلاب . وكان مقتل خالد في بني الحارث بن كعب .

وقد رثاهم^(٣) جميعا دريد في شعره . وخصَّ عبد الله بأكثر رثائه ، ولعله كان أثيرًا إلى قلبه لمكانته في قومه .

وقد شاركه دريد تلك الغارة التي كانت فيها نهايته^(٤) .

عماء :

كشفت لنا المصادر عن عَمَيْنَ لدريد . أولهما مالك هذا الذي أشرنا إليه آنفًا عند الحديث عن أبي دريد . وقد كان مالك هذا « فارسًا مذكورًا وشاعرًا^(٥) » وكان أنه من أخيه أبي دريد بن الصِّمَّةِ وأذكر في العرب . وأكثر شعرًا^(٦) وقد أورد له كل من المرزبانى والآمدى أبياتًا يثير فيها قومه ويذم قاتليه^(٧) . وكانت نهاية مالك حين كان

(١) الشعر والشعراء ص ٧٥٢ .

(٢) الأغاني ١٠ / ٤ .

(٣) راجع القصيدة رقم ١١ والقطع ذوات الأرقام ١٣ / ٢٠ / ٣٠ / ٣٧ .

(٤) انظر الأغاني ١٠ / ٥ وما بعدها .

(٥) المؤلف والمختلف ص ١٤٤ .

(٦) معجم الشعراء ٣١٣ .

(٧) راجع معجم الشعراء ص ٢٥٧ والمؤلف والمختلف ص ١٤٤ .

في جوار الحارث بن يَبَّيَّة المجاشعي على يد أبي مَرْحَب ثَعْلَبَة بن حِصْن بن أَرْنَم
لخلاف مسبق بينهما^(١) .

أما عمه الثاني وهو خالد بن الحارث ، فقد بخلت علينا المصادر بأخباره . اللهم
إلا ذلك الخبر الذي ساقه أبو الفرج في معرض الحديث عن شاعرية أخيه مالك
ورثائه لأخيه خالد^(٢) .

أبنائه :

أما أبنائه فتشير المصادر إلى اثنين من الأبناء - ابنه سلمة وابنته عَمْرَة في حين
يغفل شعره ذكرهما ، وكان كلاهما شاعراً . ويرز لنا سلمة عند الحديث عن غزوة
حُنين . فتحدثنا الأخبار عن إسهامه فيها مشركا ينافح الإسلام مع قومه حتى يلقي
فيها مصرعه بعد أن يصرع أبا عامر الأشعري بسهمه^(٣) .
أما ابنته عمرة فلم يصل إلينا من أخبارها إلا بعض أبيات لها في رثاء أبيها دريد
لاتتجاوز ثلاثة عشر بيتاً^(٤) .

حياته الزوجية :

شغلت حياة دريد الزوجية امرأتان ، أولاهما سمادير^(٥) تلك التي كنى عنها (بأم
معبد) في افتتاحية داليته الشهيرة . ومن سمادير هذه ، كان له ابنه سلمة وابنته
عمرة ، ويبدو أن حياة سمادير الزوجية لم تدم طويلا ، إذ انتهت بطلاقها^(٦) بعد أن
تعرضت باللوم والعذل لدريد حين رآته شديد الجزع لفقد أخيه . وراحت تُصَغِّرُ من
شأنه ، وقد أثار ذلك دريدا ودفعه إلى طلاقها رغم أنه تألم بعد ذلك لفراقها . وقد
ألمت امرأته أيضا لطلاقه وعاتبته قائلة :

(١) راجع القصة تفصيلا في أسماء المفتالين ١٣٩ - ١٤٠ ، النقائض ١ / ١١٩ .

(٢) انظر الأغاني ١٠ / ٢٨ .

(٣) انظر الأغاني ١٠ / ٤ وتاريخ الطبري (ليدن ١١٦٧ .

(٤) انظر الأغاني ١٠ / ٤ / ٣٣ وانظر أيضاً معجم البلدان (ليدن) ٣ / ١٥١ .

(٥) التاج ٣ / ٢٨٠ (سمر) وتاريخ الطبري (ليدن) ١١٦٧ .

(٦) انظر الأغاني ١٠ / ١١ والقطعة ٣١ من الديوان .

■ بثس والله ما أثنت على أباقرة لقد أطعمتك مأدومي^(١) وأبشئت مكتومي
وأيتك باهلا غير ذات صرار وما استفرغت قبلك إلا من حيض^(٢) «
أما امرأته الأخرى فلم يطل عهده بها . إذ تحدثنا المصادر^(٣) أن دريدا قد تزوج
امرأة فوجدها ثيباً فقام عنها وأقبل بسيفه ليضربها فتلقته أمها فحزبديها وقد هدأت
نفس دريد حينئذ . يقول معبراً عن ذلك^(٤) :

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عُصِبَتْ يَدَاهَا وَمَا إِنْ تُعْصَبَانِ عَلَى خِضَابٍ
فَأَبْقَاهُنَّ أَنْ هُنَّ جَدًّا وَوَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةِ الْكِلاَبِ

وتقف بنا المصادر عند هذا الحد من شأن حياته الزوجية ولا يمدنا شعره بالمزيد
من أخباره في ذلك الجانب من حياته .
وهكذا تبدو لنا حياته الأسرية حياة يشوبها شيء من الشقاء أو عدم القرار .

تكوينه الشعري :

كان لنشأة دريد في بيت يقرض الشعر كبير الأثر في إثراء شاعريته ، فقد مر
بنا أن أباه وعمه مالكا كانا شاعرين ويبدو أن أمه كانت كذلك .
ويذهب البكري^(٥) إلى أن الشعر قد أتاه من قبل خاله عمرو بن معد يكرب ،
ورغم أنه لم يرد في أخبار دريد ما يشير إلى أنه قد لزم خاله هذا أو على الأقل اتصل
به حتى يمكن القول بأخذه الشعر عنه ، بيد أنه يمكن تفسير ذلك في ضوء نظرية
الوراثة . بمعنى ، أن دريداً قد اكتسب موهبته تلك وراثته عن آبائه ، ومنهم خاله
عمرو بن معد يكرب ، بل يبدو أن ذلك الأثر قد امتد إلى ابنه وابنته عمرة التي
يشير أبو الفرج إلى أن لها فيه مرأى كثيرة . وهذا مما يدفع إلى القول ، بأن بيت

(١) عنت بالمأدوم الخلق الحسن أرادت أنها لم تمنع منه شيئاً كالناقة الباهلة التي لم تُصَرَّ ويأخذ لبنها من
يشاء اللسان ١٤ / ٢٧٤ .

(٢) اللسان ١٤ / ٢٧٤ وانظر أيضاً تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ والزاهر ١٣ ورقة ٤٣٠ .

(٣) انظر الأغاني ١٠ / ٤ ، ٣٢ - ومعجم البلدان (ليدن) ٣ / ١٥١ .

(٤) قطعة رقم ٦٣ .

(٥) انظر سبط اللآلى ١ / ٣٩ .

دريد كان من تلك البيوتات التي اشتهرت بقرض الشعر مثل بيت زهير بن أبي سلمى . وبيت حسان بن ثابت ، حيث يتلقنه فيها الأبناء عن الآباء ويتوارثونه .

وصفوة القول : إن دريداً قد تخرج في قرض الشعر على أيدي أفراد أسرته قربوا أم بعدوا ولعله روى لهم ولغيرهم في حديثه أشعاراً ترسبت بعضها في حافظته فشكلت بعض مقومات نضجه الشعري ، بالإضافة إلى مارزقه من رهافة حس واستعداد فطري .

كل ذلك ساعد على تكوين شخصيته الأدبية ، وقد أثرها ماخاضه من معارك وما تمرس به من ضروب الفروسية . فضلاً عن ظروف بيئته وطبيعتها . وتفاعله معها مما ظهر صداه واضحاً في شعره أسلوباً وموضوعاً .

وفاته :

في يوم حنين من العام الثامن للهجرة ، خرجت جموع هوازن وثقيف وأمرها يومئذ إلى مالك بن عوف النَّصْرِيُّ ، وتحمل هوازن^(١) معها دريد بن الصمة - شيخاً هماً ذاهب البصر في شجار يُقاد به لأفضل فيه للحرب إنما هو التيمن برأيه ودربته ، ويرى دريد رأيه قبل أن يلتقى الجمعان ، ويرده مالك بن عوف كراهة أن يكون لدريد ذكر في هذا اليوم ، وتكون الدائرة عليهم فيتبددوا ويأتى بعضهم الطائف ويعسكر فريق منهم بأوطاس وفريق يفر إلى نخلة كان فيه دريد .

وبعث رسول الله ﷺ خيلاً تتبع من سلك نخلة من المشركين . حينئذ يدرك ربيعة^(٢) بن ربيعة بن أهبان بن ثعلبة بن ضبة بن ربيعة السلمي دريد بن الصمة في شجاره . ويأخذ ربيعة بخطام جملة وهو يظن أنه امرأة وينيح به فإذا هو دريد بن الصمة ، ولا يعرفه الفتى . يسأله دريد . من أنت ؟ ويأتيه جواب الفتى : ربيعة بن

(١) الأغاني ١٠ / ٤ وانظر أيضاً تاريخ الطبري (ليدن) ٣ / ١٦٦٦ ، جهرة بن حزم ٢٦٢ التنبيه والأشراف ٢٧٠ - المغازي ٣ / ٩١٤ - أسناء المغتالين ٢٢٥ والمرصع ١٩٣ وفيها القصة كاملة .

(٢) المصادر السابقة وفي جهرة ابن حزم ٢٦٢ : الربيع بن ربيعة بن ربيع بن أهبان .

وانظر ترجمته في الواقي بالوفيات للصفدي برقم ١٠٨ .

رُفِعَ السُّلْمَى . ويتبع دريد سؤاله قائلا : وماذا تريد ، إلى المرتعش الذاهب الأُرد^(١) ؟

يجيبه الفتى قائلا ؟ ماأريد إلى غيره ممن هو على مثل دينه . ويتبع الجواب الفعل فيضربه بسيفه فلا يغنى شيئا . حينئذ يرتفع صوت دريد في سخرية : بشس ماسلحتك به أمك خذ سيفي من وراء الرحل في الشجار فاضرب به وارفع عن العظام واخفض عن الدماغ فإنى كنت كذلك أقتل الرجال ، ثم إذا أتيت أمك فأخبرها أنك قتلت دريد بن الصمة فرب يوم قد منعت فيه نساءك^(٢) . كان حريّا بالفتى وقد سمع إلى مقالته تلك . أن يكف يده عنه ويرحم ضعفه وعجزه إن لم يكن قد وعى شيئا من مواقفه الماضية وهو الفتى الغر ، ولكن أنى لهذا الفتى المسلم وقد تمكنت منه العقيدة أن يخلى سبيله وهو يرى في دريد رغم وهنه عدواً لمذهبه يجب القضاء عليه فيكون له ذلك .

ولكن عجباً ، كيف لايحرك دريد ساكننا وقد هم الفتى بقتله ؟ أهو ملالة الحياة وسآمتها ؟ إنه لعظيم على مثله من الفرسان ذوى القدر أن يعرض لمثل هذا الموقف . لم يبق له الكبر فضل قوة يعملها دفعا للموت وأنه ليلمس ذلك ويحسه فتفيض نفسه حسرات حين يقول بين يدي قاتله^(٣) :

وَبَحَ ابْنُ أَكْمَةَ مَاذَا يُرِيدُ مِنْ الْمُرْعَشِ الذَاهِبِ الْأُردِ
وَبِالْهَفِ نَفْسِي أَلَا تَكُونُ مَعِي قُوَّةُ الشَّارِخِ الْأُمردِ

يقول الواقدي :

« زعمت بنو سُلَيْمٍ : أن ربيعة لما ضربه وتكشف للموت عجانه^(٤) ، بدت بطون فخذيه مثل القراطيس من ركوب الخيل . فلما رجع ربيعة إلى أمه أخبرها بقتله إياه فقالت له : « والله لقد اعتق أمهات لك ثلاثاً في غداة واحدة وجَزَّ ناصية أبيك »^(٥) .

(١) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٥

(٢) المصدر السابق

(٣) قطعة رقم ١٤

(٤) المعجمان : الدبر وقيل ما بين القبل والدبر - النهاية ٣ / ٧١

(٥) المغازي : ٣ / ٩١٤

فنون شعره

احتجز الشعر الجاهلى نفسه فى دائرة فنون محدودة ، قلما غادرها إلى سواها من المجالات ، وراح شعراء تلك الحقبة يترددون بين هذه الفنون . وقد خاض دريد فى تلك الفنون التى نظم فيها غيره من الشعراء ، وأخذ من كل منها بنصيب بما يوائم طبيعة نفسه .

وإن كان ما بأيدينا من شعر له لا يمثل بالطبع كامل نتاجه الشعرى ، إذ من المحقق أنه قد ضاع شيء غير قليل منه ، تشهد بذلك أبياته المفردة وقد كثرت مقطعاته . وكلها توحى بأنها بقايا قصائد أو قطع طويلة عدت عليها غوائل الزمن فغيبتها . بيد أنه يمكن القول إن هذا القدر الذى سلم لنا من شعره يمثل - إلى حد ما - الخطوط العامة لاتجاهاته فى تلك الفنون وتصرفه فيها .

ويرد الفخر فى مقدمة هذه الفنون لدى دريد ، وتبلغ أبياته ربع ما وصل إلينا من شعره . بل إنها لتتجاوز هذا الربع بقليل . ولا غرابة فى أن يحظى الفخر بهذا القدر الوفير بالنسبة إلى غيره من الفنون ، فهو متنفس الشاعر وميدانه . وحرى بمن طبع على الفروسية ، وأنفق عمره الطويل فى تحقيق الغلبة والنصر لقومه ، وتعددت وقائعه مجللة بالنصر . أن تستبد بنفسه النزعة إلى التمدح والتفاخر بعظيم الفضائل وطيب الأفعال وخالد المآثر . وقد كانت وقائع دريد وغاراته ، فضلاً عما اتسم به من سمات الفروسية وطبائعها معيناً ثراً يمهده بأصول فخره ، ومن ثم ، رحب بحال الفخر أمامه ، وتعددت جوانبه ممتدة آفاقها ينطلق صوته صاخباً مدوياً ، يزهو بمناقبه متكئاً إلى جانب ذلك على فضائل قومه ، وهم عماد جيشه ووسيلته إلى الغزو .

والفخر لديه يتوزعه اتجاهان متميزان . يمثل أولهما : الاتجاه الذاتى ، ويمثل الثانى : الجانب القبلى . والاتجاه الذاتى يتمثل فى فخره الشخصى الذى يغلب بعض الشيء على الاتجاه القبلى . ولعل مرجع هذا ، إلى أن ما وصل إلينا من شعر يمثل الاتجاه الأول يفوق فى العدد ما وصل إلينا مما يمثل الاتجاه القبلى ، فربما كان

هناك شعر في هذا الاتجاه لم يصل إلينا بعد أو لعله كان لاعتزاز دريد بفروسيته بعض الأثر في ذلك .

ومهما يكن من أمر فإن ما بين أيدينا من شعر يمثل الاتجاه الأول . لا ينطق بانفصاله عن قومه . مما قد يعلل لقلّة شعره في الاتجاه الثاني . وهذا مما يرجح صحة ما ذهبنا إليه لدى التعليل الأول - إلى حد ما .

ودريد في فخره الذاتي يسجل واقعاً مشهوداً وتجارب نفسية صادقة وقيماً ومبادئ هي صدى لعرف تلك البيئة التي اتخذت الفروسية مظهرًا للحياة . وفي غمرة الشعور بالذات لم ينس دريد قومه والفخر بهم وهم الأنصار في المعارك والأعوان لدى الغارة .

وفخره بقومه يكاد يكون مقصوراً على نواحي بطولتهم ومظاهرها في الغارات التي يقومون بها أو تلك التي يصدون فيها أعداءهم إلى جانبه . وكأننا به هنا يعاود الفخر ببطولته من خلال بطولات القوم ، وما يثبت له من ضروب الشجاعة وصنوفها .

ولا يشكل الوصف - الذي يلي الفخر في المكانة - فناً قائماً بذاته لدى دريد ، فهو لا يقصد إليه لذاته . بل يعرض له في تضاعيف القصائد وفي ثنايا ما يجول فيه من موضوعات . ومن ثم يمكن القول إن وصفه كان تبعاً لا قصداً ، ويبدو لنا هذا ويتأكد فيما عرض له من موضوعات الوصف وفي تناوله إياها ، فالشاعر الوصف لا يقصر وصفه لما يتناوله من موضوعات ، على البيتين أو الثلاثة . يعرض له فيهما عرضاً سريعاً دون تأمل أو تعمق أو استقصاء ، فموضوع الناقة على سبيل المثال ، الذي لا يكاد يخلو منه وصف في الشعر الجاهلي ، لا يحظى من اهتمام الشاعر بأكثر من أبيات أربعة تناثرت هنا وهناك . وعدة الفارس من خيل وسلاح ، ثم ما يخوضه من معارك يتساقط فيها القتلى وتخضب أرضها الدماء . كل هذا يتضاءل حظه من وصفه ، وكان حرياً به وهو فارس توزعت الغارات والحروب سنى عمره - وقد تنفس به - أن يغزر حديثه عنها وأن يعرض لها في شيء من التفصيل والإطالة .

حقاً ربما لا ينهض هذا دليلاً على ما سبق أن قدمناه من قول بشأن فنّ الوصف لديه ، إذ ليس بين أيدينا جميع شعره حتى يحق لنا أن نطلق مثل هذه الأحكام .

ولكن المعول هنا على ما بين أيدينا فعلا من أبيات « منها نستقى معلوماتنا ، وإليها نستند فيما نسجل من ملاحظ وكلها تؤيد ما ذهبنا إليه آنفا من أن الوصف لا يشكل فناً رئيسياً لديه .

ومهما يكن من أمر فإن موضوعات وصفه جاءت وليدة بيئته المتبدية وما تزخر به من حيوان وطيور ووحش وما ينتصب فيها من معالم وجبال وأودية ورسوم وأطلال ، ثم ما كان منها وثيق الصلة به بوصفه فارساً من سلاح وعدة حرب . من هذه البيئة استمد دريد موضوعات وصفه ، ومن خصائصها جاءت معاني لوحاته فكانت صورة طبيعية ممثلة لواقع هذه البيئة أصدق تمثيل . والظاهرة التي تمثل لنا بارزة في وصفه ، هي الصبغة المادية الحسية التي صبغته ودمغته بطابعها صورة ومعنى .

وتتردد هذه الظاهرة في موضوعات وصفه ، لا تقف عند بعضها فحسب إنما تكاد تشمل كل ما تناوله وعرض له من موصوفات ، فجاء وصفه في معظمه وصفاً تقريرياً عماده الحواس يقف عند الحدود الخارجية للمشاهد ، في محاولة لتجسيدها ونقلها حرفياً دون أن تنتقل هذه المشاهد من حسه وحدقته إلى نفسه وتلون بوجدانه .

وهذا هو الاتجاه نفسه الذي غلب على فن الوصف عند شعراء العرب الأقدمين ، وبخاصة في عصر الجاهلية وصدر الإسلام^(١) . وعماده في وصفه التشبيهات الحسية المباشرة ، كوسيلة للتعبير والتصوير ومن ثم كثرت في وصفه التشبيهات المادية سواء أكانت تعبيراً عن الفكرة أو عن الوجدان والعاطفة .

وعلى الرغم من غلبة النزعة الحسية المادية على الوصف لديه ، فإنه ينبغي ألا نفهم من هذا أن خياله في الوصف كان ملتصقاً بحسه ، مقيداً به ، يتزاحف حواليه ويدور في فلكه ، فتمتص صور - وإن كانت قلة - تولاها بوجدانه وأعمل فيها خياله من وراء حسه فسما وأبدع واقعاً جديداً .

ويأتى هجاؤه وتهديده في المرتبة الثالثة من شعره ، من حيث كثرة ما ورد له فيه من شعر . وقد اتسم هجاؤه هذا بالتهكم والسخرية حيث يرسم لهجويه صوراً

ساخرة تزرى بهم ، ويندر أن يميل في هجائه هذا إلى البذاء والفحش ، ويكاد الطابع الشخصى يغلب على هذا الهجاء .

ولم يتعد رثاؤه الأذنين ومن كان في مصافهم من الأصدقاء ، ولم يرث منهم غير حليفه وصديقه معاوية بن عمرو بن الشريد .

وكاد التأين أن يكون السمة الغالبة على مرثيته ، حيث راح يعدد مناقب المرثى ، وإن كان قد عمد في أعقاب ذلك إلى العزاء ، وندر أن يلجأ إلى النذب والبكاء . ولعل ذلك أثراً من آثار فروسيته .

وقد تردد في رثائه هذا ، صدى العاطفة الذاتية واضحاً متميزاً معبراً عن الوجدان الجماعى وإن جاءت معانيه في معظمها مكررة معادة .

أما المديح فقد قصره على ثلاثة نفر من ممدوحيه ، ولم يكن دريد من شعراء المديح المتكسبين . وإن كان ظاهره يوحى بشئ من ذلك .

وهذا يتنافى مع ما أثر من خلقه وفروسيته ، ويبدو أن اعتزاز الشاعر بنفسه قد صرفه عن مواصلة الضرب في هذا المضمار . فاقصر مديحه على الشكر والثناء . فضلاً عن الإعجاب والتقدير . فلم يمدح إلا ذا يد أو صاحب فضل . وقد جعل دريد مديحه في خدمة القبيلة . يخدم أغراضها ويحقق أهدافها . وكانت الفضائل النفسية والإنسانية قوام مديحه هذا دون غيرها من الصفات .

وشعره في النسب قليل قلة ملحوظة ويبدو أن للجندية التى وسمت حياته أثراً في ذلك .

فجاء نصيبه في هذا الميدان ضامراً . لم يتعد الحدود الفنية التقليدية . تشيع فيه روح الهم والألم ويغلب عليه طابع الحزن والأسى .

وهو معنى في نصيبه بعرض مشاعره وعواطفه والإبانة عنها دون أن ينقل إلينا ما يقابل ذلك لدى من يتحدث عنها ، هذا والعفة تغلف أسلوبه في هذا الفن . وثمة خطرات من وحي الحياة تطلعننا في شعره ، استوحى فيها تجاربه وخبراته الثرة . ودلل فيها على دربة وحنكة وبصر بالأمور . وقد جاءت خطراته تلك قريبة المأخذ مصبوغة بصبغة الوعى والحنكة يدعمها بالتشبيه والتمثيل في إيجاز لفظ ، وسهولة تعبير وإصابة قصد . وأخيراً تطلعننا تلك الأبيات التى عرض فيها دريد لتجربة الشيب والشباب وراح فيها يحكى ما آل إليه حاله في الكبر من هرم

وضعف وينعى ما كان عليه من حال أيام الفتوة والشباب .
وهو في هذا لا يختلف كثيراً عن غيره من المعمرين وأشباههم من الذين راحوا
في أسى وحسرة يندبون أيام الصبا والفتوة وإن كان دريد قد تعمق تجربته ولمس
غورها . إذ إنه قد عزل عن الحياة العامة في قبيلته ، رغم أنه كان يحس في نفسه
قوة تمكنه من مواصلة السعى ، ويتضخم هذا الإحساس في نفسه بخاصة إذا ما ارتد
بذاكرته إلى ما كان من أفاعيله حال الشباب .
وتبدو لنا لغة دريد في شعره بسيطة سهلة تقرب من لغتنا الحاضرة أو تكاد .
اللهم إلا حين يعمد الشاعر إلى مظاهر البداوة في بيئته . يعرض لها ويتناولها
بالوصف ، هنا وحسب يبين الإغراب ويبدو الغريب . ويرجع هذا إلى البيئة التي
كان دريد يضرب في أنحائها ، وهي بيئة تقترب كثيراً من مواطن حضارية في شبه
الجزيرة كما يمر بها طريق القوافل .

دريد في موكب الشعر القديم

من النقاد والرواة من عرض للحكم على شاعرية دريد في شعره بعامه ، ومنهم
من عرض لمنزلته الأدبية بين شعراء الجاهلية وفرسانها . من هؤلاء الذين تعرضوا
للحكم على شاعريته بعامه ، أبو الفرج الأصفهاني ، قال في ترجمته : « شاعر
فحل .. كان أطول الفرسان الشعراء غزواً .. وأشعرهم »^(١) .
وإذا كان الأصفهاني قد أطلق هذه الفحولة ، فإن الأصمعي يحصرها في نطاق
الفرسان حين يقول : « دريد بن الصمة من فحول الفرسان »^(٢)
وحين يقرن به خفاف بن ثذبة في قوله : « دريد وخفاف أشعر الفرسان »^(٣)
وقريب من هذا ما ذهب إليه ابن سلام الناقد المتخصص حين جعله أول شعراء
الفرسان فيما رواه أبو الفرج عنه^(٤)

(١) الأغاني ١٠ / ٣

(٢) فحولة الشعراء ٣٠٠

(٣) المصدر السابق ٤٠

(٤) الأغاني ١٠ / ٣

ويدلى أبو أحمد العسكري بدلوه في هذا الأمر حين راح يعدد أشعر الفرسان ويصدرهم بدريد ويعقبه عنتره ويتلوه خفاف ثم ترى أسماء طائفة الشعراء الفرسان^(١) .

وخارج دائرة الفرسان يمضى الأصمعي حين سئل عن رأيه يفاضل بين دريد والنابغة الذبياني يقول :

« دريد بن الصمة في بعض شعره أشعر من الذبياني وكاد يغلبه »^(٢) .
والأصمعي وإن لم يُبين عن هذا الجزء الذي برّ فيه دريد النابغة أو يشير إليه ، إلا أنه - في عبارته تلك - قد أبان عن منزلة دريد بين غيره من عامة الشعراء ، بعد أن كادت تنحصر في رأى بعض النقاد في دائرة شعراء الفرسان وحدهم . ويخطو أبو عبيدة خطوة ، حين يجعله فحلا ، ثم يقرنه بغيره من مشاهير الفحول في قوله : « الشعراء في الجاهلية من أهل البادية أهل نجد منهم امرؤ القيس والنابغة وزهير ودريد بن الصمة ومنهم كثير في الإسلام فهؤلاء الشعراء الفحول » الذين مدحوا وفخروا وذموا ووصفوا الخيل والمطر والديار وأهلها^(٣) ثم يعقب أبو عبيدة قائلا : « وأشعر الفرسان ثلاثة : عنتره بن شداد ودريد بن الصمة وعمرو بن معد يكرب^(٤) » .

وهكذا يكشف أبو عبيدة عن منزلة دريد بين الشعراء الفحول ، عامتهم وفرسانهم . ولئن كان التعميم يغلب على هذا الحكم الذي أطلقه ، إذ إنه لم يقصر على أى من هؤلاء فنا من تلك الفنون التي ألحقها بهم في عبارته تلك - برز فيه ، إلا أن حكمه هذا فيما يتعلق بشاعرنا يواكب ذلك الذي وجدناه لدى الأصمعي ، وحسب دريد أن يتفق مثلها على وضعه في تلك المكانة ، الأمر الذي لم يقدم عليه ابن سلام حيث تخلو طبقات الشعراء لديه من ذكر لدريد .

وأغلب الظن أن نظرة ابن سلام إلى دريد كفارس ، شاءت أن يتصدر عنده قائمة شعراء الفرسان في كتابه الذي خصصه لهم بهذا الاسم وهذا ما توحى به

(١) المصون ١٧٤

(٢) فحول الشعراء ٤٠

(٣) المحاسن والمساوي للبيهقي ١٦٣ / ٢

(٤) المصدر السابق .

عبارة الأصفهاني السالفة ويبدو أنه ليس لهذا الكتاب من أثر بعد ، وربما تكشف الأيام عن جزء منه .

هذه هي أقوال القدماء في منزلة دريد الأدبية ، ولا يسعنا إلا أن نرتضيها ونتقبلها ، فقد أتيح لهم ما تعذر علينا ، فوقفوا على شعره كله ومن ثم كانت أحكامهم تلك .

مقدمة الديوان رحلة الديوان عبر القرون

تعد إشارة أبي الفرج الأصفهاني (ت ٣٥٦ هـ) إلى ديوان دريد بن الصمة من أولى الإشارات ، فقد عرض لذكره عند تعقيبه على أخبار ذكرها عن ابن الكلبي . يقول أبو الفرج « هذه الأخبار التي ذكرتها عن ابن الكلبي موضوعة كلها . والتوليد بين فيها وفي أشعارها ، وما رأيت شيئاً منها في ديوان دريد بن الصمة على سائر الروايات ^(١) » .

وتكشف لنا عبارة الأصفهاني تلك ، أن لديوان دريد بن الصمة عدة روايات . ولا نعرف من أمر هذه الروايات شيئاً إلى أن يأتي ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) فيلقى بعض الضوء عليها حين يشير إلى أن الأصمعي وأبا عمرو الشيباني قد عملا ديوان دريد بن الصمة ^(٢) . وحين يعرض لذكر ديوان دريد وهو يتحدث عن أساء الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري أشعارهم فقال « ... والخطيئة ولبيد ودريد بن الصمة ^(٣) ... » .

ويذكر ابن خير الإشبيلي (ت ٥٧٥ هـ) ديوان دريد بن الصمة ضمن ما جمعه أبو علي القالي معه من دواوين الشعراء إلى الأندلس سنة ٣٣٠ هـ . يقول : « ... شعر الطرماح بن حكيم الطائي وشعر امرئ القيس بن حجر الكندي وشعر دريد بن الصمة وشعر أبي خلدة تَوَّأَمَ كلها ... كل هذه الدواوين قرأتها على ابن دريد ^(٤) » .

(١) الأغاني ١٠ / ٤٠ .

(٢) الفهرست ١٥٨ .

(٣) المصدر السابق .

(٤) فهرسة ما رواه عن شيوخه ٣٩٦ .

وأخيراً ترد إشارة مقتضبة في اللسان إلى شعر دريد بن الصمة ، حيث يقول :
 « رأيت حاشية بخط بعض الأفاضل قال : نقلت من شعر دريد بن الصمة بخط
 جعفر بن محمد بن مكى أن » ^(١) وجعفر بن مكى هذا من علماء القرن
 السادس ^(٢) بالأندلس (ت ٥٥٣ هـ) ويبدو أنه أخذ عن النسخة التي حملها معه
 إلى الأندلس أبو علي القالي .

وهذا يعني أن ديوان دريد كان موجوداً حتى القرن السادس الهجري ، وإلى هنا
 تقف المصادر عن ذكر ديوان دريد بن الصمة وتختفي معالم الديوان ، ولا ترد عنه
 أية إشارة في كتب المتأخرين ممن يسجلون في مقدمة مؤلفاتهم أسماء المصادر
 والدواوين التي يستقون منها موادهم ، أمثال العيني والسيوطي والبغدادى وغيرهم .
 ومن هذا التسلسل لمراحل الديوان تتضح دورته عبر ستة قرون . غير أن
 الزمن الذي أعقب القرن السادس ضن علينا بالديوان وعز بشرحه ولذا فليس
 غريباً ألا يشير إليه كارل بروكلمان في كتابه ^(٣) ضمن ما أشار إليه .
 وهذا ما حملني على جمع شعره من بطون الكتب وأمهات المصادر ولعل الأيام
 تجود بديوانه أو بشرح من شروحه يُقَوِّم ما جمعت وضيف إليه جديداً .

منهج الجمع والتحقيق

يحوى هذا المجموع الشعرى ثلاثة أقسام :
 القسم الأول : يضم ما صح من الشعر لدريد - أى ما نسبته إليه المصادر وأجمعت
 على أنه له ولم يتنازعه معه شاعر آخر .

وعدة قصائد هذا القسم ومقطوعاته إحدى وستون يمكن أن نعد منها اثنتى
 عشرة قصيدة تتراوح أبياتها بين أحد عشر بيتاً وستة وأربعين بيتاً هي
 القصائد : ٣ / ٨ / ١٢ / ١٣ / ٢٠ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٨ / ٢٩ / ٤٢ /

(١) اللسان / حذل

(٢) إنباه الرواة ١ / ٢٦٧ .

(٣) تاريخ الأدب العربى .

٤٣ / ٤٤ أما القطع الأخرى وعدتها ٤٩ قطعة ، فيتراوح عدد أبياتها بين تسعة أبيات وبيت واحد . يبلغ عدد الأبيات المفردة (١١) بيتاً ، ويبدو أن هذه الأبيات المفردة قد اقتطعت من قصائد كاملة لم تصل إلينا فيما وصل أو فيما استطعنا الوصول إليه . حيث إن بعض المصادر كان يكتفى بذكر البيت مفرداً وقلما يشير إلى أنه من قصيدة تامة كما فعل صاحب الأغاني عند روايته للبيت الآتي عن أبي عبيدة (الأغاني ١٠ / ٣٥) :

شَلْتُ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مُعْتَقَةً إِذْ أَخْطَأُ الْمَوْتَ أَسْمَاءَ بَنَ زَنْبَاعٍ

قال أبو الفرج : « قال^(١) وهي قصيدة » وكذا عند روايته لأبيات القطعة (٥٦) عن أبي عبيدة قال : « قال دريد في ذلك من قصيدة » .

القسم الثاني : يضم الشعر الذي نُسِبَ إلى دريد وتنازعه معه شاعر آخر ، وتبدو فيه سمات شعر دريد واضحة وساندت الأحداث ذلك . ولم أجده في ديوان من له ديوان منهم ، فرجحت أنه له اجتهاداً . وشعر هذا القسم تضمه خمس قطع ، أطولها لا يزيد عن خمسة أبيات . منها قطعتان تقع كل منها في خمسة أبيات هي : ٦٥ / ٦٦ وثلاث قطع كل منها يحتوى على بيتين هي : ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ .

القسم الثالث : ويحوى هذا القسم الشعر الذي نسب إلى دريد وغيره ورجحت أنه لغيره . وعللت لذلك مستندا إلى دواوين الشعراء التي انتهت إلينا من صنع القدماء ، وإلى الأحداث والمناسبات التي ذكرت مصاحبة لهذه الأبيات مسترشداً بآراء السابقين وأقوالهم إلى غير ذلك مما هو موضع بهذا القسم . ويحتوى هذا القسم على قصيدة من عشرة أبيات هي (٦٩) وثلاث عشرة قطعة منها قطعة عدة أبياتها خمسة أبيات هي (٧٠) وقطعتان كل منها ثلاثة أبيات هما (٧٥ / ٨٠) وقطعتان كل منها يحتوى على بيتين هما (٧٣ ، ٧٦) وثمان قطع كل منها بيت واحد هي : ٦٧ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ . ولما كانت المصادر تتفاوت في إيراد أبيات القصيدة

أو القطعة الواحدة . فقد اتخذت من أقدمها أصلاً وأضفت إلى أبيات الأصل ما وجدته من زيادة في المصادر الأخرى مع ترتيب الأبيات وفق النسق الفني لتركيب القصيدة الجاهلية والمعنى العام لها .

وأوضح مثل لذلك ، القصيدة (١٢) وهي أطول قصائد هذا المجموع فقد اتخذت لها أساساً ما رواه الأصمعي في الأصمعيات . نظراً لأن الأصمعي أحد صانعي^(١) ديوان دريد بن الصمة وعدة أبياتها في الأصمعيات ستة وعشرون بيتاً أضفت إليها ما وجدته في المصادر الأخرى وأعدت ترتيب الأبيات التي بلغت ستة وأربعين بيتاً ويبدو ذلك واضحاً عند تخريج القصيدة وكذا القصيدة رقم (٣) فهي في الأصمعيات في (١٦) بيتاً أضفت إليها أربعة أبيات ، بما روته المصادر الأخرى والقصيدة (٢٨) وهي في الأغاني في ثلاثة عشر بيتاً ألحقت بها الأبيات ١٤ ، ١٥ ، ١٦ وقد جاءت مفردة .

وهناك أبيات مفردة جمعت بينها لما وجدته من اتحاد في الوزن والقافية والغرض الشعري الذي يؤلف بينها مثال ذلك القطعة (٥٣) وردت في بيتين هما ٢ / ١ أضفت إليهما آخرين هما ٣ / ٤ وقد ورد كل منهما مفرداً . والقطعة (٥٦) وردت في ثلاثة أبيات في الأغاني أضفت إليها البيت الرابع .

أما ترتيب القصائد والمقطوعات فقد جاء أبجدياً . ويبدأ بالساكن من كل قافية ثم بالمرفوع فالمنصوب فالمجرور . ولقد مهدت لكل قصيدة أو قطعة بمناسبتها وذيلت كل منها بنسبتها وذكر رواتها .

وقد أثبت عقب روايات كل بيت معاني الغريب من مفرداته ، ومعنى البيت إن كان هناك شيء من الغموض أو الالتواء في المعنى وأتبع ذلك بنقد وتعليق القدامى من العلماء والرواة.

أما التخريج فقد بدأت بتخريج القصيدة أو القطعة ورتبت المصادر حسب عدد ما ورد فيها من أبيات ثم جعلت بعد ذلك تخريجاً لكل بيت من الأبيات

على حدة ليسهل على الدارسين المتخصصين الرجوع إليه كل فيما يخصه ،
وقد بذلت في التخريج قصارى الجهد حيث تعقبت الشعر في مصادره ومظانه
المختلفة بين مطبوعة ومخطوطة ، ومع هذا لا أدعى أنني حصرت جميع ما ورد
في المصادر من شعر لدريد ، فربما فاتني من ذلك شيء . والأمل أن تكشف
الأيام عن مصادر أخرى غير التي تيسرت لي ، أو مخطوطات جديدة يقدر لها
أن ترى النور .

نص الديوان

مناسبة القطعة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٠ / ٢٠ - ٢١ : « هجا دريد بن الصمة عبد الله ابن جُدعان التيمي من تيم قريش - فقال (القطعة رقم ٥) .. قال فلقبه عبد الله بن جُدعان بعكاظ فحيّاه وقال له : هل تعرفني يا دريد ؟ قال لا . قال فلم هجوتني ؟

قال : ومن أنت ؟ قال : أنا عبد الله بن جدعان . قال هجوتك لأنك كنت امرءاً كريماً فأحببت أن أضع شعري موضعه : فقال له عبد الله بن جدعان : لئن كنت هجوت فقد مدحت ، وكساه وحمله على ناقة برحّلها . فقال دريد يمدحه :

- ١ - إليك ابن جُدعان أَعْمَلْتُهَا مُحَفَّفَةً لِلْسُرَى وَالنَّصَبِ
- ٢ - فلا خَفَضَ حَتَّى تُلَاقِيَ امْرَأً جَوَادَ الرُّضَا وَحَلِيمَ الْغَضَبِ
- ٣ - وَجَلَدًا إِذَا الْحَرْبُ مَرَّتْ بِهِ يُعِينُ عَلَيْهَا بِجَزْلِ الْحَطَبِ
- ٤ - رَحَلْتُ الْبِلَادَ فَمَا إِنِّي أَرَى شَبِيهَ ابْنِ جُدْعَانَ وَسَطَ الْعَرَبِ
- ٥ - سَوَى مَلِكٍ شَامَخَ مُلْكُهُ لَهُ الْبَحْرُ يَجْرِي وَعَيْنُ الذَّهَبِ

(١) في تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ : (مُعْرِضَةً لِلْسُرَى) وفي سرح العيون ٢ / ١٣٣ (مُسَوِّمَةً لِلْسُرَى)
 مخففة : أى مُضْمَرَةٌ خفيفة اللحم .

(٢) في تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ : (أجواد الضحى) في قوله (أجواد) تحريف - ولا معنى لرواية (جواد الضحى) ورواية الأصل أنسب لمقابلة الرضا بالفضب في البيت .

الخفض : الدعة ومنه عيش خفض أى خصب .

(٤) في تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٤٤ : (وَجِيتُ الْبِلَادِ)

وفي سرح العيون ٢ / ١٣٣ : (سيرت الأنام)

(٥) عين الذهب : يشير بذلك إلى وفرة ثرائه حيث تفيض عيون الذهب بين يديه .

... ..

.

نسبة القطعة :

روى أبو عبيدة الأبيات وعنه أخذ صاحب الأغاني بسنده .

التخريج :

للريد في :

(١) الأغاني ١٦ / ٢١ الأبيات كلها .

(٢) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ : ١ / ٢ / ٤ .

(٣) سرح العمون ٢ / ١٣٣ : ١ / ٢ / ٤ .

(من الطويل)

(٢)

المناسبة :

قال البكري في معجمه ١ / ٢٧٢ : « كانت بُلْقَيْن وكلب أغارتا على بني جُشَم
ابن معاوية رهط دريد فأدركوهم بشبكة الدَّوم فارتجعوا ما بأيديهم وقتلوا فيهم
وقال دريد ... »

- ١ - ويوم شِبَاكِ الدَّوم دَانَتْ لِديْنِنَا قُضَاعَةً لو يُنْجِي الذَّلِيلَ التَّحَوُّبُ
٢ - أَقِيمَ لَهُم بِالْقَاعِ قَاعَ بِلَاكِثٍ إِلَى ذَنْبِ الْجَزَلَاءِ يَوْمَ عَصَبَصُبُ

(١) شباك الدوم : قال في ياقوت ١ / ٢٢٦ عن ابن الأعرابي « شباك الأودية مقاديرها وأوائلها ومنها
شبكة الدوم »

قال في معجم ما استعجم ١ / ٢٧١ : « وشبكة الدوم هذه عِرْضٌ من أعراض المدينة أهل مكة يسمونه
عِرْضًا بكسر العين وأهل اليمن عِخْلَاقًا » وانظر أيضا صفة جزيرة العرب ١٨٢ .

قُضَاعَةٌ : يريد بُلْقَيْن وكلب وهما بطنان من أسد من قُضَاعَةٍ . وبلقين : هم بنو القَيْن بن جَسْر . انظر في
ذلك جهمرة ابن حزم ٤٨٨ والاشتقاق ٣١٧ ونهاية الأرب في أنساب العرب ٢ / ٢٩٥ ومادة (قين) في
القاموس واللسان .

(٢) بِلَاكِثٌ : في معجم ما استعجم ١ / ٢٧١ - هما موضعان فيلاكت الواحدة بين المَرْوَةِ وشبكة الدوم
قريب من بُرْمَةِ - وبُرْمَةٌ قرية فوق حنين من طريق مصر .. وبلاكت الأخرى بين غَزَّةَ ومَدْيَنَ وكلاهما على
طريق مُضَرَ .. وقال دريد في بلاكت الأولى : (البيهتان)

الْجَزَلَاءُ : قال في معجم ما استعجم ١ / ٢٧٢ بعد أن أورد البيهتين « الجزلاء واد هناك أيضا »

التخريج :

البيهتان في معجم ما استعجم ١ / ٢٧٢ .

(٣)

(من الطويل)

مناسبة القصيدة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٣ : « أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه ، فاستقراهم حياً حياً ، وقتل من بنى عبس ساعدة بن مزر . وأسر ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب وقتله بأخيه عبد الله » وقال أبو محمد الأعرابي - الخزانة ٣ / ١٦٦ - « سبب هذا الشعر أن دريداً هجا زيد بن سهل المحاربي في قصيدة قالها دريد حين غزا غطفان غزوة ثانية فأغار على بنى ثعلبة بن سعد بن ذبيان فهرب عياض بن ناشب الثعلبي ثم غزاهم فأغار على أشجع فلم يصيبهم فقال دريد في ذلك .. الأبيات .

- ١ - يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ أَبَا غَالِبٍ أَنْ قَدْ تَأَرَّنَا بِغَالِبٍ
- ٢ - وَأَبْلُغْ نُمَيْرًا إِنْ مَرَرْتَ بِدَارِهَا عَلَى نَائِبِهَا فَأَيُّ مَوْلَى وَطَالِبٍ
- ٣ - قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسْمَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

(١) عرضت : أتيت العروض وهي مكة والمدينة وما حولها وقبل اليمن - انظر اللسان / عرض .

(٢) في العمدة ٢ / ٧٢ والموشح ١٢٧ :

وَبْلَغْ نُمَيْرًا إِنْ عَرَضْتَ - ابن عامر وأى أخ في النائبات وطالب في نقد الشعر ٢٥١ .

وبلغ نُميرا إن عرضت - ابن عامر فأى أخ في النائبات وصاحب في مفاتيح العلوم ٩٧ :

وبلغ نُميرا إن عرضت - ابن عامر بأى أخ في النائبات وطالب وقد روى فيها شاهداً على التفصيل ، وقد جعله قدامة من عيوب ائتلاف اللفظ والوزن . قال في نقد الشعر : « وهو ألا ينتظم للشاعر نسق الكلام على ما ينبغي لمكان العروض فيقدم ويؤخر كقول دريد (البيت) ففرق بين نُمير بن عامر بقوله (إِنْ عَرَضْتَ »

نُمير بن عامر : بطن من بنى عامر بن صَعَصَعَة بن معاوية بن بكر بن هوازن . انظر جمهرة النسب لابن حزم ٢٧٢ .

(٣) في اللسان (جنن) - : (فتكنا) .. (ذئاب بن أسماء بن بدر) - (بدر) كذا في رواية اللسان

والذى عليه جميع المصادر (زيد) والبيت في اللسان مع آخر لدريد وقيل لحفاف بن ثُدْبَة .

- ٤ - وَعَبَسَا قَتَلْنَاهُمْ بَحْرٌ بِلَادِهِمْ بِمَقْتَلِ عَبْدِ اللَّهِ يَوْمَ الذَّنَائِبِ
 ■ - تَكْرُرٌ عَلَيْهِمْ رِجْلَتِي وَفَوَارِسِي وَأَكْرَهُ فِيهِمْ صَعْدَقِي غَيْرَ نَاكِبِ
 ٦ - جَعَلَنَ بَنِي بَدْرٍ وَشَمْعًا وَمَازِنًا لَنَا غَرَضًا يَرْحَمُهُمُ بِالْمَنَاكِبِ
 ٧ - وَمُرَّةٌ قَدْ أَخْرَجَتْهُمْ وَتَرَكَتْهُمْ يَرُوغُونَ بِالصَّلْعَاءِ رَوْغَ الثَّعَالِبِ

= ويروى (فتكنا) أيضا في الكامل ٧٣٥ ط ليدن

ويروى (قتلنا) في : الحزاة ٣ / ١٦٦ وشرح العيون ٢ / ١٣٢ وتحرير التحرير ٣٥٢ والطراز ٣ / ٩٣ والشعر والشعراء ٢ / ٧٥٢ والفيث المنسجم ١ / ١١٣ والأغاني ١٠ / ١٣ والتبيان ١ / ٢٧٩ ومعاهد التنصيص ٢ / ٦٧ والإيضاح للقزويني ٢٧٣ والعمدة ٢ / ٦٧ . ومنهاج البلغاء ٣٢١ .

قال العلوي في الطراز ٣ / ٩٣ : « عَجَزَةٌ مِثَالٌ لِلْأَطْرَادِ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ عَارِضَةِ الشَّاعِرِ وَقُدْرَتِهِ » وَالْأَطْرَادُ : هُوَ ذِكْرُ اسْمِ الْمَدْحُوحِ بَيْنَهُ لِيُزَادَ إِبَانَةً وَتَوْضِيحًا عَلَى تَرْتِيبٍ صَحِيحٍ وَنَسَقٍ مُسْتَقِيمٍ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ فِي النِّظْمِ .. (الطراز ٣ / ٩٣) .

وقال في الأغاني ١٠ / ١٣ : « أَشْهَدُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ شِعْرَ دَرِيدِ بْنِ الصَّمَةِ هَذَا فَقَالَ : كَادَ دَرِيدٌ أَنْ يَنْسَبَ ذُوَابُ بْنُ أَسْمَاءَ إِلَى آدَمَ »

(٤) في شرح العيون ٢ / ١٣٢ والأغاني ١٠ / ١٣ : (جَزِينَا بَنِي عَبَسَ جَزَاءَ مَوْفَرَا) وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٣ / ٤١٤ : (بِجَوْ) - وَجَوْ كُلُّ شَيْءٍ بَطْنُهُ وَدَاخِلُهُ - اللَّسَانُ (جَوَا) .

حُرٌّ : حُرٌّ كُلُّ أَرْضٍ وَسَطُهَا (اللَّسَانُ / حَرَر) . الذَّنَائِبُ ثَلَاثُ هَضْبَاتٍ يَنْجِدُ (الْبَكْرَى ٢ / ٦١٥) يَوْمَ الذَّنَائِبِ : لَعَلَّهُ اسْمُ آخِرِ لَيَوْمِ اللَّوَى الَّذِي قَتَلَ فِيهِ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ أَوْ يَوْمَ آخِرِ غَيْرِهِ وَانْظُرْ أَيْضًا الْعَقْدُ ■ ١٦٨ - ١٦٩ وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ ١٥ / ٤٠٠ وَبِمَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٧٠ وَمِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ مَا يَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ اسْمٍ قَالَ فِي الْعَمْدَةِ ٢ / ٢٠١ : يَوْمُ (الصَّمَدِ) وَهُوَ يَوْمُ (طَلْحِ) وَيَوْمُ (الْبَلْقَا) وَيَوْمُ (أَوْدِ) وَيَوْمُ (ذِي طُلُوحِ) كُلُّهَا يَوْمٌ وَاحِدٌ لِبَنِي يَرْبُوعَ عَلَى بَنِي شَيْبَانَ .

(٥) الرَّجْلَةُ : جَمْعُ رَاجِلٍ - الصَّعْدَةُ : الْقَنَاةُ الْمُسْتَوِيَّةُ يَعْنِي الرَّمْحَ - غَيْرُ نَاكِبٍ : غَيْرُ عَادِلٍ عَنْهُمْ .

(٦) في معجم البلدان ٣ / ٤١٤ : (جَعَلْنَا .. وَشَخْصًا ..) - (هَا غَرَضًا) في (شَخْصًا) وَ(هَا)

تَحْرِيفٌ .

- بَدْرٌ وَشَمْعٌ وَمَازِنٌ : بَطُونٌ مِنْ فَرَازَةِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ - جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥١ .

مُرَّةٌ : هُمُ بَنُو مُرَّةَ بْنِ عَوْفٍ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضٍ - جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٢ .

(٧) فِي التَّنْبِيهِ ٩٥ : (أَخْرَجْتَهُمْ فَتَرَكَتَهُمْ)

فِي شَرْحِ الْمَضْنُونِ ٨٣ : (أَخْرَجْتَهُمْ وَتَرَكَتَهُمْ)

فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣ وَمَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٣ / ٤١٤ : (أَدْرَكْتَهُمْ فَرَأَيْتَهُمْ)

الْمُسْتَقْصَى ١ / ١٤٥ - التَّاجُ (صُلِحَ) : (أَدْرَكْتَهُمْ فَلَقَيْتَهُمْ)

الْحَمِيَوَانُ ٥ / ٣٠٢ : (أَدْرَكْتَهُمْ فَتَرَكَتَهُمْ) - (يَرُوغُونَ بِالْقَرَاءِ) الْقَرَاءُ : مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي أَسَدٍ

يَنْجِدُ - مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٣ / ٢٧٧٩ .

الضَّمَانُ فِي هَذِهِ الرُّوَايَاتِ لِلْمَتَكَلِّمِ وَفِي الرُّوَايَةِ الَّتِي أَثْبَتْنَاهَا لِلرَّجُلَةِ وَالْفَوَارِسِ

الصَّلْعَاءُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ حَاجِرٍ وَالثَّقَرَةِ || يَاقُوتُ ■ ٣٨٠ / صُلِحَ (وَقَالَ فِي يَاقُوتَ عَنْ أَبِي مُحَمَّدٍ . =

- ٨ - فَإِنْ تُذَبِّرُوا يَأْخُذْنَكُمْ فِي ظُهُورِكُمْ
 ٩ - وَإِنْ تُسْهَلُوا لِلْخَيْلِ تُسْهَلْ عَلَيْكُمْ
 ١٠ - إِذَا أَحْزَنُوا تَغْشَى الْجِبَالَ رِجَالُنَا
 ١١ - فَلَلْيَوْمِ سُمِيتُمْ فِزَارَةَ فَاصْبِرُوا
 ١٢ - وَأَشْجَعَ قَدْ أَدْرَكْنَهُمْ فَتَرَكْنَهُمْ
 ١٣ - وَثَعْلَبَةَ الْخُنْثَى تَرَكْنَا شَرِيدَهُمْ
- وَأِنْ تَقْبَلُوا يَأْخُذْكُمْ فِي التَّرَائِبِ
 بَطْنٌ كَأِيزَاغٍ الْمَخَاضِ الصُّوَارِبِ
 كَمَا اسْتَوْفَزَتْ قُدْرُ الْوُعُولِ الْقَرَاهِبِ
 لَوْ قَعِ الْقَنَا تَنْزُونَ نَزْوِ الْجَنَادِبِ
 يَخَافُونَ خَطْفَ الطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 تَعْلَةً لَاهٍ فِي الْبِلَادِ وَلَا عِبِ

= الأسود : « أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلعاء وهى بين حاجر والنقرة . وبالصلعاء قتل دريد ذؤاب ابن أسهاء بن قارب العبسى »

وقال فى سبط الآلى ٦٩٠ « الصلعاء أرض معروفة لبنى عيد الله بن غطفان ولبنى فزارة بين النقرة والحاجر تطأها طريق الحاج الجادة إلى مكة .. وبالصلعاء قتل دريد بن الصمة ذؤاب بن أسهاء بن قارب وقال - (البيت)

(٨) فى حماسة ابن الشجرى ١٤ : (نأخذكم برقابكم) .. (تقبلوا نأخذكم)

فى تفسير القرطبى ٢٠ / ٥ : (نأخذكم) - (نأخذكم) الضمان فى الروايتين للمتكلم وفى المثنى للرجلة والفوارس :

(٩) تُسْهَلُوا : تنزلوا السهل من الأرض

الإيزاغ : وهو إخراج البول دفعة دفعة .

المخاض : الحوامل من النوق

الصُّوَارِبُ : اللواقح .

(١٠) أَحْزَنُوا : صاروا فى الحزن وهو ما غلظ من الأرض [اللسان / حزن]

استوفز : قال فى اللسان / وفز : « استقل على رجله ولما يستوقاناً وقد تهباً للأفز والوثوب والمضى »

قُدْرُ : جمع فادر وهو الوعل الشاب التام - (اللسان / قدر)

القَرَاهِبُ : جمع القَرَّهْب وهو من الثيران الكبير الضخم - (اللسان / قرهب)

(١١) فِزَارَةَ : بطن من ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان (الاشتقاق ٢٨٥) والفزارة الأتنى من النمر

[اللسان / فزر]

النُّزُو : الوثبان - الجنادب : ضرب صغار من الجراد .

(١٢) فى حماسة ابن الشجرى ١٤ : (قد لاقيتهم فرأيتهم) - (يكفون كف الطير) فى (يكفون كف)

تحريف

أَشْجَعُ : بطن من غطفان وهم بنو أشجع بن الرَيْث بن غطفان - جمهرة ابن حزم ٢٥١ .

(١٣) حماسة ابن الشجرى ١٣ : (وثعلبة اللاتى تركن سراهم - (لاه فى الحديث)

ثعلبة : هم بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان جمهرة ابن حزم ٢٤٩ - ٢٥١ .

الثعلبة : ما يتعلل به وتَلَّهَى .

- ١٤- إذا انتسبوا لم يعرفوا غيرَ ثعلبٍ إليهم ومن شرَّ السباعِ الثعلبُ
 ١٥- ردسناهم بالخيلِ حتى تملأتْ عوافي الضباعِ والذئابِ السواغِبِ
 ١٦- ولولا جنانُ الليلِ أدركَ ركضنا بذى الرمثِ والآرطى عياضَ بن ناشِبِ
 ١٧- ذريني أطوفُ في البلادِ لعلني ألقى بإير ثلَّةً من مُحاربِ

(١٤) هذا البيت على الإقواء وقد نص صاحب الخزنة ٣ / ١٦٦ على أن البيتين ١٩ ، ٢٠ الآتين على الأقواء أيضا ، وقد وضع هذا البيت هنا لمناسبة المعنى حيث تحدث فيه عن بنى ثعلبة بينما تحدث في البيتين ١٩ ، ٢٠ عن أحد بنى الخضر - خضر محارب .

(١٥) ردسناهم : الرُدسُ - الدك بالشئ الصلب والرمى بالشئ الثقيل

العوافي : طُلابُ الرزق من الضباع وغيرها .

السواغِبُ : الجياح .

(١٦) في اللسان والتاج (جنن) يروى : (خيلنا) وجاء فيها : « ويروى جنون الليل عن ابن السكيت أى ما ستر من ظلمته »

في مجاز القرآن ١ / ١٩٨ : (جنون الليل) .. (عياض بن ثابت) وفى (ابن ثابت) تحريف وتصحيف .

في الأغاني ١٠ / ٣ وحماصة ابن الشجرى ١٣ والفتح على ابى الفتح ١٠٤ : (سواد الليل)

في معاهد التنصيص ٢ / ٦٧ : (سواد الليل) - (رهطنا)

الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٢٩ : (بذى الأثل)

وذو الأثل : موضع يودان - معجم البكرى ١ / ١٠٧

ويروى : (جنون الليل) في سقط الزند ٣ / ١٢٥٤ وجمهرة اللغة ١ / ٥٦ (جنن) ومعجم البلدان

٤ / ٢٨٥ والزينة ٢ / ١٧٢ وإصلاح المنطق ٢٩٥ .

جنان الليل : قال في مجاز القرآن ١ / ١٩٨ : « ولولا جنان الليل - أى غطاؤه وسواده »

ذو الرمثُ : الرمثُ مرعى من مراعى الإبل وهو من الحمض واسم واد لبنى أسد - ياقوت ٤ / ٢٨٥

الآرطى : شجر من شجر الرُّحل وهو قعل - وهو ماء للضباب يصعدُ في دارة الخرزين - انظر صفة جزيرة

العرَب ١٧٣ .

عياضُ بن ناشِبِ : في اللسان ١٦ / ٢٤٥ : « عياضُ بنِ جَبَل من بنى ثعلبة وقال المبرد : عياض بن

ناشب فزارى »

وفي الأغاني ١٠ / ٢٠ : « قال أبو عبيدة وابن الأعرابي أسر دريد بن الصمة عياضًا التعلبي أحد بنى

ثعلبة بن سعد بن ذبيان ... »

وأغلب الظن أن عياضًا المقصود في البيت هو عياض التعلبي .

(١٧) (إثر) رواية الأصمعيات وهو تصحيف صوابه (بإير) كما في رواية معجم ما استعجم ١ / ٢١٥ .

و (إير) قال في معجم ما استعجم ١ / ٢١٥ « قال دريد (البيت) فدل قول دريد هنا أن إيرا من

ديار بنى محارب - وهو جبل بنى الصارد بن مرة وفي تفسير الطبري ١٢ / ٤٢ (لأنفى - أرى ما ترين =

١٨- فَلَيْتَ قُبُورًا بِالْمَخَاضَةِ أَخْبَرَتْ فَتُخِرُّ عَنَّا الْخُضْرُ خُضْرَ مُحَارِبٍ

= أو بخيلا مغلدا || وقد خلط الطبري في روايته هذه لبيت دريد فجعل عجزه عجز بيت لحاتم الطائي وبيت حاتم في ديوانه ٢٦ هو :

أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لِأَنِّي أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْبَخِيلاً مُخَلِّدًا
فرواية الطبري السابقة للبيت قد جمعت بين صدر بيت دريد وعجز بيت حاتم . هذا وبيت حاتم : أيضا فيه خلاف قديم . فقد نسب في الخزانة ١ / ١٩٥ والشعر والشعراء ٢٤٨ لخطاط بن يعفر .
ويقول العيني في المقاصد النحوية ١ / ٣٦٩ - ٣٧٠ « قائله حاتم بن عدى الطائي - كذا قالت جماعة من النحاة منهم الشيخ أنير الدين ذكر في الحماسين البصرية وأبي تمام أن قائله هو حطائط بن يعفر - فقال أبو تمام - قال حطائط »

ذُرَيْبِي أَكُنْ لِلْمَالِ رَبًّا وَلَا يَكُنْ لِي الْمَالُ رَبًّا تَحْمِدِي غِبُّهُ غَدَا
أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لِأَنِّي أَرَى مَا تَرَيْنِ أَوْ بَخِيلاً مَغْلَدَا
والذي قاله الجماعة هو الأصح . فلعل حطائط بن يعفر أدخل هذا البيت في شعره عمداً ، أو يكون هذا من توارد الخواطر - وهو من قصيدة قالها حاتم أولها :
وعازلة هَبَّتْ بِلَيْلٍ تَلُومُنِي وَقَدْ غَابَ عَبُوقُ الثَّرِيَّا فَعَرَّدَا
وكلتا القصيدتين من الطويل .

وفي التاج ٩ / ١٢٩ « أنشد ابن برى لخطاط بن يعفر (البيت) وقيل هو لدريد وقال الجوهري أنشده أبو زيد لحاتم وهو الصحيح . وقد وجدته في شعر معن بن أوس - قلت هو في الأغاني وساق قصته .
محارب . هم بنو الخضر بن خلف بن محارب بن خصفة بن قيس عيلان انظر أنساب الأشراف لوجه ١١٧٧ .

وفي اللسان (خضر) : « سموا بذلك لخضرة ألوانهم ، والخضرة في ألوان الناس السمرة .
(١٨) في معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٠ . ٤ / ١١٩٥ : « ساءت » - (بخربة عنا)
خربة : الخربة أرض في ديار غسان وأيضاً موضع في ديار بني عجل . ويوم خربة كان لبني جشم رهط دريد على محارب . (معجم البكري ٢ / ٤٩٠)

في معجم ما استعجم ٤ / ١٢٠٧ : (لو أن قبوراً بالمراضين سوتلت)
المراضين : المراض موضع . وقيل واد مذكور في رسم الفيم وفي رسم البراص . وقيد كذلك عن أبي على القالي في شعر دريد بن الصمة ، وذلك في قوله (البيت) وقال الخليل : المراضان واديان ملتقاهما واحد .
(معجم ما استعجم ٤ / ١٢٠٧)

الخزانة ٣ / ١٦٦ : (بالمراضين حدث) - (بشدتنا في الحى حى محارب)
المخاضة : موضع في ديار بني ذبيان ذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب ١٨٢ ولم يذكره ياقوت ، وقال البكري في معجم ما استعجم ٤ / ١١٩٥ : « موضع في رسم الأشعر »
والأشعر : هو أحد جبل جهينة سمي بذلك لكثرة شجره .. والأشعر يمان وراء المدينة .. وقال أبو حنيفة : والأشعر جبل بالمجاز كثير الشجر ... ومن أودية الأشعر حورتان الشامية واليمانية - وبحورة اليمانية واد يقال له ذو الهدى سماه رسول الله (ﷺ) .. وبها المخاضة وهي بقاع كانت لقوم من جهينة وكانت وعرة .
(معجم ما استعجم ١ / ١٥٤)

- ١٩- تَمَتَّنِي زَيْدُ بْنُ سَهْلٍ سَفَاهَةً وَأَنْتَ أَمْرُو لَا تَحْتَوِيكَ مَقَانِبُ
٢٠- وَأَنْتَ أَمْرُو جَعَدُ الْقَفَا مُتَعَكِّسٌ مِنْ الْأَقْطِ الْحَوَلِي شَبْعَانُ كَانِبُ

(١٩) مقاييس اللغة ٤ / ١٠٨ : (قيس بن سعد)

الحويان ٦ / ٣٠٤ : [قيس بن سعد] - (المقانب)

قال في الخزانة ٣ / ١٦٦ : « سبب هذا الشعر أن دريد بن الصمة هجا زيد بن سهل المحاربي ... » وهو ماورد في رواية البيت المثبتة .

زيد بن سهل : من بني محارب بن خصفة بن قيس عيلان .

المقانب : جمع مَقْنَب . والمقنب من الخيل ما بين الثلاثين والأربعين وقيل زهاء ثلثمائة . والمقانب : الجيوش يريد بقوله (لا تحتويك مقانب) أي لست بفارس فلا تضمك الجيوش .

(٢٠) الجميم ورقة ٢٤٢ (أ) : (يسوقها جعد) - (متعكش) وروى (متعكش) أيضاً في : التاج (كتب) وجمهرة اللغة ١ / ٣٥٧ (ب ك ن) ومقاييس اللغة ٤ / ١٠٨ قال في هامش جمهرة اللغة ١ / ٣٥٧ : « قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلا : يروى متعكش ومتعكس بالشين والسين ، فمن روى بالشين فهو من التقبض ، ومن روى بالسين فهو من العكس وهو لبن يصب على مرق » وهذا البيت وسابقه نص البغدادى في الخزانة ٣ / ١٦٦ على أنها من هذه القصيدة مع الإقواء . متعكس : رجل متعكس متنى غزون القفا .

الأقْطُ : اللبن اليابس المتحجر .

كَانِبُ : في اللسان / كنب : كنب يكتب كنوباً - غلظ وأنشد لدريد بن الصمة (البيت) - أي شعر لحيته متقبض لم يسرح . وكل شيء متقبض فهو متعكس . وقال أبو زيد : كانب - كانز . وفي الجميم ورقة ٢٤٢ (أ) : الكانب المُسْتَكْنَزُ من المتاع وغيره وأورد البيت في جمهرة اللغة ١ / ٣٢٧ (بكن) : « وقالوا كنبت الشيء أكنبه كنناً إذا كنزته . هكذا يقول الأصمعي وأنشد لدريد بن الصمة (البيت) » . وفي التاج / كنب : الكانب الممثل شبعاً .

نسبة القصيدة :

رويت في الأصمعيات لدريد في (١٦) بيتاً آخرها البيت رقم (٢٠) وقد نص صاحب الخزانة ٣ / ١٦٦ على أنها (١٨ بيتاً) وعلى أن آخرها البيت رقم (١٨) إلا أنه لم يسقها كاملة . كما نص على أن البيتين ١٩ ، ٢٠ من هذه القصيدة ، وأنها بالرفع على الإقواء .

تفريع القصيدة :

(١) هي لدريد برقم ٢٩ في الأصمعيات ١١١ - ١١٢ في ١٦ بيتاً وترتيبها كالاتى : ١ / ٢ / ٣ / ١١ / ٥ / ٨ / ٩ / ١٠ / ٧ / ١٢ / ١٣ / ١٨ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ٢٠ .

(٢) حماسة ابن الشجرى ١٣ - ١٤ : ٣ / ٤ / ٦ / ٧ / ٨ / ١٢ / ١٣ / ١٦ :

(٣) الخزانة ٣ / ١٦٦ : ٣ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ :

(٤) معجم البلدان ٣ / ٤١٤ : ٣ / ٤ / ٦ / ٧ :

٢٠ / ١٩ / ١٣ :	(٥) الحيوان ٣٠٤ / ٦ =
١٦ / ٤ / ٣ :	(٦) الأغاني ١٣ / ١٠
٢٠ / ١٩ :	(٧) مقاييس اللغة ١٠٨ / ٤
٤ / ٣ :	(٨) شرح العيون ٣٢ / ٢
٧ / ٣ :	(٩) التنبيه ٩٥ / ٩٤
٣ :	(١٠) العمدة ٦٧ / ٢
٦ :	(١١) نهاية الأرب ١٥ / ٥
٦ :	(١٢) العقد الفريد ٢١٣ / ٥
٦ :	(١٣) مجمع الأمثال ٢٧ / ٢
٨ / ١١ / ١٦ / ٤ :	(١٤) الفتح على أبي الفتح ١٠٤

تخريج الأبيات :

- (١) البيت لدريد في الأصمعيات ١١١ .
- (٢) البيت لدريد في العمدة ٧٢ / ٢ والموشح ١٢٧ ونقد الشعر ٢٥١ ومفاتيح العلوم ٩٧ ونقد الشعر ٢٥١ .
- (٣) البيت لدريد في : الاشتقاق ٢ / ٢٩٢ وتحرير التحرير ٣٥٢ والطراز ٣ / ٩٣ والشعر والشعراء ٧٣٥ / ٢ والغيث المنسجم ١ / ١٣ ومعاهد التنصيص ٢ / ٦٧ والتبيان ١ / ٢٧٩ والكامل للمبرد ٧٣٥ واللسان (جنن) والتنبيه ٩٥ وبدون نسبة في : سمط اللآلئ ٦٩٠ . ومنهاج البلغاء ٣٢١ .
- (٧) البيت لدريد في : شرح المضمون ٨٣ والمستقصى ١ / ١٤٥ والتاج / صلع والحيوان ٦ / ٣٠٣ والتنبيه ٩٥ .
- (٨) البيت لدريد في تفسير القرطبي ٢٠ / ٥ .
- (٩) البيت لدريد في الأصمعيات ١١١ .
- (١٦) البيت لدريد في : مادة (جنن) من اللسان والتاج وجمهرة اللغة ١ / ٥٦ وبجاء القرآن لأبي عبيدة ١ / ١٩٨ وشواهد التلخيص ٢ / ٦٧ وسقط الزند ٣ / ١٢٥٤ ، ١ / ٢٠٥ ومعجم البلدان ٤ / ٢٨٥ والزينة ٢ / ١٧٢ وإصلاح المنطق ٢٩٥ وشرح القصائد السبع ٥٨٢ وتفسير القرطبي ٧ / ٢٥ والتبيان ١ / ٢٢٨ .
- والحور العين ١٢ لحفاف بن ندبة .
- وبدون نسبة في : الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٢٩ وعقلاء المجانين ١٦ وأضداد أبي الطيب ٢ / ٧٠٦ وفي الحور العين ١٢ لحفاف بن ندبة .
- (١٧) البيت لدريد في معجم ما استعجم ١ / ٢١٥ وتفسير الطبري ١٢ / ٤٢ .
- (١٨) البيت لدريد في معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٠ ، ٤ / ١٢٠٧ ، ٤ / ١١٩٥ .
- (٢٠) البيت لدريد في : اللسان (عكس) ومادة (كتب) من اللسان والتاج وجمهرة اللغة ١ / ٣٥٧ .
- وبدون نسبة في الجيم ورقة ٢٤٢ (١) : وسمط اللآلئ ٦٩٠ .

(من الكامل)

(٤)

مناسبة القطعة :

قال صاحب الأغاني ١٠ / ٢١ - ٢٢ : « مر دريد بن الصمة بالخنساء بنت عمرو بن الشريد وهي تهنأ بغيراً لها ، وقد تبدلت حتى فرغت منه ، ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد بن الصمة يراها وهي لا تشعر به فأعجبته فانصرف إلى رحله وأنشأ يقول ... » .

- ١ - حَيُّوا تَمَاضِرَ وَارْبَعُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنْ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي
٢ - أَخْنَسَ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبَلُّ مِنْ الْحُبِّ
٣ - مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبِ

(١) في الوحشيات ٢٠٥ : (حَيُّوا أَمَامَةً وَانظُرُوا) والذي عليه جميع المصادر (تماضر) وهو ما يتناسب ومناسبة الأبيات - تماضر : يعني الخنساء وهي تماضر بنت عمرو بن الشريد السُّلَيْمِيَّةُ .

اربعوا : الارباع الاطمئنان والاقامة في المكان .

(٢) شواهد المغني ٢٢٣ والإصابة ٨ / ٦٦ : (واعتاده داء) . معاهد التنقيص ١ / ١١٧ : (وأصابه

نبل) وفي (نبل) تصحيف . الصاهل والشاحج ٤٤٩ : (واعتاده نَصَبٌ إِلَى نَصَبٍ)

أخناس : قال في التاج والصاح (خنس) : « أخناس يعني به الخنساء بنت عمرو بن الشريد فقيره - ليستقيم له الوزن » .

التَبَلُّ : هو أَنْ يُسْقَمَ الْهُوَى الْإِنْسَانُ .

(٣) يروى في شرح المفصل ٢ / ١٨٨١ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ١٨٨ وسرح العيون ٢ / ١٣٤ وتاريخ

ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ وبلوغ الأرب ٣ / ١٤٥ . والبرهان للكاشف ١٤٢ .

(ولا سمعت به) - (هَانِي أَيْتِي) .

هَانِي : طَالٍ وَفِي اللِّسَانِ (هَنَا : هُنَا الْإِبِلُ يَهْتَوِي وَهِنْهَا هَنَاءٌ وَهِنَاءٌ طَلَاها بِالْهِنَاءِ وَإِبِلٌ مَهْنُوَةٌ مَطْلِيَّةٌ .

ويروى (هَانِي) أيضاً في شواهد المغني ٣٢٣ ومغني اللبيب ٢ / ٦٧٩ وتأويل مشكل القرآن ١٩٦

وما اتفق لفظه ٥٩ والشعر والشعراء ١ / ٣٤٣ .

الإصابة ٨ / ٦٦ : (سمعت به) ... (طاف) وفي (طاف) تحريف والبيان ١ / ١٠٧ : (سمعت به)

(في الناس) .

ويروى (سمعت به) في الأغاني ١٥ / ٧٦ وإصلاح المنطق ١٢٧ وتهذيب إصلاح المنطق ١ / ٢٠٦ =

- ٤ - مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقْبِ
 ٥ - مُتَحَسِّرًا نَضَحَ الْهِنَاءُ بِهِ نَضَحَ الْعَبِيرِ بَرِيظَةَ الْعَصَبِ
 ٦ - فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسٌ إِذَا غَضَّ الْجَمِيعُ الْخَطْبُ مَا خَطْبِي

= ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٣٠٠ وما اتفق لفظه ٥٩ والوحشيات ٢٠٥ والأمالى ١٦٣ / ١ وفي حماسة
 الظرفاء ٢ / ٢٣١ : (سمعت به) (أبتق صهب) .

فالأغاني : ١٥ / ٧٦ الهناء ضرب من القطران .
 أُبْتِقُ : جمع ناقة .

(٤) شواهد المغنى ٣٢٣ : [متبدلا] - (الهناة) .

في [متبدلا] تصحيف و (الهناة) تحريف .

النُّقْبُ : النُّقْبُ والنُّقْبُ القطع المتفرقة من الجَرْبِ - الواحدة نُقْبَةٌ وقيل هى أول ما يبدو من الجرب -
 اللسان / نقب .

قال : أبو هلال فى جمهرة الأمثال ٢ / ١٨٨ ■ وهذا مثل يضرب لكل من يضع الشيء فى موضعه ■ وفى
 الأساس ٢ / ٤٦٩ : من المجاز فلان يضع الهناء مواضع النقب إذا كان ماهراً مصيباً .
 (٥) الأمالى ١٦٣ / ٢ : (نَضَحَ) .

شواهد المغنى ٣٢٣ : (نصح الهناة) - (نصح البعير بريظة الهضب) فى (الهناة) تحريف ولا يستقيم
 الوزن بها . وفى (نصح) تصحيف وفى (البعير) و (الهضب) تحريف .

البعير : الزعفران - الريطة : كل ثوب رقيق وقيل كل ملاءة غير ذات لِفَقَيْنِ كلها نسج واحد أو قطعة
 واحدة - (اللسان / ربط) .

الْعَصْبُ : ضرب من البرود . (القاموس / عصب) .

(٦) الوحشيات ٢٠٥ : (عني أمام) - (غَضَّ الجميع هناك ما خطبى) ■ شواهد المغنى ٣٢٣ والأمالى
 ١٦٣ / ٢ : (غَضَّ الجميع هناك ما خطبى) قال فى شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : غَضَّ من الفضاضة واللين .

نسبة القطعة :

رواة هذه القطعة هم : أبو عبيدة وأبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي والأصمعي وعنه أخذ صاحب
 الأغاني .

التخريج :

الآبيات للدريد فى :

(١) الأغاني ١٠ / ٢٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦

(٢) شرح شواهد المغنى ٣٢٣ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ .

(٣) أمالى القالى ١٦٣ / ٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ .

شعراء النصرانية ٧٦٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ .

(٤) سبط اللائى ٨٧٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ .

(٥) الوحشيات ٢٠٥ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ .

(٦) معاهد التنصيص ١١٧ / ١ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ .

... ..

= [٧] الشعر والشعراء ١ / ٣٤٣ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ .

(٨) الإصابة ٨ / ٦٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ .

(٩) تهذيب إصلاح المنطق ١ / ٢٠٦ : ١ / ٣ / ٤ .

(١٠) سرح العيون ٢ / ١٣٤ : ١ / ٣ / ٤ .

(١١) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ : ٣ / ٤ .

(١٢) الأغاني ١٥ / ٧٦ : ٣ / ٤ .

(١٣) اصلاح المنطق ١٢٧ : ٣ / ٤ .

(١٤) ما اتفق لفظه ٥٩ : ٣ / ٤ .

(١٥) جمهرة الأمثال ٢ / ١٨٨ : ٣ / ٤ .

(١٦) بلوغ الأرب ٣ / ١٤٥ : ٣ / ٤ .

(١٧) البيان والتبيين ١ / ١٠٧ : ٣ / ٤ .

(١٨) الصاهل والشاحج ٤٤٩ : ٢ .

(١٩) البرهان الكاشف ١٤٢ : ٣ / ٤ .

تخريج الأبيات :

(١) لدريد في : التاج / مضر والخصائص ٣ / ١٩٧ .

(٢) لدريد في : (خنس) اللسان ٧ / ٣٧٥ والتاج ٤ / ١٤٢ والصاح ٢ / ٩٢٣ والمخصص

١٦ / ٢١ والصاهل والشاحج ٤٤٩ .

(٣) لدريد في : شرح المفصل ٢ / ١٨٨١ ومعاني القرآن للفراء ٢ / ٣٠٠ وما اتفق لفظه ٥٩ وجمهرة

اللغة ١ / ٣٢٤ [ب ق ن] . وحامسة الظرفاء ٢ / ٢٣١ .

وبدون نسبة في : معني اللبيب ٢ / ٦٧٩ وتأويل مشكل القرآن ١٩٦ . " والبرهان الكاشف ١٤٢ .

(٤) لدريد في : شرح المفصل ٢ / ١١٨١ - (نقب) من اللسان ٢ / ٢٦٣ والتاج ١ / ٤٩١

والصاح ١ / ٢٢٧ وجمهرة اللغة ١ / ٣٢٤ وديوان الأدب ورقة ٢٣ أ وما اتفق لفظه ٥٩ . وحامسة الظرفاء

٢ / ٢٣١ .

وبدون نسبة في : تفسير الطبري ٧ / ٥٥٩ ومقاييس اللغة ٥ / ٤٦٦ . والبرهان الكاشف ١٤٣ .

وعجزه فقط لدريد في : رسالة في أعجاز أبيات ١٦٨ والمخصص ٧ / ١٦٣ والغريب المصنف . ورقة ٣١٨

(أ) .

(٥)

(من البسيط)

مناسبة القطعة :

في الأغاني ١٠ / ٢٠ : « هجا دريد بن الصمة عبد الله بن جُدعان التيمى فقال :

- ١ - هل بالحوادثِ والأيامِ من عَجَبٍ أم بابتِ جُدعانَ عبدِ الله من كَلَبِ
٢ - إِسْتُ حَمِيَّتْ وهى فى عِكمِ رَبَّتِه فى يومِ حَرٍّ شديدِ الشرِّ والهَرَبِ
٣ - إذا لَقِيتَ بنى حَرْبٍ وإخوتَهُم لا يأكلونَ عَطِينَ الجِلْدِ والأُهْبِ
٤ - لا يَنْكَلُونَ ولا تُشَوِّى رماحُهُم من الكُماةِ ذوى الأبدانِ والجُبِّبِ

(١) ابن جُدعان : هو عبد الله بن جُدعان من تيم قريش كان ثرياً كريماً شبيهه بعض الشعراء بقصر لثرائه فقال :

يوم ابن جُدعان بجنب الحَزْوَرة كأنه قيصر أو ذو الدُّسْكُرة
راجع معجم البكرى ٢ / ٤٤٤ والأغاني (بولاقي) ١٩ / ٧٦ والدراسة الخاصة بالشاعر وعلاقاته .
الكلب : جنون الكلاب أو شبيه بالجنون .
(٢) است : الاست العجز وقد يراد به حلقة الدبر - (اللسان / سته) .
حميت : الحميت من كل شىء المتين .
عِكمُ : العِكمُ التَّمَطُّ تجعله المرأة كالوعاء تدخر فيه متاعها .
الرُّبُ : السيد ورب الشىء صاحبه والمراد هنا صاحبتة ولعله فى هذا البيت يهجو ابن جُدعان بالجبن والفرار عند اللقاء حيث يرسل إسته فرجاً ورعباً .

(٣) بنو حرب : قد يكون المراد هنا بنو حرب بن أمية بن عبد شمس ويكون هجاء دريد لابن جُدعان بهذا على سبيل التفضيل وهو من أشد الهجاء (انظر العمدة ٢ / ١٧٠) وقد يعنى بهم بنى حرب وهم بطن من بنى هلال بن عامر بن صعصعة بن بكر بن هوازن ويكون حديثه عنهم حينئذ حديث المفاخر .

عطين الجلد : يريد الجلد المدبوغ .

أُهْبُ : وأُهْبُ جمع إهاب وهو الجلد ما لم يُدْنِغ .

(٤) يَنْكَلُون : يَنْكُصُونَ وَيَجْبُنُونَ .

تُشَوِّى : تُصِيبُ الأطراف ولا تقتل من الشوى وهى الأطراف .

أبدان : جمع بَدَن وهو الدرع .

جُبِّبُ : جمع جُبَّة وهى من أسهاء الدرع أيضاً .

- ٥ - فاقْعُدْ بِطِينًا مَعَ الْأَقْوَامِ مَا قَعَدُوا وَإِنْ غَزَوْتَ فَلَا تُبْعِدْ مِنَ النَّصَبِ
 ٦ - فَلَوْ ثَقِفْتُكَ وَسَطَ الْقَوْمِ تَرُصُّنِي إِذَا تَلَبَّسَ مِنْكَ الْعِرْضُ بِالْحَقَبِ
 ٧ - وَمَا سَمِعْتُ بِصَقْرِ ظَلَّ يَرُصُّهُ مِنْ قَبْلِ هَذَا بِجَنْبِ الْمَرْجِ مِنْ خَرَبٍ

= والمعنى : أنهم شجعان لا يفرون وضرباتهم قاتلة لا تقتصر على إصابة الأطراف من العدو وأنهم قوم من الأبطال الكاملى العدة الحربية .

(٥) البطين : عظيم البطن من البِطْنَةِ .

الأقوام : المراد هنا النساء - النصب : الداء والإعياء .

يسخر منه قائلاً إن مكانك بين القاعدين وإذا عزمت يوماً على الغزو فإنك لا تبعد فيه لأن الإعياء يدركك سريعاً ويغلب عليك يريد أنه ليس بفارس .

(٦) ثقفه : صادفه وظفر به .

العِرْضُ : حزام البطن أسفل الأضلاع .

الحَقَبُ : الحزام الذى يلى حقو البعير . وقيل هو حبل يشد به الرجل .

المعنى : لو قابلتك فى الحرب لمجملتك يلتبس عليك حزام البطن بحزام الحقو .

(٧) من الثانية زائدة .

الْمَرْجُ : هى الأرض الواسعة فيها نبت كثير تخرج فيها الدواب أى تذهب وتحبىء .. وهى فى مواضع كثيرة كل مرج منها يضاف إلى شيء - انظر اللسان / مرج .

خَرَبُ : الخَرَبُ ذكر الحَبَارَى وقيل الحَبَارَى كلها .

يعجب دريد من ترصد ابن جدعان له إذ كيف يرصد طير ضعيف من الحبارى صقراً مثل دريد ؟ !!

نسبة القطعة :

القطعة رواية أبى عبيدة فى الأغاني ٢٠ / ١٠ .

تخريج القطعة :

هى فى الأغاني ٢٠ / ١٠ لدريد وعنه أخذ صاحب شعراء النصرانية ٧٦٥ الأبيات ١ / ٣ / ٥ / ٦ / ٧ وأسقط ٢ / ٤ مع أنه ينقل رواية أبى عبيدة التى تدور حول هذه الأبيات ولم نجدها فى غير هذين المصدرين .

(٦)

(من الوافر)

مناسبة القطعة :

قال أبو عبيدة (الأغاني ١٠ / ٢٦) : « قتلت بنو يربوع^(١) الصمة أبا دريد غدراً وأسروا ابن عم له ، ففزاهم دريد بنى نصر فأوقع بنى يربوع وبنى سعد جميعاً وقتل فيهم . وكان فيمن قتل عمار بن كعب وقال في ذلك :

- ١ - دَعَوْتُ الْحَيَّ نَصْرًا فَاسْتَهَلُّوا بِشَبَّانٍ ذَوَى كَرَمٍ وَشَيْبِ
- ٢ - عَلَى جُرْدٍ كَأَمْثَالِ السَّعَالِي وَرَجُلٍ مِثْلِ أَهْيَةِ الْكَئِيبِ
- ٣ - فَمَا جَبُنُوا وَلَكِنَّا نَصَبْنَا صُدُورَ الشَّرْعِيَّةِ لِلْقُلُوبِ
- ٤ - فكم غَادَرْنَ مِنْ كَابٍ صَرِيعٍ يَمُجُّ نَجِيعَ جَانِفَةٍ ذُنُوبِ
- ٥ - وَتِلْكَمُ عَادَةٌ لِبَنِي رَبَابٍ إِذَا مَا كَانَ مَوْتُ مِنْ قَرِيبِ

(١) بنو يربوع : هم بنو يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مر بن أد بن طابخة -
انظر الاشتقاق ٢١٧ ، ٢٢١

وبنو نصر : من رهط دريد . وهم بنو نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن

(٢) جُرْدٌ : جمع أجرد وهو الفرس قصير الشعر

السَّعَالِي : جمع سَعْلَةٍ والسَّعْلَةُ أَخْبَثُ الْفِيلَانِ - (اللسان / سعل)

أَهْيَةِ : في اللسان / هي : « كل ذاهب وسائل وجارٍ من ماء أو مطر أو غيره فقد هي » والمراد : الرمال
السائلة أى الناعمة .

(٣) الشَّرْعِيَّةُ : الطويلة - يريد الرماح

(٤) يَمُجُّ : يرمى

النَّجِيعُ : الدم المصبوب

جَانِفَةٌ : الجائفة - الطعنة التي تنفذ الى الجوف

ذُنُوبٌ : الذنوب الدلو العظيمة الملائى - ويقصد شديدة اندفاع الدم منها

(٥) بنو رَبَابٍ : قال في الاشتقاق ١٨٠ « الربابُ تَمِيمٌ وَعَدِيٌّ وَعُكْلٌ وَمُزَيَّةٌ وَضَبَّةٌ . وإنما سموا الرباب

لأنهم تحالفوا فقالوا اجتمعوا كاجتماع الرِّبَايَةِ وهى فرقة تجمع فيها القِداح . وقال قوم بل غمסوا أيديهم في
رُبِّ وتحالفوا والقول الأول أحسن »

وانظر أيضاً جمهرة ابن حزم ١٩٩ والعمدة ٢ / ١٩٥ - وكان الرباب حلفاء بنى يربوع وسعد من تميم .

وهم الذين يهجوهم دريد هنا - انظر العمدة ٢ / ١٩٨

- ٦ - فَأَجْلَوْا وَالسَّوَامُ لَنَا مُبَاحٌ وَكُلُّ كَرِيمَةٍ خَوْدٍ عَرُوبٍ
 ٧ - وَقَدْ تَرَكَ ابْنُ كَعْبٍ فِي مَكْرٍ حَيْسًا بَيْنَ ضَبْعَانِ وَذَيْبٍ

(٦) السَّوَامُ : الأنعام والمال الراعى

الْخَوْدُ : الحسنة الخلق الشابة

عَرُوبٌ : العروب هى المرأة الحسنة

يريد سقنا أموالهم وسبينا نساءهم

(٧) ابن كعب : عامر بن كعب اليربوعى - قتل فى المعركة بيد دريد - انظر الأغاني ١٠ / ٢٦

مَكْرٌ : يقصد ميدان المعركة .

نسبة القطعة :

الآبيات رواية أبى عبيدة - لدريد فى الأغاني ١٠ / ٢٦ .

التخريج :

الآبيات فى الأغاني ١٠ / ٢٦ وشعراء النصرانية ٧٦٩ .

(٧)

(من الطويل)

- ١ - تَعَلَّتُ بِالشَّمْطَاءِ إِذْ بَانَ صَاحِبِي
 ٢ - كَأَنِّي وَبَرَّى فَوْقَ فَتَحَاءِ لِقْوَةٍ
 ٣ - فَبَاتَتْ عَلَيْهِ يَنْفُضُ الطَّلَّ رِيْشَهَا
 ٤ - فَلَمَّا تَجَلَّى اللَّيْلُ عَنْهَا وَأَسْفَرَتْ
 ٥ - رَأَتْ ثَعْلَبًا مِنْ حَرَّةٍ فَهَوَتْ لَهُ
 ٦ - فَخَرَّ قَتِيلًا . وَاسْتَمَرَّ بِسُحْرِهِ
- وَكُلُّ أَمْرِيْ قَدْ بَانَ إِذْ بَانَ صَاحِبُهُ
 لَهَا نَاهِضٌ فِي وَكْرِهَا لَا تُجَانِبُهُ
 تُرَاقِبُ لَيْلًا مَا تَغُورُ كَوَاكِبُهُ
 تُنْفِضُ حَسْرَى عَنْ أَحْصَ مَنَاكِبُهُ
 إِلَى حَرَّةٍ وَالْمَوْتُ عَجَلَانُ كَارِبُهُ
 وَبِالْقَلْبِ يَدْمَى أَنْفُهُ وَتَرَائِبُهُ

(١) تعللت : تلهيت وتسليت

الحَيَّوَان ٦ / ٣٣٧ (الشَّطَاءُ) وهو تحريف صوابه ما أثبتناه .. وقال في التاج (شَطَطٌ) ■ والشَّمْطَاءُ :

فرس دريد بن الصمة وهو القاتل فيها :

تعللت بالشَّمْطَاءِ ... قلت ومن نسله الشَّمِيطَاءُ ■

وقال في أسماء خيل العرب وفرسانها ٧٧ : عَجَلَى فرس دريد بن الصمة وهو القاتل فيها :

أَقُولُ لِعَجَلَى إِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ فِدَى لَكَ نَفْسِي الْحَقِيقِي مُلَاجِئِي

كما سيرد في الديوان (ق ٤٠) ومن هنا نتبين أنه كان لدريد فرسان

(٢) (البَرْ : السلاح - الفَتَحَاءُ : الْعُقَابُ

اللُّقْوَةُ : الْعُقَابُ السريعة الاختطاف .

ناهض : المراد هنا فرخ العقاب .

(٤) أسفرت : أصبحت - الأحص : الأجرد أو القليل الريش .

(٥) كَارِبُهُ : دَانٌ مِنَ الثَّعْلَبِ - وكل دان قريب فهو كارب .

(٦) سَحْرُهُ : السُّحْرُ الرثة .

التخريج :

الحَيَّوَان ٦ / ٣٣٧ : الأبيات جميعها .

(١) التاج ٥ / ١٧١ (شَطَطٌ) .

(٢) في الحَيَّوَان ٦ / ٣٨٨ .

(٨)

(من المتقارب)

مناسبة القصيدة :

بعث يزيد بن عبد المدان إلى دريد ليقدم عليه بعد أن قدم له دريد مدحة ليرد مال الشمال (جار دريد) . فلما قدم عليه دريد أكرمه وأحسن مثواه ، ورد عليه أسرى قومه وجيرانه ، ثم قال له سلني ماشئت . فلم يسأله شيئاً إلا أعطاه إياه . فقال دريد :

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ١ - مَدَحْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ | فَأَكْرِمَ بِهِ مِنْ فَتَى مُتَدَحٍ |
| ٢ - إِذَا الْمَدْحُ زَانَ فَتَى مَعْشَرٍ | فَإِنَّ يَزِيدَ يَزِينُ الْمَدْحَ |
| ٣ - حَلَلْتُ بِهِ دُونَ أَصْحَابِهِ | فَأَوْزَى زِنَادِي لَمَّا قَدَحَ |
| ٤ - وَرَدَّ النِّسَاءَ بِأَطْهَارِهَا | وَلَوْ كَانَ غَيْرُ يَزِيدَ فَضَحَ |
| ٥ - وَفَكَ الرِّجَالَ وَكُلَّ امْرِئٍ | إِذَا أَصْلَحَ اللَّهُ يَوْمًا صَلَحَ |
| ٦ - وَقُلْتُ لَهُ بَعْدَ عِتْقِ النِّسَاءِ | وَفَكَ الرِّجَالَ وَرَدَّ اللَّقْحَ |
| ٧ - أَجِرْ لِي فَوَارِسَ مِنْ عَائِرٍ | فَأَكْرِمَ بِنَفْحَتِهِ إِذْ نَفَحَ |
| ٨ - وَمَا زِلْتُ أَعْرِفُ فِي وَجْهِهِ | بِكُرَى السُّؤَالِ ظُهُورَ الْفَرَحِ |
| ٩ - رَأَيْتُ أَبَا النَّضْرِ فِي مَدْحِجٍ | بِمَنْزِلَةِ الْفَجْرِ حِينَ اتَّضَحَ |
| ١٠ - إِذَا قَارَعُوا عَنْهُ لَمْ يُقَرَّعُوا | وَإِنْ قَدَّمُوهُ لِكَبْشٍ نَطَحَ |

(٣) أوري زنادى : ورت الزناد إذا أخرجت ناراها . ويقال هو أوراها زندا يضرب مثلا لنجاحه (اللسان / وري)

(٦) اللَّقْحُ : جمع لِقْحَةٍ وهى الناقة الحامل .

(٩) فى تواريخ الشعراء ورقة ٢٥٧ : « أبا النصر » وهو تصحيف وأبو النصر : هو يزيد بن عبد المدان

المدوح .

- ١١- وَإِنْ حَضَرَ النَّاسَ لَمْ يَحْزِهِمْ وَإِنْ وَاَزْنُوهُ بِقَرْنٍ رَجَحُ
 ١٢- فَذَاكَ فَتَّاهَا وَذُو فَضْلِهَا وَإِنْ نَابِحُ بِفَخَّارٍ نَبَحُ

[١١] تواريخ الشعراء ورقة ٢٥٣ : (حصل الناس) تصحيف وتعريف

نسبة القصيدة :

رواها صاحب الأغاني عن أبي عمرو الشيباني للبريد .

التخريج :

الآبيات في الأغاني ١٠ / ٣٧ - ٣٨ وتواريخ الشعراء جاهلية وإسلامًا ورقة ٢٥٧ .

(٩)

(من الوافر)

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا كُتِبَ حِينَ دَلَّى بِحَبْلِ كَلْبِهِ فِيمَنْ يَمِیحُ
 ٢ - بِأَعْظَمَ مِنْ بَنَى سُفْيَانَ بَغْيًا وَكُلَّ عَدُوِّهِمْ مِنْهُمْ مُرِيحُ

(١) كُتِبَ : هو كليب وائل المشهور بجبروته وظلمه ، وتذكر الروايات من جبروته أن الناس كانوا لا يسقون ولا ينزلون إلا بأمره وأنه قد اتخذ جَرَوْ كلب ، فكان إذا نزل منزلاً فيه كلاً قذف ذلك الجرو فيه فيعوى ، فلا يرعى ذلك الكلاً أحد إلا بإذنه وكان يفعل ذلك بحياض الماء ، فلا يردّها أحد إلا بإذنه .
 انظر في ذلك تواريخ الشعراء ورقة ١٣٧ والحيوان ١ / ٣٢١ وجمهرة الأمثال ١ / ١٣٢
 يَمِیحُ : المييح - أن يدخل البئر فيملاً الدلو إذا قل ماؤها .
 (٢) مُرِيحُ : من أراح بمعنى استراح قال في الأساس ١٨٣ (روح) وأراح الإنسان تنفس ... وتقول أراح فأراح أى مات فاستريح منه .
 يريد أنهم جبناء ولذا استراح منهم أعداؤهم
 بنوسفیان : هؤلاء هم بطن من عامر بن صعصعة وسيأتى هجاء دريد لهم فيها بعد - انظر القصيدة رقم ٢٠

التخريج :

البيتان في الحيوان ١ / ٣٢١ .

(١٠)

(من الوافر)

- ١ - فَإِنَّا بَيْنَ غَوْلٍ لَّنْ تَضَلُّوا فَحَائِلٌ سُوقَتَيْنِ إِلَى نِسَاحِ
٢ - فَدَارَةٌ مُحْصَنٍ فَبَذَى طُلُوحٍ فِسْرَدَاحِ الْمَثَامِنِ فَالضُّوَاجِي

(١) معجم ما استعجم ١٣٠٥ / ٤ (أن تضلوا)

غَوْلٌ : قال في ياقوت ٦ / ٣١٥ : « غَوْلٌ والخصافة جميعاً للضباب وهما حيال مطلع الشمس من ضربة في أسفل الحمى . أما غول فهو واد في جبل يقال له إنسان ، وإنسان ماء في أسفل الجبل سمي الجبل به ، وغول واد فيه نخل وعيون .. وفي كتاب الأصمعي : غول جبل للضباب حذاء ماء ويسمى الجبل هَضْبُ غَوْلٍ » وانظر بلاد العرب ٩٥

وقال في بلاد العرب ٩٥ : وغول جبل للضباب فيسمى الجبل هَضْبُ غَوْلٍ وَغَوْلٌ حائل : ماء في بطن المروت من أرض يربوع .

سوقتان : لم يذكره ياقوت أو البكري . وورد في رجز في بلاد العرب ٣٤٢

ظَلَلَتْ عَلَى الْجَحْدَرَتَيْنِ تَسْتَقِي بِسُوقَتَيْنِ فَجَنُوبِ الْأَبْرِقِ

ولعله مثنى سُوقَةٍ .

في ياقوت ٥ / ١٧٨ : « سُوقَةٌ موضع بالمروت وهي مجار واسعة بين القُفَيْنِ وبين شَرْقَيْنِ غليظين » قرية من حائل . وحائل ماء ببطن المروت . وسوقة قرية منه « وهو الأنسب هنا

نِسَاحٌ : جبل في ديار بني قُشَيْرِ
(معجم ما استعجم ١٣٠٥ / ٤)

(٢) بلوغ الأرب ١ / ٢٢٥ : (ودارة) - (من طلوع) - (فسرواح) وفي (سرواح) تحريف المشترك وضعاً ١٧٤ : (بدارة مُحْصَرٍ من |

وجاء فيه : « ودارة مُحْصَرٍ ويروى مُحْصَنٌ ويقال لها ثنتان . قال دريد البيت | . ودارة مُحْصَنٍ بالنون في رواية من جعلها اثنتين .

وقال هي في منازل بني تميم بطرف نَهْلَانَ الْأَقْصَى »

وفي معجم ما استعجم ١٣٠٥ / ٤ : « دارة محصن هي لبني قُشَيْرِ . وقول دريد ينبئك أنها تلقاه ذى طلوح » .

ذو طُلُوحٍ : واد لبني ثعلبة بين الخُشْبَةِ وبين حرّة النار (معجم ما استعجم ٣ / ٧٦٩) .

سِرْدَاحٌ : موضع في ديار بني تميم

(معجم ما استعجم ٣ / ٧٣١)

الْمَثَامِنُ : لم يذكرها ياقوت أو البكري أو الهمداني أو الأصفهاني ، وذكرها صاحب القاموس قال « الماثمن لبني ظالم بن غير (القاموس / ثمن ومادة / دارة) وقد اكتفى البكري بالإشارة إليها في بيت دريد السابق دون تحديد .

... ..

= الضواحي ، وردت في شعر العجلاني ، كما ذكر في صفة جزيرة العرب للهمداني ٢١٩ في قصيدته التي يعدد فيها أسماء بلاد العرب والأنهار والأودية قال :

فالشواحي من بطن ودان فالجاء ر فبدر سقين فالصفراء
وقال البكري في معجمه ٣ / ٨٨٤ والضاحية من الأرض مالم يواره عن عينيك شيء .

التخريج :

البيتان في معجم ما استعجم ٢ / ٥٣٧ .

(١) معجم ما استعجم ٤ / ١٣٠٥ .

(٢) المشترك وضعاً ١٧٤ - بلوغ الأرب ١ / ٢٢٥ .

[في الكبر]

(١١)

(من البسيط)

- ١ - مازِلْتُ أُبْصِرُ حَبْلَ الدَّهْرِ أَرْقُبُهُ حَتَّى فَنَيْتُ وَحَبْلُ الدَّهْرِ مَمْدُودُ
 ٢ - أَقْدَمُ الْعُودَ قُدَّامِي فَأَتْبَعُهُ وَقَدْ أَرَانِي وَلَا يَمِشِي بِي الْعُودُ

(٢) العودُ : العصا .

التخريج :

البيتان لدريد في كتاب العصا ٣٩٩ تحقيق حسن عباس .

(من الطويل)

(١٢)

مناسبة القصيدة :

في الأغاني عن أبي عمرو الشيباني : « إن أم معبد التي ذكرها دريد في شعره كانت امرأته . فطلقها لأنها رأتها شديد الجزع على أخيه فعاتبته على ذلك وصغرت شأن أخيه وسبته فطلقها وقال فيها » .

- ١ - أَرْتُ جَدِيدَ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَاقِبَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ
٢ - وَبَانَتْ وَلَمْ أَحْمَدْ إِلَيْكَ جَوَارَهَا وَلَمْ تَرُجْ فِينَا رِدَّةَ الْيَوْمِ أَوْغِدِ

(١) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ : [بعاقبة واختلفت] .

في قوله (بعاقبة) تصحيف وقوله [واختلفت] تحريف .

شواهد الكشف / ٩٥ (آل معبد) (بعاقبة) .

في قوله (آل معبد) تحريف . وفي قوله : [بعاقبة] تصحيف .

المخصص ٩ / ١٧٣ ومجموعة من شعر العرب / ورقة ٤٠ (أ) - يروى : (أم أخلفت) ..

جهرة أشعار العرب ١١٧ (وأخلفت) ..

المقاصد النحوية ٢ / ١٢١ - (آل معبد) .

في قوله [آل معبد] تحريف وقدهم صاحب المقاصد حين قال - ٢ / ١٢٢ : « وأراد بآل معبد آل أخيه معبد بن الصمة .. » فالصواب أنه يعني « أم معبد » امرأته .

قال في الأغاني ١٠ / ١٠ « أخبرني الجرمي بن أبي العلاء عن الزبير عن أبي المهاجر وذكر مثله أبو عمرو الشيباني ، أن أم معبد التي ذكرها دريد في شعره كانت امرأته فطلقها .. »

وانظر أيضاً تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ .

وفي منهاج البلغاء ٣٥٢ يروى : (جديد الوصل) .

- أَرْتُ : أَخْلَقْتُ - قال في اللسان والتاج (رث) عن ابن دريد « أجاز أبو زيد رث وأرث وقال الأصمعي : رث بغير ألف ، قال أبو حاتم » ثم رجع بعد ذلك وأجاز رث وأرث وقول دريد بن الصمة (البيت) يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهزمة للاستفهام دخلت على رث » .

(٢) جهرة الأشعار ١١٧ وشواهد الكشف / ٩٥ : (وبانت نوالها) في قوله : « وبانت »

تصحيف .

ويروى في منتهى الطلب ١ / ٢٧٤ - ومراث وأشعار - ورقة ١٨ (أ) ومجموعة من شعر العرب ورقة

٤٠ (أ) والاختيارين ٤٠٦ (نوالها)

المقاصد النحوية ٢ / ١٢١ : (ولم أحمل .. نوالها .. (برة اليوم) .

=

- ٣ - مِنْ الْخَفَرَاتِ لَا سَقُوطًا خِمَارُهَا إِذَا بَرَزَتْ وَلَا خُرُوجَ الْمُقَيَّدِ
 ٤ - وَكُلُّ تَبَارِيحِ الْمِحْبِّ لَقَيْتُهُ سَوَى أَنَّنِي لَمْ أَلْقَ حَتْفِي بِمَرَصِدِ
 ٥ - وَأَنِّي لَمْ أَهْلِكْ سُلَالًا وَلَمْ أَمُتْ خُفَاتًا وَكَلَّا ظَنَّهُ بِي عُودِي
 ٦ - كَانَ حُمُولَ الْحَيِّ إِذْ مَتَعَ الضُّحَى بِنَاصِيَةِ الشَّجْنَاءِ عَصَبُهُ مَذُودِ

= وفي (أهل) و (درة) تحريف

الأغاني ١٠ / ٧ : (منا)

تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣ : (ولم أخفر إليك ... منها ...)

(لم أخفر) - أي لم أنقض عهدا أو أسى عشرتها وجوارها

(٣) المقيد : موضع الخلخال من المرأة .

(٤) شواهد الكشاف / ٩٥ : (لَقَيْتَهَا) .

(٥) الاختيارين / ٤٠٧ : (أهلك خفاتا)

سُلَالًا : السُلَالُ داءٌ باطن ملازم للجسد لا يزال يَسْلُ ويذيبه اللسان / سلل .

الخَفَاتُ : الضَّعْف - اللسان - (خفت) .

(٦) الاختيارين / ٤٠٧ : (تلع الضحى) (بناصفة الشجناء)

والناصفة كالرُحبة تكون في الوادي - الشجناء : موضع في طريق اليمامة . (ياقوت) وفي منتهى الطلب

١٠ / ٢٧٤ : (تلع) - (بناصفة السُجْبَاءِ) .

في (السجباء) تصحيف .

(مراث وأشعار) ورقة ١٨ : (تَلَعُ) (بناصفة الشَّجْنَاءِ) .

جَهْرَةُ أشعار العرب ١١٧ : (بناصفة الشجناء) - وقال : الشجناء اسم موضع

حُمُولُ : الحمول الإبل عليها النساء .

متع : ارتفع .

ناصية : لعلها تحريف بناصفة ، بدليل الروايات الأخرى (منتهى الطلب - مراث وأشعار -

الاختيارين)

الشَّجْنَاءُ : هو موضع . كما في مجموعة من شعر العرب (ورقة ٤٠ أ) وقال في هامش جهره اشعار العرب

ص ١١٧ « اسم موضع .. ولم نجده » .

عَصْبَةٌ : بفتح وسكون الشجرة تعلق في شيء عال فتكون كالخيمة عليه .

مذود : اسم جبل

والمعنى : إن القوم عند الرحيل وقت الضحى يبدون وكأنهم عصبة علقت في عرائن الجبل ، في جهره أشعار

العرب / ١١٧ ومجموعة من شعر العرب ورقة ٤٠ أ : (مذود = مرابط الخيل) .

والمعنى عليه : أنهم عند الرحيل وقت الضحى تبدو أشباحهم على بعد كأنها في نحوها مجموعة من مرابط

الخيل على أن تكون عصبة هنا بضم وسكون بمعنى جماعة .

- ٧ - أو الأثأب العُمُ المحرَّم سُوْقُهُ
 ٨ - طَوَاعِنُ عن خُرْجِ النَّمِيرَةِ غُدُوَّةً
 ٩ - أَعَاذِلْ مَهْلًا بعضَ لَوْمِكَ وَأَقْصِدِي
 ١٠ - أَعَاذِلْتِي كُلَّ امْرِئٍ وابْنِ أُمِّهِ
 ١١ - أَعَاذِلْ إِنَّ الرُّزْءَ في مِثْلِ خَالِدٍ
 ١٢ - وَقُلْتُ لِعَرَاضٍ وَأَصْحَابٍ عَارِضٍ
 بَدَاءَةٌ لم يُحْبَطْ ولم يَتَعَصَّدِ
 دَوَافِعُ في ذَاكَ الحَلِيطِ المُصْعَدِ
 وإن كان عِلْمُ الغَيْبِ عِنْدَكَ فَارْشُدِي
 مَتَاعَ كَرَادِ الرَّاكِبِ الْمُتَزَوِّدِ
 ولا رُزْءَ فِيمَا أَهْلَكَ المَرْءَ عَنْ يَدِ
 ورهطِ بنى السَّوْدَاءِ والقَوْمِ شُهْدَى

(٧) في منتهى الطلب ١ / ٢٧٤ ومراث وأشعار ورقة ١٨ ب : بشابة
 شَابَةٌ : جَبَلٌ ، بنجد - انظر ياقوت ٥ / ٢٠٦ (شابة) - وانظر جزيرة العرب ١٧٨ / ١٨٢ . في
 الاختيارين ٤٠٨ : (المحرم سوقه) - (بكابة) - والمحرم يعنى الغلاظ .
 جمهرة الأشعار ١١٧ - وبمجموعة من شعر العرب (ورقة ٤٠ أ) : (بكابة)
 في جمهرة الأشعار ١١٧ : (المجرم سوقه) والمجرم : المقطع .
 وكابة : ماء من وراء النَّبَاحِ نَبَاحِ بنى عامر - (انظر ياقوت ٢٠٢١٧ كابة)
 - الأثأب : شجر ينبت في بطون الأودية بالبادية ، وقيل الأثأب شبه القصب له رموس كرموس القصب
 وشكر كشكيره - (اللسان ١ / ٢٢٧ ثأب) .
 وقال في مجموعة من شعر العرب (ورقة ٤٠ أ) : « شجر طوال الأغصان » وفي جمهرة الأشعار :
 النخل .
 - العُمُ : الطوال المقطع (مجموعة من شعر العرب ورقة ٤٠ أ) وفي اللسان : التامة في طولها .
 - المحرَّم : الذى لم يذلل ويهدد ولعله يقصد المنوع قطعه .
 - دَاءَةٌ : قال في (ياقوت ٤ / ٢) داءة : اسم للجبل يحجز بين نخلتين الشامية واليمانية من نواحي
 مكة .

- يَحْبَطُ ويتعصَّد : يُقَطَّع وينثر أوراقه (اللسان ٤ / ٢٨٦ - عضد)
 (٨) الخُرْجُ : وإِدٍ في ديار بنى تميم لبنى كعب بن العنبر بأسافل الصَّمَانِ - (ياقوت
 ٤١٧ / ٣) . النَمِيرَةُ : ماء في ديار بنى تميم (معجم ما استعجم - ٤ / ١٣٣٥)
 مُصْعَدٌ : (قال في اللسان ٤ / ٢٤٠ - صعد) « كل مبتدئ وجهًا في سفر وغيره فهو مُصْعَدٌ في ابتدائه
 منحدر في رجوعه من أى بلد كان » .
 (١١) في الأغاني ١٠ / ٨ : (أمثال .. مما) .
 (١٢) الذى ورد في الأغلب الأعم من المراجع (بنو السوءاء) (وفي الأضداد لأبى الطيب ١ / ٤٦٩ -
 بنو الصيذاء) وهو الصواب - ولم أعر على قوم يدعون (بنو السوءاء) ، وبنو الصيذاء : بطن من أسد بن
 خزيمه - (انظر - الاشتقاق ١٨٠١) .
 وفي الخزانة ٣ / ٥١٣ : « وعارض قوم من بنى جشم كان دريد نهاهم عن النزول حيث نزلوا فعصوه
 ورهط بنى السوءاء فيهم » .
 ومنه يتبين أنه ينص على أن بنى السوءاء من بنى جشم بن هوازن ، وقد استقصيت نسب هوازن فلم =

١٣- عَلَانِيَةٌ ظَنُّوا بِالْفَنَى مَدَجَّجٍ سَرَائِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ

= أجد منهم من يدعون بذلك - هذا على أن صاحب الخزنة قدوهم في نسبة عارض إلى بني جشم والصواب أنه اسم من أساء أخى دريد (عبد الله) - انظر الأغاني ١٠ / ١٠ .

- في الأصمعيات وهي الأصل هنا : قلت « لعراض » .

يروى البيت (نصحت لعارض) في « الحماسة البصرية ١ / ٢١٧ » - (الخزنة ٤ / ٥١٣) (المرزوقي ٢ / ٨١٢) (ديوان الحماسة / ٢٤١) (المقاصد النحوية ٢ / ١٢٢) (الأغاني ١٠ / ٨) (عبث الوليد / ١٦٤) . وحسن التوصل ٢٣٧ .

يروى البيت (وقلت لعارض) في العقد ٥ / ١٦٩ - وجمهرة أشعار العرب ١١٧ ومراث وأشعار - ورقة ١٨ ب والاختيارين ٤٠٧ .

منتهى الطلب ١ / ٢٧٤ والتعازي والمراثي ٥ وفيه أيضًا (أبي السوداء) وهو تحريف وكذا رواية عبث الوليد السالفة .

(١٣) مرث وأشعار ورقة ١٨ ب : (مُقَنَّع)

البحر المحيط ٣ / ٨٨ ، (فقلت لهم) في الساتري المسرد وفي قوله « الساتري » تحريف .

أضداد الأنباري ١٤ التعازي والمراثي ٢٢ : (فقلت لهم) « ألقى مُقَاتِلٍ » .

والبيت بروايته في : الأصمعيات / ١٠٦ و العقد الفريد ٥ / ١٦٩ وجمهرة الأشعار / ١١٧ ومنتهى الطلب ١ / ٢٧٤ ومراث وأشعار ورقة (١٨ ب) ومجموعة من شعر العرب ورقة (٤٠ أ) ويروى البيت (فقلت لهم) في :

شرح المرزوقي ٢ / ٨١٢ والخزنة ٤ / ٥١٣ والمقاصد ٢ / ١٢١ وزهر الآداب ١ / ٢٥٣ ، شواهد المفني ٣١٧ والجمل للزجاجي ٢٠٨ والاقتضاب ١٠٩ وأسرار العربية ١٥٦ وغريب القرآن لابن قتيبة ٤٠٦ وتأويل مشكل القرآن / ١٤٤ ومادة (ظنن) من اللسان والتاج والصاح وفصل المقال / ٢٨١ وتحريف التحير / ١٦٦ ومجاز القرآن لأبي عبيدة ١ / ٤٠ وأضداد أبي الطيب ١ / ٤٦٩ والغيث المنسجم ٢ / ١٩٥ وديوان الحماسة / ٢٤١ والمحاسب ٢ / ٣٤٢ وتفسير الطبري ٢ / ١٨ وتفسير القرطبي ١ / ٣٢١ وشرح ديوان علقمة / ٥٩ رغبة الأمل ٤ / ٨١ وشرح المفصل (ليدن) ٢ / ٩٨٧ وشواهد الكشف ٩٥١ والأغاني ١٠ / ٨ . وحسن التوصل ٢٣٧ والاختيارين ٢٣٨ . وكتاب الحلل ٢٦٧ وفيه أيضًا (بالفارسي) .

وبدون نسبة في الغيث المنسجم (ط بيروت ١٩٧٥) ٢ / ٣٣٤ . وأسرار العربية / ٦٤ .
- قال المرزوقي ٢ / ٨١٢ : « قوله : (ظنوا) يجوز أن يكون معناه ظنوا كل ظن قبيح بهم إذا غزوكم في أرضكم وعقر داركم ويجوز أن يكون معنى ظنوا - أيقنوا - لأن الظن يستعمل في معنى اليقين » .
أما في اللسان ١٧ / ١٤٣ - والصاح والتاج (ظنن) .
« أى استيقنوا ، وإنما يخوف عدوه باليقين لا بالشك » .
وهذه إلى هذا أيضًا صاحب أسرار العربية / ١٥٦ وابن قتيبة في تأويل مشكل القرآن / ١٤٤ .
وابن الأنباري في أضداده ١٤ .

الفارسي المسرد - قال في شرح ديوان علقمة / ٥٩ : « أراد به الدرغ وذلك لتتابع حلقها في النسج أو لأنها مثقبة » . ووافقه في هذا (المرزوقي ٢ / ٨١٢) قال :

« والفارسي المسرد الدرغ - والمسرد تتابع الشيء كأنه أراد في الدرغ تتابع الحلق في النسج » .

- ١٤- وَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَحَالِفَ هَذِهِ مُطْنِبَةٌ بَيْنَ السَّتَارِ وَتَهْمَدُ
 ١٥- فَمَا فَتِنُوا حَتَّى رَأَوْهَا مُغِيرَةً كَرَجَلِ الدَّبِي فِي كُلِّ رُبْعٍ وَقَدَفِدِ
 ١٦- وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ قُبَلًا كَأَنَّهَا جَرَادٌ يُبَارَى وَجْهَةَ الرِّيحِ مُغْتَدِي
 ١٧- أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ

(١٤) معجم ما استعجم ١ / ٣٤٧ : (الأحالف أصبحت) (مُخِمةٌ بين) .
 معجم ما استعجم ٣ / ٨٧٤ : (وأنبأهم أن الأحالف) (مُخِمةٌ بين السَّارِ)
 وفي كتاب الحلال ٢٦٧ (الأحالف كلها) (قعود على ماء البليل فهمد) .
 السَّارِ : جبل في ناحية حمى ضريبة - ياقوت ٨ / ٢٨٤ - نثار .
 الأحالف : بمعنى عَسًا وفزارة وأشجع - (الأغانى ٦ / ١٠)
 السَّارِ : جبل من جبال حمى ضريبة - (معجم ما استعجم ٣ / ٨٦٧)
 تَهْمَدُ : جبل في حمى ضريبة - يقول البكري في معجمه ١ / ٣٤٧ : «وينبئك شعر دُرَيْدٍ أَنَّهُ يَلْقَاءُ
 السَّارَ» .

(١٥) رجل الدَّبِي : القطعة العظيمة من الجراد - الفدقد = الفلاة .
 (١٦) مرات وأشعار ورقة ١٨ ب و الاختيارين / ٤٠٩ : (تَبَارَى وجهه)
 في (تبارى) تصحيف .
 المقاصد النحوية ٢ / ١٢٢ وشواهد الكشف / ٩٥ : (الريح تقتدى)
 شعراء النصرانية / ٧٥٦ : (الخيل قتلى)
 في قوله (قتلى) تحريف .
 قُبَلًا : قال في مجموعة من شعر العرب (ورقة ٤٠ ب) : «قُبَلًا أَى كَأَنَّهَا تَنْظُرُ أَطْرَافَ أَنَامِلِهَا
 وَوَجْهَةً : قِبَالَةً وكذا في جمهرة أشعار العرب
 وقال في المقاصد النحوية ٢ / ١٢٢ - «قُبَلًا جمع قُبَلَاءٍ من قولهم رجل أقبل كأنه ينظر إلى طرف
 أنفه» .

وهذا المعنى غريب ، والمناسب ، تفسير قبالا كما في الأساس / ٣٥٣ : قال : «ولقيته قِبَلًا وقِبَلًا وقِبَلًا
 مواجهة وعبارة» . والمعنى على هذا أنه لما رأى الخيل في مواجهته كثيرة كالجراد قال : أمرتهم أمرى ...
 (١٧) حاسة البحرى ٧٨ : حتى ضحى . يروى عجزه (يستبينوا النصح) .
 في منتهى الطلب ١ / ٢٧٤ والخزانة / ٥١٣ وتحرير التحرير / ١٦٦
 ويروى (... بمنقطع اللوى) في العقد / ١٦٩ والتعازى والمرائى / ٢٢ .
 - أمرى : قال المرزوقى في شرح الحماسة ٢ / ٨١٣ : (أمرى) يجوز أن يريد المأمور به ، ويكون
 الأصل أمرتهم يأمرى ، فحذف الجار ووصل الفعل بنفسه ، ويجوز أن يكون مصدر أمرت .
 - اللوى : قال في معجم ما استعجم ٤ / ١٦٦٥ «موضع مذكور في رسم قدس» ويقول في ٣ / ١٠٥٠
 «وقُدْسٌ من جبال تهامة وهو جبل العُرج» .
 قال المرزوقى ٢ / ٨١٣ : «وقوله بمنعرج اللوى تحديد وتوقيت وبيان أن ذلك كان من همه حتى اختار له
 الموضع الذى كان أوفق عنده ..» .

- ١٨- فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ وَأَنْتَى غَيْرُ مُهْتَدِي
 ١٩- وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةُ أَرَشِدَ
 ٢٠- دَعَانِي أَخِي وَالْخَيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَلَمَّا دَعَانِي لَمْ يَجِدْنِي بِقَعْدَدِ

(١٨) ديوان المعاني للعسكري ١ / ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب / ١١٧ ومجموعة من شعر العرب ورقة ٤٠ ب يروى : (أنى بهم) - وفي كتاب الحلال ٢٦٧ || أو اننى غير) .
 الاختيارين ص ٤٠٩ (غَوَايَتَهُمْ) والغواة : الغواية والضلال .
 - قال المرزوقى ٢ / ٨١٣ فى التعليق على قوله : « كنت منهم » : من هذه تفيد تبين الوفائق وترك الخلاف وأن الشائنين واحد . وتبعه العيني فى شرح الشواهد / ٩٥
 وقال أبو هلال فى التعليق على قوله (غير مهتد) ١ / ١٢٢ : أخبر بموافقة أخيه على علمه بأنها غي وترك مخالفته مع معرفته أنها رشاد كراهة الخروج من هواه ■
 وذكر أبو هلال أيضا : ■ أن هذا أبلغ ما قيل فى مساعدة الرجل أخاه وأجوده .
 (١٩) يروى البيت « وهل أنا » فى : الأغاني ١٠ / ٨ وديوان الحماسة ص ٢٤١ ومنتهى الطلب ١ / ٢٧٤ والخزانة ٤ / ٥١٣ وشرح المرزوقى ١ / ٨١٥ وجمهرة الأمثال ١ / ١٩٥ والشعر والعصر ٧٥٠ / ١ وشواهد المغنى ٣١٧ وتاريخ الطبرى ٦ / ٣٣٤٤ وأضداد الأنبارى ١٩٣ / ١ وروح المعاني ٦ / ١٤٥ وجمهرة الأشعار ١١٧ ومجموعة من شعر العرب ورقة ٤٠ ب واللسان والصاح والتاج (مادة غوى) . والصاح ٦ / ٢٤٤٦ (غزا) وزهر الأكم ٢ / ٢٤٧ وكتاب الحلال ٢٦٧ .
 قال فى الأضداد / ١٩٣ : « هل معناها الجحد وهو معنى لها معروف ■ .
 - غَزِيَّةٌ : قبيلة دريد وهو أحد أجداده - غزيرة بن جشم - انظر جمهرة النسب لابن الكلبي - لوحة ١٦٢ قال المرزوقى ٢ / ٨١٣ : « ما أنا من غزيرة من حالى الغى والرشاد فغوايتى وورشادى متعلق بغوايتهم وورشادهم ■ .
 وقال يونس النحوى فى بلوغ الأرب ٣ / ١٤٤ « هذا أحزم بيت قالته العرب » .
 وذكر أبو هلال فى جمهرة الأمثال ١ / ١٩٥ : « أن قولهم (أنا من غزيرة) أصبح مثلاً ، وقد تمثّل به على ابن أبي طالب كما ذكر الطبرى ٦ / ٣٣٤٤ .
 وفى شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٥٥ : « قد أولمت العامة أن يرووه غَوَيْتُ ، ويجب أن يكون غَوَيْتُ بفتح الواو هذا الأجود والأصح والأصح » .
 (٢٠) المخصص ٢ / ٩٩ : « والأمر بينى وبينه » .
 شعراء النصرانية / ٧٥٧ : (يجِدْنِي بِقَعْدَدِ) .
 شرح مقامات الزمخشري ٢٣٣ : (دعانى أبو فرعان والخيل دونه) وأبو فرعان كنية أخيه - القَعْدَدُ والقَعْدَدُ قال فى اللسان (قعد) : « البيت .. وقيل القَعْدَدُ فى هذا البيت الجبان القاعد عن الحرب والمكارم أيضا » .
 وقال فى المخصص ٢ / ٩٩ عن الفارسي : « القَعْدَدُ الضعيف قال (البيت) .. قال السيرافي : هو الذى يقعد عن المكارم - وقال الأزهرى : ■ إذا كان لثيماً من الحسب » .

- ٢١- أَخْ أَرْضَعْنِي أُمُّهُ مِنْ لِبَانِهَا بِشَدَيِّ صَفَاءٍ بَيْنَنَا لَمْ يُجَدِّدِ
 ٢٢- تَنَادَوْا فَقَالُوا أَرَدْتُ الْخَيْلَ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَكُمْ الرَّدَى
 ٢٣- غَدَاةَ دَعَانِي وَالرَّمَا حَ يُنْشِنُهُ كَوَفِعَ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمُمَدِّدِ

(٢١) منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ ومراث وأشعار ورقة ١٨ ب والاختيارين ٤١٠ / يروى : (أخى .. بلبانها ..) .

جمهرة الأشعار ١١٧ : (أمه بلبانها) (لم يجدد) .

- لبانها : رضاعها - [القاموس ٤ / ٢٦٥ لبن] .

لم يُجَدِّدْ قال في مرث وأشعار ورقة (١٨ ب) « أى لم يقطع لبنه » .

(٢٢) عبد الله : هو أخوه عبد الله بن الصمة الذى يرثيه هنا .

قال المرزوقى ٢ / ٨١٦ : « وقوله أعبد الله » وقد سماه معبد أيضاً وهم يفعلون ذلك كثيراً فى الأعلام ... » .

وعبد الله ومعبد وخالد من أسماء أخيه عبد الله - انظر الأغاني ١٠ / ١٠ - والمزهر ٢ / ٤٤٣ .

(٢٣) اللسان (شيق) : (فجنّت إليه) (يَشْقُهُ) .

قال فى اللسان : « والشَّقُّ ضرب من السَّهْل والشَّيَاق مثل النياط . يقال : شَقَّتْ الطَّنْبُ إِلَى الْوَتْدِ مثل نُطْتُهُ قال دريد بن الصمة : .. (البيت)

الصحاح (شيق) (فجنّت إليه) (تُشِيقُهُ) .

قال فى الصحاح : الشَّيَاق مثل النياط يقال : شقت الطنب إلى الوتد مثل نطت ، قال دريد بن الصمة :

البيت .. »

الصحاح / (صيص) : (فجنّت إليها) .

فى قوله (إليها) تحريف لأن الكلام على أخيه فى أبيات سابقة .

التاج / (صيص) فجنّت إليه .. (تنوشه) .

قال فى التاج : ■ الصَّيْصِبة شوكة الحائك التى يسوى بها السدى واللُّحمة وأنشد لدريد بن الصمة

(البيت) أى تناوشه وتأخذه .

ويروى أيضاً : « فجنّت إليه ... تنوشه » فى :

ديوان الحطيئة / ١٥٦ وشرح المرزوقى ٢ / ٨١٦ والشعر والشعراء / ٧٥٠ والخزانة ٤ / ٥١٣ ،

٣ / ٣٢٤ - ولباب الآداب / ١٨٥ - وما اتفق لفظه / ٦٣ وديوان الحماسة / ٢٤٢ ومنتهى الطلب ١ /

٢٧٥ وجمهرة الأشعار / ١١٧ وتفسير القرطبي ١٤ / ١٦١ والتشبيهات / ١٤٥ والضرائر / ٢٢٥ وبلوغ

الأرب ٣٠ / ٤٠٥ واللسان (خبا) . وجمهرة اللغة ١ / ٨٣ (ص أوى)

ومادة (نوش) من اللسان والتاج - واللسان والتاج مادة (صيص) .

مرث وأشعار (ورقة ١٨ أ) وجموعة من شعر العرب ورقة ٤٠ (ظهر) والاختيارين ٤١٠ / مجاز

القرآن لأبي عبيدة ٢ / ١٣٦ والتعازى والمراثى / ٢٢١ (وماراعنى إلا) - (تنوشه) يروى البيت

(نظرت إليه ... تنوشه) فى :

٢٤- وَكُنْتُ كَذَاتِ الْبَوِّ رِبَعْتُ فَأَقْبَلْتُ إِلَى جِذْمٍ مِنْ مَسِكٍ سَقَبٍ مُجَلَّدٍ
٢٥- فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَبَدَّدَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنِ أَسْوَدُ

= الأغاني ١٠ / ٨ والحيوان ٢ / ٢٣٥ والمقتضب ٣ / ٧٨ والموشح ١١ / والمقاصد النحوية ٢ / ١٢١ وديوان المعاني للعسكري ٢ / ٥٨ والتلخيص للعسكري ١ / ٢٢٥ و المنصف ٣ / ٧٨ .

وسيرة ابن هشام ٢ / ٢٠١ (على هامش الروض الأنف) .

- نوح : قال في التاج : (نوح) « النَّوْشُ التَّنَاوُلُ باليد ، نَاشَهُ يَنْوُشُهُ نَوْشًا ، قال : دريد بن الصمة (البيت) أي تتناوله وتأخذه » .

- الصُّيْبِيُّ : قال فيها اتفق لفظه / ٦٣ الصياصى جمع صيبة وهى حَفٌ صغير يُنْسَجُ به قال الشاعر (البيت)

وقال في المخصص ١٢ / ٢٦٠ عن أبي علي « أصل الصيبة الْقَرْنُ وإنما سميت هذه صياصى لأنها متخذة منها » .

(٢٤) في مرث وأشعار ورقة ١٨ ب : (قَطَعُ مِنْ) (جِلْدُ)

قال في مرث وأشعار « جَلَدْتُ البعيرَ وَنَجَوْتُهُ إِذَا سَلَخْتُهُ » .

شرح المرزوقى ٢ / ٨١٧ - وديوان الحماسة / ٢٤٢ يروى (جَلَدُ مِنْ) (سَقَبٌ مُقَدَّدٌ)
المخصص ٤ / ١٠٠ (جِلْدُ)

قال في المخصص « عن ابن السكيت : « كان ابن الأعرابي يقول : الْجِلْدُ وَالْجِلْدُ واحد مثل عَشَقٌ وَعَشَقٌ وشَيْبٌ وشَيْبٌ » وليس بمعروف . قال علي بن حمزة هذا الذى أنكره يعقوب على ابن الأعرابي - معروف ، وقد غلط هو فى إنكار ذلك عليه وأنشد أبو عبيد لدريد بن الصمة (البيت) .

الخرزانه ٤ / ٥١٣ (فَكُنْتُ) .. (إلى قطع) ... (مُقَدَّدٌ) .

منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ (كَامُ الْبَوِّ) (إلى جلد) .

جمهرة أشعار العرب / ١١٧ وبمجموعة من شعر العرب ورقة (٤٠ ب) يروى : (قَطَعُ مِنْ جِلْدِ بَوِّ) .
التعازى والمراثى ٢٢١ : (فُجِئْتُ كَامُ) .. (إلى جذم من جلد) ... (مُقَدَّدٌ) .

الاختيارين / ٤١٠ (فُكِنْتُ) ... (إلى جِذْمٍ مِنْ جِلْدٍ) وَالْجِذْمُ = القطع .

- يقول المرزوقى فى شرحه ٢ / ٨١٣ « كنت كنانة بجلد مقطع وشلو مبدد كأنه انتهى إلى أخيه وقد فرغ من قتله ومزق كل ممزق - والبَوِّ أصله جِلْدٌ فَصِيلٌ ، يُحْمَشُ تَبْنًا ، لتدر عليه ، فاستعاره للولد ، وكذلك الجلد وهو ما جلد من السلوخ ، وأليس غيره لتشبهه أم السلوخ فتدر عليه . والمسك الجلد ، لأنه يمسك ما وراءه من اللحم والعظم - والسقب : الذكر من أولاد الإبل » .

جِذْمٌ : جمع جِذْمَةٍ وهى القطعة من الحبل وغيره ، (انظر اللسان / جذم) .

(٢٥) الأغاني ١٠ / ٨ : (أَشَقَرُ اللَّوْنِ مُزِيدٌ) .

الموشح ١١ (فَأَرْهَبْتُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى تَبَدُّدُوا) .

= مرث وأشعار ورقة (١٩ أ) : (حَتَّى تَهْتَهَتْ) .. (حَالِكٌ غَيْرٌ)

- ٢٦- طِعَانُ امْرِئٍ آسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدٍ
 ٢٧- فَمَا رِمْتُ حَتَّى خَرَّقْتُ رِمَاحَهُمْ وَغَوِذْتُ أَكْبُو فِي الْقَنَا الْمُتَقَصِّدِ
 ٢٨- وَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

= قال في مرث وأشعار : « يقول الدم أحمر إلى السواد وليس بأسود محض » .

وأشار إلى رواية أخرى ، قال : « ويروى حالك اللون أسود » .

جبهة الأشعار ١١٧ ومنتهى الطلب ١ / ٢٧٥ ومجموعة من شعر العرب ورقة (٤٠ ب) والاختيارين / ٤١١ يروى : (حتى تنهت) .

ديوان الحماسة (٢٤٢ : (حتى تَنَفَّسَتْ) ... (اللونُ أسودى)

لباب الآداب / ١٨٥ : (حتى تَبَدُّوا) (اللون أسودى) .

قال : « أسودى نسب إلى الأسود مبالغة » .

الخرزانة ٣ / ٣٢٤ ، والضرائر / ٢٥٥ يروى :

(فدافعت عنه) .. (اللون أسود) .

قال في الخرزانة ٣ / ٣٢٤ : « وأسود نعت لحالك وجر لمجاورته المجرور » وكذا الضرائر .

- قال المزدوقى ٢ / ٨١٧ في التعليق على قوله : « حالك اللون أسود » :

قوله : « حتى علاى حالك اللون أسود » فيه إقواء وحكي عن الأخفش أنه قال : ما أنشدتني العرب قصيدة سلمت من الإقواء طالت أو قصرت . ويروى حتى علاى حالك لون أسود ثم قال لون أسود وفي إضافة لون إلى أسود . ما لا يرتضى . وأجود من هذا أن يروى حالك اللون أسودى وهو يريد أسودى ثم خففت ياء النسبة بحذف أحدهما وهو الأول وجعل الثانى صلة » .

وقال الرَّمَانِي في توجيه إعرابه / ٩٨ « إن القصيدة مجرورة كلها » فمن التحويين من قال بحمله على (حالك لون أسود) أى (حالك لونه لون أسود) .

هذا تفسير المعنى ، وأخرجوه بذلك عن الإقواء وأبى ذلك أبو على وقال : (الوجه حالك أسود مثل » « صادق القول محمد » .

(٢٦) لباب الآداب / ١٨٥ (فَبَعَالَ امْرِئٍ) - (وَيَعْلَمُ) .

الأغاني ١٠ / ٨ (مَقَالَ امْرِئٍ وَاسَى) .. (وَائِقَنَ) .

الشعر والشعراء ٢ / ٧٥١ والخرزانة ٤ / ٥١٣ وشرح المزدوقى ٢ / ٨١٧

وديوان الحماسة ١ / ٢٤١ ومنتهى الطلب ١ / ٢٣٥ وجبهة الأشعار / ١١٧ .

ومراث وأشعار ورقة (١٩ أ) ومجموعة من شعر العرب ورقة (٤٠ ب)

(قِتَالَ امْرِئٍ) (وَيَعْلَمُ)

في الاختيارين / ٤١١ : (وَيَعْلَمُ)

(٢٧) شعراء النصرانية / ٧٥٦ : (فَمَا رُحْتُ) .

(٢٨) الاختيارين ٢ / ٤١١ : (فَإِنْ) - (فلم يك) .

٢٩- ولا بَرَمًا إِمَّا الرِّيحُ تَنَّاوَحَتْ بِرُطْبِ الْعِضَاءِ وَالضَّرِيعُ الْمُعْضِدُ
٣٠- كَيْمِيشُ الْإِرَارِ خَارِجُ نِصْفِ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعِزَاءِ طَلَّاعٌ أَنْجِدُ

= مرث وأشعار ورقة ١٩ أ (فَإِنْ) .. (ولا حابس اليد) .

الغريب المصنف ورقة ٣٧٣ : (طيأشاً ولا رعش) .

سرح العيون ٢ / ١٣٣ : (فَإِنْ) - طامن - في قوله (طامن) تحريف

الشعر والشعراء / ٧٥٠ : (فَإِنْ) - ولا رعش)

وفي جمهرة أشعار العرب ١١٧ روى البيت بروايته هنا ، ثم أشار إلى رواية أخرى هي : فما كان طائشاً ولا رعش اليد .

اللسان ١٨ / ٢٦٥ (خلا) بدون نسبة : (فَإِنْ) .. (ولا متنطقاً) .

التاج ٦ / ٢٦٩ (وقف) : (فَإِنْ) (فليس بوقاف) .

قال في التاج : « الْوَقَافُ الْمُحْجَمُ عَنْ الْقِتَالِ كَأَنَّهُ يَقِفُ نَفْسَهُ عَنْهُ وَيَعْوَقُهَا قَالَ دَرِيدُ »

(البيت) وكذا في اللسان (وقف) والمخصص ٣ / ٦٥ .

خَلَّى مكانه : قال في اللسان (خلا) : « وَخَلَّى فُلَانٌ مَكَانَهُ إِذَا مَاتَ قَالَ : الْبَيْتُ .

(٢٩) مرث وأشعار ورقة ١٩ والاختيارين ٤١٢ : (والصريع المُعْضِدُ) .

والصريع : ما ييس من الشجر أو القصب يسقط من شجر البشام اللسان / (صرع)

منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ : (والهشيم المُقْصِدُ) .

جمهرة الأشعار ١١٧ ومجموعة من شعر العرب ورقة (٤١ أ) .

(إِمَّا الرِّيحُ)

الأغاني ١٠ / ٨ ، والعقد ٥ / ١٦٩ : (والهشيم المعضد) .

شعراء النصرانية ٧٥٨ : (ولم تَدْرِ ما أَدُمُّ الرِّيحَ) (برطب الفضاء) .

وهي رواية كثيرة التحريف والمعنى عليها غير مفهوم .

البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر (اللسان (برم) .

قال في الميسر والقداح / ٤٥ : « وَجَمْعُهُ إِبرامٌ وَإِذَا كَانَ الرَّجُلُ بَرَمًا لَا يَدْخُلُ مَعَهُمْ فِي الْقَدَاحِ ، لَمْ يَدْخُلِ

اللحم بيته إِلَّا بِأَنْ يَهْدِيَهُ نِسَاءُ الْحَيِّ إِلَى امْرَأَتِهِ » .

تناوحت : يعني في وقت الشتاء وهو الجَدْبُ في البادية وقال في الاختيارين : أراد تقابلت .

العضاء : جمع عُضَاهَةٍ وهي ما عظم من شجر الشوك وطال (اللسان / - عضه)

الضريع : نبت بالحجاز له شوك كبار يقال له الشبرق (اللسان - ضرع)

المُعْضِدُ يعني الْمُتَنَائِرُ الأوراق .

(٣٠) يروى في ديوان الحماسة ٢٤١ وشواهد الكشاف ٩٥ وشرح المازوقي ٢ / ٨١٨

(بعيد من الآفات) وقد أشار في جمهرة الأشعار إلى هذا قال : ويروى (بعيد من الآفات طلاع)

قال المازوقي ٢ / ٨١٨ « قوله : بعيد من الآفات » يريد أنه لاداء به ولا غائله فهو سليم الأعضاء متين

القوى » .

٣١- رَنَيسٌ حُرُوبٍ لَا يَزَالُ رَبيثَةً مُشِيحًا عَلَى مُحَقِّقِ الصُّلْبِ مُلَبِّدٍ

= يروى في الكامل في اللغة ١ / ٣٢٧ والخزانة ١ / ١٢٥ . والتنازى والمرانى ٢٢ / وزهر الأكم ٢ / ٢٦٩ .

(بَعِيدٌ مِنَ السَّوَابِ)

وفي العقد ٥ / ٣٤٢ : « بعيد عن السَّوَابِ »

يروى في الشعر والشعراء ٢ / ٧٥١ وتأويل مشكل القرآن ١٠٤ / والمخصص ١٦ / ٣٧ والزاهر ٣ ورقة ٤٢٤ - و (اللسان/جلل) والمقصود والممدود - للقالى ورقة ب ١١٠ .
(صبور على الجَلَاءِ) وكذا غريب الحديث ٣ / ٦٩٨، ٦٨٥ .

قال في اللسان (جلل) عن ابن الأنبارى « من ضمَّ الجُلَّ قَصَرَ ومن فتح الجيم مده قَالَ الجَلَاءُ الداهية العظيمة وأنشد : (البيت) » .

وقال في المخصص ١٦ / ٣٧ : « الجَلَاءُ مثلُ الجُلِّ قال دريد (البيت) » .

قال في المقصور والممدود ورقة ١٠٠ ب : « الجلاء يفتح الجيم ممدود الأمر العظيم مثل الجُلِّ وقال دريد .. (البيت) قال أبو علي : إنما قيل له جَلَاءٌ لأنه يجلى من نزل به فهو في الأصل صفة ثم جعل اسماً »
وقال في الزاهر ٣ / ٤٢٤ « الجَلَاءُ الداهية العظيمة » وأنشد البيت .

في مجموعة من شعر العرب ورقة - ٤١ وجمهرة أشعار العرب ١١٧ : (صبور على الضَّرَاءِ) . يروى في ديوان الحماسة ٢٨٣ ، وشرح التبريزى / ٢٧١ : (قصير الإزار)

- كَمِيشُ الإِزَارِ « قَالَ المرزوقى ٢ / ٨١٢ « الكميش الخفيف السريع الحركة ... وأضاف الكميش إلى الإزار على المجاز » وفي جمهرة أشعار العرب : كَمِيشُ الإِزَارِ - قصير الإزار - وذلك محمود عند شدة الحرب .

- خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ : قال المرزوقى ٢ / ٨١٢ « وقوله خارج نصف ساقه يصفه بالتسمير »

وقال في مادة (ساق) من اللسان والتاج « أراد أنه مشمر جاد ولم يرد خروج الساق بعينها » .
- العِزَاءُ : الشدة .

طَلَاعٌ أَنْجَدُ : النجد ما ارتفع من الأرض - (الكامل في اللغة ١ / ٣٣٧ والخزانة ١ / ١٢٥) .

وقال أبو هلال في الصناعتين ٢٧٤ :

« طَلَاعٌ أَنْجَدُ أى ضابطٌ للأمر غالبٌ عليها » .

أما المرزوقى ٢ / ٨١٨ فيقول : « ومعنى طلاع أنجد أنه يتصعد في درجات السمو ويقال طلاع أنجدة أيضاً أما نجد فالأصل أن يكون لأدنى العدد وقد استعير للكثير » .

وفي مرث وأشعار لليزيدى (ورقة ١٩ أ) قال : طلاع أى متطلعٌ للأمر العظام يُشْرِفُ لها » .

(٣١) في الحيوان ٣ / ٥٠ ، ٥٧ / ٣ (مُشِيحٌ)

- المُشِيحُ = يريد جاداً حَزِيْراً (اللسان - شيع) .

- المُحَقِّقُ : المُوجِّعُ يريد على بعير منحني الظهر (اللسان - حقق) .

- المَلَبِّدُ : هنا الفَحْلُ يضرب فخذه بذنبه فيلرزق بها ثَلْطُهُ وبعْرُهُ - (اللسان - لبد)

٣٢- صُبُورٌ عَلَى رُزْءِ الْمَصَائِبِ حَافِظٌ مِنْ الْيَوْمِ أَدْبَارَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ
 ٣٣- تَرَاهُ خَيْصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمُقَدِّدِ

(٣٢) الاختيارين / ٤١٢

يُروى : قليلا تشكيه المِهْمُ وحافظ مع اليوم أعقاب الأحاديث في غد

نور القيس / ٥٣ (قليل التشكى للمصيبات) .

مواسم الأدب . ١ / ١٤٩ والأغاني ١٠ / ١٠ (قليل التشكى للمصيبات) .. (أعقاب الأحاديث) .

الأغاني ١٠ / ٨ (وقع المصائب) ...

ديوان الحماسة / ٢٨٧ : (قليل التشكى)

مراث وأشعار (ورقة ١٩ أ) : (قليلا تشكيه المصيبات) (أعقاب الأحاديث)

الشعر والشعراء / ٧٥١ : (قليل تشكيه المصائب) (أعقاب الأحاديث)

سرح العيون ٢ / ١٣٣ (وَقَعَ النَّوَابِ) (أعقاب الأحاديث)

الحيوان ٣ / ٥٠ ، ٥٧ : (أعقاب الأحاديث)

العقد ٣ / ٢٠٣ (قليل التشكى للمصيبات ذاكِر) (أعقاب الأحاديث)

بهجة المجالس ٢ / ٣٦٢ (قليل التشكى للمصيبات ذاكِر)

جمهرة أشعار العرب / ١١٧ ومجموعة من شعر العرب (ورقة ٤١ أ) يروى :

(قليل تشكيه المصيبات ذاكِر) (أعقاب الأحاديث)

شرح التبريزي / ٢٧٠ وديوان المعاني ١ / ٥٦ وشرح المرزوقي ٢ / ٨١٩ العقد ٥ / ١٦٩ وديوان

الحماسة / ٢٤٢ وشواهد الكشف / ٩٥ يروى :

(قليل التشكى للمصيبات ذاكِر)

منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ : (قليل تشكىه المصيبات)

التعازي والمراثي ٥ / (قليل التشكى للمصيبات .. مع اليوم إِدْبَار)

قال المرزوقي ٢ / ٨١٩ : « يريد بقوله (قليل التشكى) نفى أنواع التشكى كلها عنه ، والمعنى أنه

لا يتألم للنوائب تنزل بساحته ، والمصائب تتجدد عليه في ذويه ، وعشيرته ، وأنه يحفظ من يومه ما يتعقب

أفعاله من أحاديث الناس في غده . فهو نفى من العيوب طيب الأخبار في أفواه الناس » .

قال في الأغاني ١٠ / ١٠ - عن يونس أنه كان يقول : « أفضل بيت قالته العرب في الصبر على النوائب

قول دريد بن الصمة :

قليل التشكى للمصيبات حافظ من اليوم أعقاب الأحاديث في غد

(٣٣) خَيْصَ الْبَطْنِ : خَالِهَا وضامرها - عَتِيدٌ : مُعَدٌّ حَاضِرٌ . قال المرزوقي ٢ / ٨٢٠ : « والعقد

يفتح التاء وكسرها ، الفرس المعد للمهمات من الطلب والمهرب وغيرها » .

المقنن : المرق

قال المرزوقي في شرحه ٢ / ٨٢٠ : « يصفه بقلة الطعم مع اتساع الحال وطاعة الزاد ، فيقول « ترى بطنه

منطوياً » والزاد معد لأنه يؤثر به غيره على نفسه . ولأنه لا نعمة ثم ولا حرص على عمادة البدن ولا على

استسراء الثياب ، فهو يغدو في القميص المرق إذا كان يتنزل نفسه فيها كان يكسبه فخرًا وعلوًا » .

- ٣٤- وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجُهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِتْلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
 ٣٥- لَهُ كُلُّ مَنْ يَلْقَى مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا وَإِنْ يَلْقَ مَثْنَى الْقَوْمِ يَقْرَحُ وَيَزْدَدُ
 ٣٦- صَبًا مَاصِبًا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعِدْ

(٣٤) الإقواء : الفقر والإعسار .

قال المرزوقي في شرحه ٢ / ٨٢٠ « وإن اتفق عليه إعسار ونفاد زاد وجهه من نكد الزمان وإعواز زاده ، سخاءً وإتلافاً للمال ، جرياً على عادته التي ألفها ، لا يهضمه مَر ولا يلفته فقر » .
 (٣٥) - ديوان المعاني للمسكوي ١ / ٥٥ :

يَنَازِلُ أَحَدَانِ الرَّجَالِ وَإِنَّهُ لَمَجْدُ نُسَاءٍ ثُمَّ يَزْدَدُ
 فِي هَذِهِ الرَّوَايَةِ « سَقَطَ تَوْضُحُهُ رَوَايَةُ الْبَيْتِ التَّالِيَةِ :

فِي الْإِبِلِ لِلْأَصْمَعِيِّ / ٧٩ :
 يُصِيدُ أَحَدَانِ الرَّجَالِ وَإِنْ يَجِدُ نُسَاءَهُمْ يَقْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ يَزْدَدُ
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْإِبِلِ / ٧٩ :

« إِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَقُولَ أَحَادَ أَحَادٍ وَنُسَاءَ نُسَاءٍ إِلَى الْعَشْرِ وَهُوَ مَضْمُونٌ ، وَقَالَ فِي أَحَادٍ عَمْرُوذُو الْكَلْبِ ، قَالَ :

وَأَنْشَدَنِي عَيْسَى بْنُ عَمْرِو ، لِلدَّرِيدِ بَيْنَ الصَّمَةِ (الْبَيْتِ) » .
 يَصِفُ الشَّاعِرُ أَخَاهُ الْمُرْتَى بِالشَّجَاعَةِ وَالثِّقَةِ مِنْ شَجَاعَتِهِ بِعَيْثٍ إِنَّهُ إِذَا لَاقَى الْأَبْطَالَ فَرَادَى كَانَ قِرْنًا لِكُلِّ
 مِنْهُمْ وَإِنْ نَازَلَهُمْ جَمَاعَةٌ أَزْدَادَ فَرَحًا لَثَقَتَهُ مِنْ شَجَاعَتِهِ فِي لِقَائِهِمْ .

وَهَذَا الْمَعْنَى يَتَضَحُّ فِي ظِلِّ رَوَايَاتِ الْبَيْتِ الْمُخْتَلِفَةِ السَّابِقَةِ .

(٣٦) نور القبس / ٥٣ ، والتعازي والمرائي ٥ ، ٢٢ : (إِذَا شَابَ رَأْسُهُ) « وَأَحْدَثَ حِلْمًا)

وَالْمَعْنَى « أَنَّهُ لَهَا طِيلَةٌ صَبَاءٌ » فَلَمَّا نَضَجَ حِلْمًا نَحَى عَنْهُ اللَّهْوُ وَالْبَاطِلُ .

- صَبًا مَاصِبًا : قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ ٢ / ٨٢١ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى قَوْلِهِ « صَبًا مَا صَبَا » « يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ صَبَا الْأَوَّلِ
 مِنَ الصَّبَا وَاللَّهُوُ وَصَبَا الثَّانِي مِنَ الصَّبَاءِ بِمَعْنَى الْفَتَاءِ فَيَكُونُ الْمَعْنَى :

تَعَاطَى اللَّهُوُ وَالصَّبَا مَادَامَ صَبِيًا ، فَلَمَّا اكْتَمَلَ وَظَهَرَ فِي رَأْسِهِ الشَّيْبُ ، فَاشْتَغَلَ ؛ نَحَى الْبَاطِلَ عَنْ نَفْسِهِ
 زَاهِدًا فِيهِ ، وَرَجُوعًا إِلَى الْحَقِّ وَرَغْبَةً فِيهِ يَكْسِبُهُ الْأَحْدُوثَةُ الْجَمْعِيَّةُ مِنْ أَبْوَابِ الصَّلَاحِ ، وَيجوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى :

تَعَاطَى الصَّبَا مَا تَعَاطَاهُ إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَيَسْقُطُ التَّجَنُّيسُ مِنَ الْبَيْتِ وَهُوَ يَحْسُنُ بِهِ » .

وَقَالَ الْعُلُوِّي فِي الطَّرَازِ ٢ / ٨٤ : « قَوْلُهُ : (صَبَا مَا صَبَا) فِيهِ مِنَ الْإِبْهَامِ الْيَالِغِ مَا لَوْتَاهَيْتُ فِي
 تَفْسِيرِهِ فَإِنَّكَ لَا تَجِدُ لَهُ مِنَ الْبَيَانِ مِثْلَ مَا تَجِدُهُ فِي إِبْهَامِهِ » .

وَيَبْنُو ذَلِكَ عَلَيَّ ابْنِ الْأَثِيرِ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي الْمَثَلِ السَّائِرِ ٢ / ٢٠٧

- أَبْعِدْ : قَالَ الْمَرْزُوقِيُّ فِي التَّعْلِيقِ عَلَى قَوْلِهِ : (أَبْعِدْ) ٢ / ٨٢١ : قَوْلُهُ (أَبْعِدْ) مِنْ بَعْدِ يَبْعُدُ

إِذَا هَلَكَ وَلَوْ أَرَادَ الْبَعْدُ لَقَالَ أَبْعُدُ بِضَمِّ الْعَيْنِ » .

وَقَالَ فِي جَهْرَةِ اللَّفْظِ ١ / ٢٤٥ (ب د ع) « بَعْدُ يَبْعُدُ بَعْدًا مِنَ النَّبَأِ فَإِذَا أُمِرْتَ قُلْتَ أَبْعِدْ

قَالَ دَرِيدٌ : « الْبَيْتُ » .

وَيَشْتَدُّ إِعْجَابُ يُونُسَ بْنِ حَبِيبٍ بِالْبَيْتِ « وَيَرَاهُ أَشْعَرُ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ (انْظُرْ نَوْرَ الْقَبَسِ / ٥٣)

- ٣٧- وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنَّنِي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
 ٣٨- وَهَوْنٌ وَجِدِي أَنَّمَا هُوَ فَارِطٌ أَمَامِي وَأَنِّي وَارِدُ الْيَوْمِ أَوْغِدُ
 ٣٩- فَلَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ حَيًّا وَمَيِّتًا وَمَنْ يَعْلَهُ رُكْنٌ مِنَ الْأَرْضِ يَبْعِدُ
 ٤٠- وَإِنْ تُعَقِّبِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ تَعْلَمُوا بَنِي قَارِبٍ أَنَّا غِضَابٌ بِمَعِيدِ

(٣٧) قال المرزوقي في التعليق على البيت ٢ / ٨٢١ « ليس الْقَصْدُ إلى أنه لم يقل له كذبت فقط وإنما المراد أنه لم يحْفَظْه بِأَدْوَنَ جَفَاءٍ » .

(٣٨) الخزانة ٤ / ٥١٣ : (وَإِنِّي هَامَةٌ الْيَوْمِ) وكذا زهر الأكم ١ / ١٤٢ ، ٢ / ٢٧٩ .
 قال في اللسان / (هام) « ويقال هامة اليوم أو غدا أى يموت اليوم أو غداً » - الْفَارِطُ : الْمُتَقَدِّمُ
 السابق . جمهرة الأشعار ٤٧٣ : (وطيب نفسى إنما أنت فارط)

(٣٩) يَبْعِدُ : يَبْعِدُ يَبْعِدُ من النأى أو يَبْعِدُ يَبْعِدُ إذا هلك (راجع البيت ٣٦) والمعنى من يُبْعِدُهُ ركن من الأرض يَنأى وبهلك .

(٤٠) الاختيارين / ٤١٦ : (فَإِنْ تُعَقِّبِ) - (أَنَا غِضَابِي) .
 جمهرة اللغة ٣ / ٥٠٣ : (إِنْ تَتَّبِعْنَا الْأَيَّامَ وَالْمُضَرَّ) . كذا في الجمهرة ، والصواب (وَإِنْ) أو (فَإِنْ) لإقامة الوزن .

الضرائر / ٥٢ : (فَإِنْ تَتَّبِعْنَا الْأَيَّامَ وَالْمُضَرَّ تَعْلَمِي) .
 العقد ٥ / ١٦٩ : (فَإِنْ تَعَقِّبِ) ... (بَنِي غَالِبِ) - (لَمُعِيدِ) .
 في قوله (بَنِي غَالِبِ) تحريف و (لَمُعِيدِ) تحريف صوابه (بِمَعِيدِ) قال في اللسان / (غَضِبِ) « يقال غَضِبْتُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ حَيًّا ، وَفُلَانٌ إِذَا كَانَ مَيِّتًا قَالَ دُرَيْدُ (الْبَيْتِ) » .

المخصص ١٣ / ٤٨ : (فَإِنْ تَعَقِّبِ) - (فَاعْلَمُوا)
 منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (فَإِنْ تَتِمَّكِنِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ) .
 مرات وأشعار (ورقة ١٩ ب) : (فَإِنْ تَتِمَّكِنِ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ) - (لَمُعِيدِ)
 التاج / (غَضِبِ) : (فَإِنْ تَعَقِّبِ) - (بَنِي قَائِفِ) .

في قوله (بَنِي قَائِفِ) تحريف
 الحروف / ٤١ : (فَإِنْ تَتَّبِعْ) ... (أَنَا غِضَابِي)
 الغريب المصنف ورقة ٣٧٣ : (فَإِنْ) - وفي ضرائر الشعر لابن عصفور ٢٣٩ : (فَإِنْ تَتَّبِعْ)
 (لَمُعِيدِ) .

شرح مقامات الزمخشري : (فَإِنْ بَقِيَتْ) (لَمُعِيدِ)
 - معيد : يعنى أخاه عبد الله ، ومعيد اسم من أسمائه .
 - قال في مادة (غَضِبِ) من اللسان والصاحح ، والمخصص « قوله معيد يعنى عبد الله فاضطر ...
 فقال بمعيد وإنما هو عبد الله بن الصمة أخوه » .

- ٤١- وَغَارَةٌ بَيْنَ الْيَوْمِ وَاللَّيْلِ فَلْتَةٌ تَدَارَكْتُهَا رَكْضًا بِسَيْدٍ عَمَرْدٍ
٤٢- سَلِيمِ الشُّطَا عَبْلٍ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا طَوِيلِ الْقَرَا نَهْدٍ أَسِيلِ الْمُقْلَدِ

= وقال في الوساطة / ٣٤٧ : « وقد احتمل للشعراء لأجل الشعر ماهو أبلغ في تغيير الألفاظ وإزالة الكلام عن موضعه ... وقال دريد (البيت) يريد بعيد الله فغير اسمه كما ترى .
أما ابن دريد في (الجمهرة ٣ / ٥٠٣) فقد قال : « وما حَرَفُوا فِيهِ الْأَسْمَاءَ عَنْ جِهَتِهِ أَيْضًا قَوْلَ الشَّاعِرِ دَرِيدٍ (الْبَيْتِ) أَرَادَ عَبْدُ اللَّهِ » .

(٤١) الاختيارين ٤١٤ : (اليوم والأمس)

منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ : (بين الليل واليوم)

اللسان / (ليل) تداركتها وحدي .

جمهرة الأشعار / ١١٨ - وبمجموعة من شعر العرب ورقة ٤١ أ يروى :

وكم غارة بالليل واليوم قبله تداركتها منى بسيد عمرد
شعراء النصرانية ٧٥٨ :

وكم غارة بالليل واليوم قبله تداركتها منى بسيد عمرد

(في قوله : بسيد - تحريف) .

- بين اليوم والليل : قال في اللسان (ليل) :

« وربما وضعت العرب النهار في موضع اليوم فيجمعونه حينئذ نَهْرٌ . وقال دريد بن الصمة (البيت) فقال : بين اليوم والليل ، وكان حقه بين اليوم والليلة لأن الليلة ضد اليوم واليوم ضد الليلة ، وإنما الليل ضد النهار .
كأنه قال بين النهار وبين الليل والعرب تستجيز في قولها تعالى النهار في معنى تعالى اليوم » .
فَلْتَةٌ : قال في اللسان (قلت) عن أبي الهيثم : « كان للعرب في المجاهلية ساعة يقال لها الفتنة يغيرون فيها وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جمادى الآخرة ... أنشد الأعرابي (البيت) .

السَّيْدُ = الذئب . الْعَمَرْدُ = الطويل شبه فرسه بالذئب الطويل القوى .

(٤٢) الصناعتين / ٤١٨ : (طَوَالِ الْقَرَا)

الأغاني ١٦ / ١٨١ : (أمين القوى)

في (القوى) تحريف . والمعنى أن ظهره مأمون للراكب .

شعراء النصرانية ٧٥٨ : (عبِل السوابح والشوى) (طويل القنا) ... (نبيل المقلد) .

في (القنا) تحريف .

الشُّطَا : عَظِيمٌ لازق بالذراع (اللسان / شطى) .

عبِل الشوى : غليظ القوائم - النَّسَا : عرق يخرج من الورك فيستوطن الفخذين ، ثُمَّ يَرِ بالعرقوب حتى

يبلغ الحافر (اللسان / نسا) .

الشَنِج : المتقبض ، وهو مدح له ، لأنه إذا تقبض نساءه وشَنِج لم تَسْتَرْخِ رجلاه (اللسان / شَنِج) =

- ٤٣- يَفُوتُ طَوِيلَ الْقَوْمِ عَقْدُ عِذَارِهِ مُنِيفٌ كَجِدْعِ النَّخْلَةِ الْمُتَجَدِّدِ
 ٤٤- إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ تَزَيَّنَتْ لِرُؤْيَيْهِ كَالْمَأْتَمِ الْمُتَبَدِّدِ
 ٤٥- وَتَخْرُجُ مِنْهُ صَرَّةُ الْقَوْمِ مَصْدَقًا وَطُولُ السَّرَى دُرِّي عَضْبٍ مُهْنَدٍ

= القراء : الظهر . الهند : الجسيم المشرف اللسان / (هند) .

الأسيل : الطويل ، الأملس المستوى اللسان / (أسل) .

المقلد : موضع القلادة .

(٤٣) جهرة الأشعار / ١١٨ - وفي مجموعة من شعر العرب (ورقة ٤١ أ) : (غراره) . في

(غراره) تصحيف - صوابه (عذاره) .

- العذار : عذارى اللجام - السيران اللذان يجتمعان عند القفا اللسان / (عذر) .

(٤٤) ديوان المعاني للمسكرى ١ / ٥٦ (إذا سار بالأرض) .

في شعراء النصرانية / ٧٥٨ : (كالماء آن التبدد)

وأشار في هامشه إلى رواية أخرى قال : « ويروى : (لرؤيته كالمأتم المتبدد) وفي (المتبدد) تصحيف .

ولعل الشاعر يقصد أن الماء حين يتفرق في الأرض ينبت العشب والزهر وغيره مما تزدان به الأرض .

والمعنى على هذا : إن الأرض تزدان بهذا الفرس ، وفارسه . كما تزدان بالعشب والزهر الناجم عن الماء

الذي تفرق فيها حتى روى ظمأها وأنبتها .

- قال في جهرة الأشعار / ١١٨ « المأتم جماعة من النساء - المتبدد : المتفرق » .

والمعنى على هذا أن الأرض تزدان به تزيئها بمجموعة من النساء وقد أخذن زينتهن .

(٤٥) اللسان / (ذر) : (صرّة اليوم) - (ذرّى غضب) .

قال في اللسان « يعنى فرنده منسوب إلى الذر الذي هو النمل الصغار ، لأن فرند السيف يشبه بآثار

الذر - قال الأزهري « معنى البيت يقول إن أضربه شدة اليوم أخرج منه مصدقاً وصبراً وتهلل وجهه كأنه

ذرّى السيف » .

في مادة (ضرر) من اللسان ، والتاج واللسان / (صدق) . (درر) يروى (صرّة القوم) .

قال في اللسان (ضرر) : « الاضطراب . الاحتياج إلى الشيء وقد اضطره إليه أمر ، والاسم الصرّة قال

دريد بن الصمة (البيت) ... والضرورة كالضرّة » .

مراث وأشعار ورقة (١٩ أ) : (صرّة القوم جرأة) ... (ذرّى غضب) .

قال : « ذريه فرنده وماؤه » .

جهرة الأشعار / ١١٨ ، (القر جرأة) .

في (القر) تصحيف صوابه (القر) .

مجموعة من شعر العرب ، ورقة (٤١ أ) : (القر جرأة) .

صرّة القر : أى شدة البرد .

= ديوان المعاني للمسكرى ١ / ٥٥ : (ويخرج من القرء الشدة) .

٤٦- وَكُنْتُ كَأَنِّي وَائِقٌ بِمَصْدَرٍ يُشَى بِأَكْنَافِ الْجَبِيبِ فَمَحْتِدٍ

= البيت هكذا غير مستقيم الوزن ، ويبدو أنه قد وقع فيه تحريف في أكثر من موضع .

الاختيارين / ٤١٢ : (صَرَّةُ الْقَوْمِ جُرَّةٌ) ... (ذُرَى عَصَبٍ) .

قال في الاختيارين / (ذُرِيَّةٌ) وشيهُ وفِرْنَدُهُ كأنه أثرُ ذُرٍّ .

- صرة القوم : ضجتهم وصراخهم (اللسان ٦ / ١٢١ - صرر)

مصدقا : قال في اللسان / (صدق) : المَصْدُقُ أيضاً الجِد . وبه فَسَّرَ بعضهم قول دريد : (البيت) ..

والمصدق صدق الجرى أيضاً .

ذُرَى عَصَبٍ : قال في اللسان / (درر) : « ذُرَى السيف تَلَأَلُوهُ وإشراقه . إما أن يكون منسوباً إلى الثُّرُ بصفائه ونقاته وإما أن يكون مشبهاً بالكوكب الثُّرَى ، وبیت دريد يروى على الوجهين » .

(٤٦) معجم البلدان ٣ / ٥٩ : (فَكُنْتُ) - (فَتَهَمَدِ)

منتهى الطلب ١ / ٢٧٥ : (الْحَبِيبُ بِمَشْهَدِ) .

(الْحَبِيبُ) تحريف (الْحَبِيبُ) بمعنى على مرأى من أكناف الجيب أو لعل (بِمَشْهَدِ) تحريف (فَتَهَمَدِ) .

جمهرة الأشعار / ١١٨ : (الْجَبِيلِ)

والجبل تصغير جبل ... وهو جبيل غَنِيَّزَةٌ وهو في شِقِّ بَنِي سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ مِنْ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِمْةَ (انظر

معجم ما استعجم ٢ / ٣٦٧ ، ٣ / ١٠٣٣ ، ياقوت ٣ / ٥٩)

مراث وأشعار ورقة ١٩ (ب) مجموعة من شعر العرب ورقة ٤١ (أ) يروى :

(الْجَبِيلِ فَتَهَمَدِ)

- وَتَهَمَدُ : « جبل أحمر فارد من أخيلة الحمى » حوله أبارق كثيرة في ديار غَنِيٍّ

وقال في غيره تهمد موضع في ديار بني عامر » - (ياقوت ٣ / ٣٠)

شعراء النصرانية ٧٥٨ : (تَمْشَى) - (الْجَبِيلِ فَتَهَمَدِ)

- الْمُصَدَّرُ : يريد أن فرسه قد بلغ العرق صدره انظر اللسان (صدر)

وقال في مجموعة من شعر العرب ورقة (٤١ أ) .

المصدر شديد الصدر ، وقيل السابق للخيول بصدرة » .

وقال في رغبة الأمل ٤ / ٨٢ « يريد بأسد قوى الصدر » .

كذا وصوابه (بفرس) .

- الْجَبِيبُ : قال في ياقوت ٣ / ٥٩ « تصغير الجَبِّ وقال نصر هو واد عند كُحْلَةَ - قال دريد بن الصمة

(البيت) .

وَكُحْلَةُ ماء لبني جُشَمٍ انظر بلاد العرب / ٨

- مَحْتِدٌ : موضع كما في ياقوت ٧ / ٣٩١ (مح) لم يحده .

... ..

تخريج القصيدة :

هي للريد في ١

(١) الأصمعيات / ١٠٦ - ١٠٩ في ٢٦ بيتاً : ١ / ٢ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٤٠ /
 ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٦ / ٣٧ / ٤٦ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٣٨ / ٤١ / ٤٢ / ٤٥ .
 (٢) منتهى الطلب ١ / ٢٧٤ - ٢٧٦ : ١ / ٢ / ٦ / ٧ / ٩ / ١٢ / ١٤ / ١٣ / ١٦ /
 ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٠ / ٣٢ /
 ٤٤ / ٤٦ / ٣٧ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٠ .

(٣) في جبهة أشعار العرب ١١٧ / ١١٨ : ١ / ٢ / ٦ / ٧ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٦ / ١٧ /
 ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٤٥ / ٣٠ / ٣٢ / ٤٤ / ٤١ /
 ٤٢ / ٤٣ / ٤٦ / ٣٥ / ٣٧ .

(٤) مرث وأشعار (ورقة ١٨ - ١٩) : ١ / ٢ / ٦ / ٧ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٦ / ١٧ /
 ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٤٥ / ٣٠ / ٣٢ / ٤٤ / ٤١ /
 ٤٢ / ٤٣ / ٤٦ / ٣٥ / ٣٧ / ٤٠ .

(٥) مجموعة من شعر العرب (ورقة ٤٠ - ٤١) : ١ / ٢ / ٦ / ٧ / ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٦ /
 ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٤٥ / ٣٠ / ٣٢ / ٤٤ /
 ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٦ / ٣٥ / ٣٧ .

(٦) الأغاني (١٠ / ٧ - ٩) : ١ / ٢ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ /
 ٢٢ / ٢٣ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ / ٣٢ .

(٧) ديوان الحماسة ص ٢٤١ : ١٢ / ١٣ / ١٤ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ /
 ٢٥ / ٢٦ / ٢٨ / ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٤ / ٣٦ / ٣٧ .

(٨) شرح المازوقي (٢ / ٨١٢) : ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٩ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ /
 ٢٨ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٤ / ٣٦ / ٣٧ .

(٩) شواهد الكشف ٩٥ : ١ / ٣ / ٤ / ١٣ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢٢ / ٢٨ /
 ٣٠ / ٣٢ / ٣٣ / ٣٦ / ٣٧ .

(١٠) الخزانة ٤ / ٥١٣ : ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢٢ / ٢٨ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٣ /
 ٣٦ / ٣٧ .

(١١) الاختيارين ٤٠٧ / ٤١٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٥ / ١٤ /
 ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٢ / ٢٨ / ٢٩ / ٤٥ / ٣٠ / ٣٢ /
 ٤٤ / ٣١ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٦ / ٣٥ / ٣٧ / ٤٠ .

(١٢) رغبة الأمل (٤ / ٨١ - ٨٢) : ١ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ /
 ١٣ / ١٤ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢١ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٤ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ / ٢٨ / ٢٩ /
 ٣٠ / ٣١ / ٣٢ / ٣٦ / ٣٧ / ٣٨ / ٤٠ / ٤١ / ٤٢ / ٤٣ / ٤٥ / ٤٦ .
 =

... ..

(١٣) الشعر والشعراء (٧٥٠ - ٧٥١) : ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٨ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٦ / ٣٧ .

(١٤) ديوان المعاني ١ / ١٢٠ ، ٥٥ ، ٥٦ - (٢ / ٥٨) : ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٣ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٥ / ٤٤ / ٣٩ / ٤٥ .

(١٥) المقاصد النحوية (٢ / ١٢١ - ١٢٢) : ١ / ٢ / ٤ / ١٣ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٠ / ٢٢ / ٢٣ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٨ .

(١٦) العقد الفريد ٥ / ١٦٩ : ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ٢٢ / ٢٨ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٧ / ٤٠ .

(١٧) التعازي والمرثي ٢٢ - ٢٣ : ١٢ / ١٧ / ١٨ / ١٩ / ١٣ / ٢٢ / ٢٤ / ٢٨ / ٣٠ / ٣٢ / ٣٧ .

التعازي ص / ٥ : ٣٢ ، ٣٦ .

(١٨) شواهد المفني ٣١٧ : ١ / ٩ / ١٣ / ١٩ / ٢٠ .

(١٩) تحرير التحرير / ١٦٦ : ١٢ / ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ .

(٢٠) لباب الآداب / ١٨٥ : ٢٢ / ٢٣ / ٢٥ / ٢٦ / ٢٧ .

(٢١) جمهرة اللغة (١ / ٨٣ - ٢٤٥ ، ٣ / ٥٠٣) : ٢٢ / ٢٣ / ٣٦ / ٤٠ .

(٢٢) سرح العيون ٢ / ١٣٣ : ١٠ / ٢٢ / ٢٨ / ٣٢ .

(٢٣) شرح التبريزي (٢٧٠ / ٢٧١) : ٣٠ / ٣١ / ٣٣ / ٣٤ .

(٢٤) زهر الآداب ١ / ٢٥٣ : ١٣ / ١٧ / ١٨ / ١٩ .

(٢٥) الحيوان (٣ / ٥٠ ، ٣ / ٥٧) : ٣١ / ٣٢ / ٣٧ .

(٢٦) جمهرة الأمثال ١ / ١٩٥ : ١٧ / ١٨ / ١٩ .

(٢٧) حاسة البحرى / ٧٨ ، ١٧ / ١٨ / ١٩ .

(٢٨) الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها / ٤١ : ٢٢ / ٤٠ .

(٢٩) البارع للقالى / ٨٦ : ٢٠ / ٢٦ / ٣٤ (بدون نسبة) .

(٣٠) كتاب الحلال ٢٦٧ : ١٢ / ١٤ / ١٣ / ١٨ / ١٧ / ١٩ .

(٣١) حسن التوسل ٢٣٧ : ١٢ / ١٣ / ١٨ / ١٩ / ١٧ .

تخرج أبيات القصيدة

(١) هو لدريد في : اللسان ٢ / ٤٥٦ ، التاج ١ / ٦٢٣ (رثن) - تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٣

وصدره فقط في منهاج البلغاء ٣٥٢ وبدون نسبة في : المخصص ٩ / ١٧٣ .

(■) لدريد في : تفسير القرطبي ١٨ / ٢٤٢ .

(٦) لدريد في : معجم ما استعجم ٢ / ٥٣٠ .

(٧) لدريد في : معجم ما استعجم ٢ / ٥٣٠ .

(٨) لدريد في : معجم ما استعجم ٢ / ٤٩١ .

... ..

= (١١) لدريد في : التمازي والمراثي / ٢٢ .

(١٢) لدريد في : الحماسة البصرية ١ / ٢١٧ وكتاب الحلل ٢٦٧ وحسن التوسل ٢٣٧ .

(١٣) لدريد في : أزداد ابن الأنباري / ١٤ - الجمل للزجاجي / ٢٠٨ - الاقتضاب / ١٠٩ - أسرار العربية / ١٥٦ غريب القرآن / ٤٠٦ - تأويل مشكل القرآن ١٤٤١ - فصل المقال / ٢٨١ - مجاز القرآن ١ / ٤٠ أزداد أبي الطيب ١ / ٤٦٩ - تفسير الطبري ٢ / ١٨ - القرطبي ١ / ٣٢١ - شرح ديوان علقمة / ٥٩ التاج ٩ / ٣٧٢ ، الصحاح ٦ / ٢١٦٠ ، اللسان ١٧ / ١٤٣ مادة (ظنن) . وبدون نسبة في : البحر المحيط ٣ / ٨٨ - الغيث المنسجم ٢ / ١٩٥ - شرح المفصل (ليدن) ٢ / ٩٨٧ المحتسب ٢ / ٣٤٢ : أسرار العربية / ٦٤ ، والاختيارين ٧٣٨ وكتاب الحلل ٢٦٧ وحسن التوسل ٢٣٧ .

صدره بدون نسبة في : القرطبي ١١ / ٣

(١٤) لدريد في : معجم ما استعجم ١ / ٣٤٧ ، ٣ / ٨٧٤ . وكتاب الحلل ٢٦٧ .

(١٧) لدريد في : تاريخ الطبري (ليدن) ٦ / ٣٣٦٨ - بلوغ الأرب ٣ / ١٤٤ وزهر الأكم ١ / ٥١ ، ٢ / ٢٤٧ وكتاب الحلل ٢٦٧ وحسن التوسل ٢٣٧ .

صدره لدريد في : الأساس / ٩

صدره صدر بيت للمتلمس الضبعي في ديوانه - بيت رقم ٦ - قصيدة رقم ٧ / ١٥٨ والبيت هو :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى ولا أسر للمعصى إلا مُضَيِّعُ

ويشبه أيضاً صدر البيت (٦) من المفضيلة رقم (٢) للكلمة العرفي .

(١٨) لدريد في : مجاز القرآن ١ / ٤٠ - العصا / ١٨٤ - مجموعة المعاني / ١٠٥ وكتاب الحلل ٢٦٧

وحسن التوسل ٢٣٧ .

(١٩) لدريد في : الأزداد لابن الأنباري / ١٩٣ - تاريخ الطبري (ليدن) ٦ / ٣٣٤٤ - التنبيهات / ١٦٥ بلوغ الأرب ٣ / ١٤٤ - المختار من شعر بشار ٢٦٩ ، ٣٢٩ - اللسان ١٩ / ٣٦١ ، ٣٧٧ / ٢٤٥٠ ، التاج ١٠ / ٢٧٣ (غوى) - الصحاح ٦ / ٢٤٤٦ (غزا) وشرح ما يقع فيه التصحيف ٣٥٥ وزهر الأكم ٢ / ٢٤٧ وكتاب الحلل ٢٦٧ وحسن التوسل ٢٣٧ . وبدون نسبة في : روح المعاني ٦ / ١٤٥ - مقفى اللبيب ٢ / ٦٥٠ .

(٢٠) لدريد في شرح مقامات الزمخشري / ٢٣٣ وعجزه فقط بدون نسبة في همع الهوامع / ١٩٧ .

(٢٢) لدريد في : صفة جزيرة العرب (ليدن) ١١٥ - المنازل والديار ٤٦٢ - مجاز القرآن ٢ / ١٧ وضرائر الشعر لابن عصفور ٢٤٠ وأزداد أبي الطيب ١ / ٣٢٧ - الأساس / ١٦٠ (روى) ، الحروف التي يتكلم بها / ٤١ وبدون نسبة في : البحر المحيط ٧ / ٤٦٤ .

(٢٣) لدريد في مادة (نوش) من اللسان ٨ / ٥٤ ، التاج ٤ / ٣٦٠ مادة (صيص) من اللسان

٨ / ٣١٨ التاج ٤ / ٤٠٥ ، الصحاح ٣ / ٤٤ - اللسان ١٩ / ٢٠٨ (خبا) - التنبيهات / ١٤٥ - القرطبي ١٤ / ١٦١ - الضرائر ٢٥٥ - بلوغ الأرب ٣ / ٤٠٥ - الحيوان ٢ / ٢٣٥ - المقتضب : ٣ / ٧٨ - الموشح / ١١ - ديوان الخطينة / ١٥٦ - التلخيص للعسكري ١ / ٢٢٥ . الروض الأنف ٢ / ٢٠١ - مجاز القرآن ٢ / ١٣٦ - مادة (شيق) من اللسان ١٢ / ٦١ =

= الصحاح ٤ / ١٥٠٥ - وبدون نسبة في : ما اتفق لفظه / ٦٣ - المنصف ٣ / ٧٨ وعجزه بدون نسبة في المخصص ١٢ / ٢٦٠ .

(٢٤) لدريد في : المخصص ٤ / ١٠٠ .

(٢٥) لدريد في : توجيه أبيات ملفزة / ٩٨ - العين ١ / ورقة (١٠٣ أ) - الضرائر ٢٥٥ والانصاح ١٦٩ .

(٢٨) لدريد في : مادة وقف من اللسان ١١ / ٢٧٦ ، التاج ٦ / ٢٦٩ - اللسان ٢ / ١٤٠ (غضب) ، المنتخب ٥٠١ - الغريب المصنف ورقة ٣٧٣ ، المنتخب من كنايات الأدباء / ٥٠ وشرح مقامات الزمخشري / ٢٣٣ .

وبدون نسبة في : المخصص ٣ / ٦٥ ، ١٣ / ١٢٠ ، ١٣ / ٤٨ - اللسان ١٨ / ٢٦٥ (خلا) . (٣٠) لدريد في : الصناعتين / ٢٧٤ - مشكل القرآن / ١٠٤ - المخصص ١٦ / ٣٧ - الكامل في اللغة ١ / ٣٣٧ وزهر الأكم ٢ / ٢٦٩ صدره فقط في : الفائق ٢ / ١٧ - اللسان ١٢ / ٣٤ (سوق) - التاج ٦ / ٣٨ (ساق)

والبيت بدون نسبة في : اللسان ١٣ / ١٢٣ (جلال) - الزاهر ٣ / ورقة ٤٢٤ .

(٣١) لدريد في الحيوان ٣ / ٥٠ ، ٥٧ .

(٣٢) لدريد في : نور القيس / ٥٣ - الحيوان ٣ / ٥٠ - التعازي والمرائي ٥ / وجهه المجالس ٢ / ٣٦٢ .

وبدون نسبة في مواسم الأدب ١ / ١٤٩ .

(٣٥) لدريد في : الإبل للأصمعي / ٧٩ .

(٣٦) لدريد في : المثل السائر ٢ / ٢٠٧ - ونور القيس / ٥٣ - وبديع القرآن / ٣٢٥ - التعازي والمرائي ٥ / وزهر الأكم ٢ / ٢٧٩ وبدون نسبة في : الطراز ٢ / ٨٤ - الإيضاح للقزويني / ٣٠ البيت لدريد في الحيوان ٣ / ٥٧ ، ٥٠ / ٣ .

(٣٧) هذا البيت يشبه بيت صخر الفقي من أبيات له في بني مرة بن عوف في الأغاني ١٥ / ٩٩ والبيت هو :

وهون وجدى أننى لم أقل له كذبت ولم أبخل عليه بماليا

والبيت لدريد في الحيوان ٣ / ٥٠ ، ٥٧ .

(٣٨) لدريد في زهر الأكم ١ / ١٤٢ و ٢ / ٢٧٩ .

(٤٠) لدريد في : اللسان ١٤ / ١٢٩ (ليل) وضرائر الشعر لابن عصفور ٢٣٩ .

وبدون نسبة في : اللسان ٢ / ٣٧٢ (فلت) .

(٤٣) لدريد في : الصناعتين / ٤١٨ - صدره لدريد في الشعر والشعراء / ١٣٠ .

(٤٥) لدريد في مادة (ضرر) من اللسان ٦ / ١٥٤ ، التاج ٣ / ٣٤٩ - اللسان ١٢ / ٦٤ (صدق) اللسان ٥ / ٣٦٨ (درر) - اللسان ٥ / ٣٩٢ (نذر) .

(٤٦) البيت لدريد في معجم البلدان ٣ / ٥٩ .

(١٣)

(من الطويل)

قال يتذكر أيام الصبا وما فيها من مظاهر القوة والفتوة :

- ١ - إِنْ يَكُ رَأْسِي كَالثَّغَامَةِ نَسْلُهُ يُطِيفُ بِي الْوِلْدَانُ أَحَدَبَ كَالْقِرْدِ
- ٢ - رَهِينَةَ قَعْرِ الْبَيْتِ كُلِّ عَشِيَّةٍ كَأَنِّي أَرَادَى أَنْ أَصُوبَ فِي مَهْدِ
- ٣ - فَمَنْ بَعْدَ فَضْلٍ فِي شَبَابٍ وَقُوَّةٍ وَرَأْسٍ أَثِيثٍ حَالِكِ اللَّوْنِ مُسَوِّدٍ
- ٤ - فَقَدْ أَبْعَثُ الْوَجَنَاءَ يَدْمَى أَظْلُهَا عَلَى ظَهْرِ سَبَسَابٍ كحاشية البردِ
- ٥ - فَأَوْرَدْتُهَا مَاءً قَلِيلًا أَنْيَسَهُ حَدِيثًا بَعْدَ النَّاسِ أَوْ غَيْرِ ذِي عَهْدِ

(١) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ (يطيف به)

الثغام : نبت على شكل الحلي وهو أغلظ منه وأجل عودًا يكون في الجبل ينبت أخضر ثم يبيض إذا يبس -
(اللسان / نعم)

وفي البيت خرم - وهو سقوط حرف (ف) أو (و) من أوله . ولا يجوز هذا إلا في المطالع في بعض البحور كالطويل فيها نصت عليه كتب العروض .

(٢) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ والمعمرون ٢٧ : (أُرْقَى أو .. المهدي)

(أرادى أن) : كذا في نسخة منتهى الطلب ولعلها من (رَادَى) .

وفي اللسان (ردى) : « وَرَادَى الرَّجُلَ دَارَهُ وَرَاوَدَهُ » والمعنى على هذا : أصبحت رهين البيت وكأني طفل يَرَاوَدُ كى يُدَسَّ في مهده .

ولعل الصواب ما جاء في رواية المعمرين وابن عساكر السابقة (كأني أرقى أو أسوب في المهدي) .

والمعنى : كأني طفل يصعد إلى الفراش أو ينزل منه ولا فعل له غير هذا .

أُصُوبُ : أُتَسَفَّلُ (الأساس ٢٦١ / صوب) .

(٣) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ والمعمرون ٢٧ : (من شباب) - (وشعر أثيث) .

(٤) الوجناء : الناقة التامة الحلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة (اللسان / وجن) أَظْلُ : الأظْلُ من

الإبل باطن المنسَم . وَالنَّسَمُ للبعير كالظفر للإنسان (القاموس / ظل)

سَبَسَابٍ : في اللسان / سَبَسَبَ : « يحتمل أن يكون السباسب لغة في السَّبَسَبِ . وَالسَّبَسَبُ المَفَارَزةُ وَالْقَفَرُ . وقيل الأرض البعيدة المستوية »

البرْدُ : ثوب فيه خطوط وخص بعضهم به الوشَى - (اللسان / برد) .

- ٦ - فَأَعْكِسُهَا فِي جُمَةٍ فَنَصَّاتُهَا
 ٧ - إِلَى عَلَمٍ نَاءٍ كَانَ مَسَافَهُ
 ٨ - وَخَيْلٍ كَأَشْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا
 ٩ - سَوَابِقُهَا يَخْرُجْنَ مِنْ مُتَنَصِّفٍ
 ١٠ - وَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعَهُ
- فَانَسَتْ مَا أَيْغَى وَأَتَعَبَتْهَا تَرْدِي
 مُحَلِّلُ كَتَانٍ مِنَ النَّأْيِ وَالْبُعْدِ
 عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجَزَارَةِ مُرْمِدِ
 خُرُوجِ الْقَوَارِي الْخُضْرِ مِنْ سَبَلِ الرَّعْدِ
 عَلَتْهُ جُمَادَى بِالْبَوَارِقِ وَالرَّعْدِ

(٦) (نصَّاتُها) الذى فى الأصل (نسخة منتهى الطلب) نصَّاتُها - بالضاد وهو تصحيف صوابه ما أثبتناه .

أعكسها : فى اللسان / عكس « عكس الدابة إذا جذب رأسها إليه لترجع أو ليعطفها »
 جُمَةُ : الجُمَةُ - المكان الذى يجتمع فيه ماؤه .

نصاً : نصاً الدابة إذا زجرها .

(٧) البيت فى منتهى الطلب ١ / ٢٧٧ وأصل روايته فيه (مجل كنان) وفى نسخة « لاله لى » -

(مجل كنان) وهو المناسب للمعنى .

علم « الْعَلَمُ - الجبل الطويل .

مَسَافُهُ : سَافَ الشَّيْءُ يَسُوفُهُ سَوْفًا شَمَةً - والمسَافَةُ بَعْدُ المَفَازَةِ والطَّرِيقِ وأصله من الشم وهو أن الدليل إذا ضلَّ فى الفَلَاةِ أخذ الترابَ فشمَهُ ليعرف أعلى قَصْدٍ هو أم على جَوْرِ .

محلل كنان : يعنى أن مسافه مثل رائحة الكنان المحلل أى المعطن .

(٨) وَزَعَ : كَفَّ .

هَيْكَلُ : الهَيْكَلُ الفرس الطويل .

نهد الجزيرة : يريد غلظ يديه ورجليه وكثرة عصبها - والنهد : الضخم والجزارة قوائم البعير .
 مُرْمِدٌ : أَرْمَدٌ - إذا مضى على وجهه وأسرع - والارمِدادُ سُرْعَةُ السَّيْرِ .

(٩) سَوَابِقُهَا : أى الخيل المتقدمة منها .

مُتَنَصِّفٌ : فى اللسان / نصف : « الناصِفةُ من الأرض رَحْبَةٌ بها شجر ولا تكون ناصفة إلا وبها شجر » .

القَوَارِي : جمع قَارِيَةٍ : والقَارِيَةُ طائرٌ قصير الرجلين طويل المنقار أخضر الظهر تحبه الأعراب وتتمن به .
 (اللسان / قور) .

سَبَلٌ : السَّبَلُ المطر وقيل المطر بين السحاب والأرض حين يخرج من السحاب ويصل إلى الأرض
 (القاموس / سيل) .

(١٠) الْوَسْمِيُّ : مَطَرُ الربيع الأول .

حَوْ : فى اللسان / حوا : أَحْوَاوَتْ الْأَرْضُ أَخْضَرَتْ .

تِلَاعٌ : جمع تَلْعَةٍ وهى مجرى الماء من أعلى الوادى ، وقيل أرض مرتفعة غليظة ، يتردد فيها السيل ثم يدفع إلى تَلْعَةٍ أسفل منها ، وهى مكرومة من المنابت - (اللسان / تلغ) .

- ١١- تَبَطَّنَتْهُ تَعْدُو بِرَزَى نَهْدَةٌ
 ١٢- وَتَخْطُو عَلَى صُمِّ كَأَنَّ نُسُورَهَا
 ١٣- لَهَا حُضْرٌ لَفٌ الْحَرِيقِ وَعَقْبُهَا
 ١٤- قَلِيلُ الْبِتَاتِ غَيْرِ قَوْمٍ وَأَسْهُمٍ
 ١٥- وَأَسْمَرُ مَرْبُوعٍ مِثْلُ كُعُوبِهِ
 جُلَالَةٌ مَا بَيْنَ الشَّرَاسِيفِ وَاللَّبِيدِ
 نَوَى الْقَسْبِ يَسْتَوْقِدَنَّ فِي الظَّرْبِ الصَّلْدِ
 كَجَمِّ الْحَسِيفِ بَعْدَ مَعْمَعَةِ الْوَرْدِ
 وَأَبْيَضُ قَصَالٍ الضَّرِيَّةِ مُحْتَدِّ
 يُصَرِّفُ فِيهِ لَهْذَمًا وَإِدَقَ الْحَدِّ

(١١) بَرَزَى : البرز - السلاح .

نَهْدَةٌ : النهد - الفرس الضخم القوى والأنتى نَهْدَةٌ .

جُلَالَةٌ : عظيمة .

الشَّرَاسِيفُ : أطراف أضلاع الصدر التي تُشْرِفُ عَلَى البطن واحدها شَرْشُوفٌ (اللسان / شرسف) .

(١٢) نُسُورٌ : جمع نُسْر - والنُسْرُ لحمَةٌ فِي بَاطِنِ الحَافِر - أَوْ مَا ارْتَفَعَ فِي بَاطِنِ حَافِرِ الْفَرَسِ مِنْ أَعْلَاهُ .

الْقَسْبُ : التمر اليابس .

الظَّرْبُ : هُوَ مَا نَتَأَ مِنَ الْحِجَارَةِ وَحَدُّ طَرَفِهِ .

(١٣) الْحُضْرُ : بِإِسْكَانِ الضَّادِ ضَرْبٌ مِنَ الْعُلُوِّ ، وَحَرَكُهُ هُنَا لِلْوِزْنِ .

لَفٌ : الْفَ مَا يُلَفُّ مِنْ هَهُنَا وَهَهُنَا أَيْ يُجْمَعُ .

الْحَرِيقُ : لَا مَعْنَى لَهَا هُنَا - وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفُ (الْحَرِيقُ) وَهُوَ الْمَطْمُنُّ الْمَتَسِعُ الشَّدِيدُ مِنَ الْأَرْضِ « التَّاجِ /

خَرَقَ » .

الْقَعْبُ : الْجَرَى بَعْدَ الْجَرَى .

جَمٌّ : الْجَمُّ الْكَثِيرُ وَجَمُّ الْمَاءِ مَعْظَمُهُ .

الْحَسِيفُ : الْبَثْرُ حَفَرَتْ فِي حِجَارَةٍ فَتَبَعَتْ بِمَاءٍ كَثِيرٍ فَلَا يَنْقَطِعُ .

الْمَعْمَعَةُ : الْعَمَلُ فِي عَجَلٍ - يَرِيدُ كَثْرَةَ حَرَكَةِ الْوَرْدِ عَلَى الْبَثْرِ تَشْبِيهَا بِجَمْعَةِ الْحَرْبِ - يَعْنِي أَنَّ عُدُوهُ مُتَجَدِّدٌ

كَمَا الْبَثْرُ كَثُرَ وَرَّادُهُ .

وَالْمَعْنَى : إِنَّ حَضْرَهُ سَرِيعٌ يَقْطَعُ الْأَرْضَ وَعَقْبُهُ مُتَجَدِّدٌ كَمَا الْبَثْرُ .

(١٤) الْبِتَاتُ : الزَّادُ . - قَصَالٌ : قِطَاعٌ .

الضَّرِيَّةُ : ضَرِيَّةُ السَّيْفِ - حَدُّهُ وَلَعَلَّهُ يَعْنِي الْمَضْرُوبَ أَيْ مَا يَضْرِبُهُ يَقْطَعُهُ .

(١٥) مَرْبُوعٌ : فِي اللَّسَانِ / رِبْعٌ : رِمَحٌ مَرْبُوعٌ طَوْلُهُ أَرْبَعَةُ أَذْرَعٍ لَا قَصِيرٌ وَلَا طَوِيلٌ .

مِثْلُ : يَرِيدُ رِمْحًا مُضْطَرَبَ الْكُحُوبِ أَيْ لَيْنٌ لَدُنْ يَطَاوِعُ صَاحِبَهُ إِذَا هَزَّهُ .

الْكَعْبُ : عَقْدَةٌ مَا بَيْنَ الْأَنْبُوبَيْنِ مِنَ الْقَصْبِ وَالْقَنَا .

اللَّهْزَمُ : كَجَعْفَرٍ - يَرِيدُ سِنَانِ الرِمَحِ الْقَاطِعِ .

الْوَائِقُ : الْمَاضِي الْحَادِ - يَقَالُ وَدَقَ السَّيْفُ حَدًّا .

... ..

نسبة القصيدة :

أوردها ابن ميمون في منتهى الطلب ١ / ٢٧٧

تخريج القصيدة :

(١) منتهى الطلب ١ / ٢٧٧ . الأبيات كلها .

(٢) المعرون ٢٧ وتاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٤ . ١ / ٢ / ٣

(١٤)

(من البسيط)

مناسبة القطعة :

الآبيات رويت في رثاء دريد لخالد - وخالد هذا قيل إنه خالد بن الصمة الذي قتلته بنو الحارث بن كعب ، وقيل خالد بن الحارث وقد قتلته أمّس وهي بطن من شُوءة .

- ١ - يا خَالِدًا خَالِدَ الْإِسَارِ وَالنَّادِي وَخَالِدَ الرِّيحِ إِذْ هَبَّتْ بُصْرَادِ
٢ - وَخَالِدَ الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ الْمَعِيشِ بِهِ وَخَالِدَ الْحَرْبِ إِذْ عَصَّتْ بَأَزْرَادِ
٣ - وَخَالِدَ الرُّكْبِ إِذْ جَدَّ السَّفَارُ بِهِمْ وَخَالِدَ الْحَيِّ لَمَّا ضَنَّ بِالزَّادِ

(١) الأيسار : الذين يتياسرون . من الميسر .

الصُّرَادُ : سحب بارد تسفره الريح ، والغيم الرقيق لا ماء فيه (اللسان / صرد) والمقصود وقت الجذب .

يريد أن خالدا هذا كان عظيم الشأن في مجال الميسر ومجال الكرم . مهينا للمال فيها .

(٢) عَصَّتْ بَأَزْرَادِ : كذا في نسخة الأغاني ط الدار ١٠ / ١٧ وفي الهامش : « وفي سائر الأصول (غَصَّتْ بِأَوْرَادِ) » وكذا ط بولاق ٩ / ٩ .

وأوراد جمع وُرْد - والورد القطيع من الطير - والورد الجيش على التشبيه به . والمعنى على هذا : إنه فارس الحرب إذا غصت بما فيها من جيوش .

أزرد : الزَّرْدُ والزَّرْدُ والجمع زرود وأزرد .

(٣) السَّفَارُ : السَّفَرُ .

نسبة القطعة :

الآبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٧ .

التخريج :

الأغاني ١٠ / ١٧ - الآبيات كلها وكذا شعراء النصرانية ٧٦٤ .

(من المتقارب)

(١٥)

مناسبة القطعة :

في غزوة حُنين ، وكان دريد قد خرج مع هوازن ، وليس به فضلٌ إلا التَّيْمَنُ به
ولحق ربيعةُ بنُ رُفيعِ السُّلَميِّ - أحد بني يَرْبُوع بنِ سَعَالِ بنِ عَوْفٍ دريداً في
شجارٍ له . فأخذ بخطام جملة وهو يظن أنها امرأة . فأناخ به فقال له دريد ماذا
تريد ؟ قال اقتلك . قال ومن أنت ؟ قال : أنا ربيعة بن ربيع السلمي . فأنشأ
دريد يقول :

- ١ - وَبَحَ ابْنُ أَكْمَةَ مَاذَا يُرِيدُ من المُرْعَشِ الدَّاهِبِ الْأَدْرَدِ
- ٢ - فَأَقْسِمُ لَوْ أَنَّ بِي قُوَّةٌ لَوَلَّتْ فَرَائِصُهُ تُرْعَدُ
- ٣ - وَيَالْهَفَ نَفْسِي أَلَّا تَكُونَ مَعِيَ قُوَّةُ الشَّارِخِ الْأَمْرَدِ

(١) وبَحَ : حذف الفاء من فعولن وهذا جائز - وهو ما يسمى بالحرَم - انظر الكافي في العروض
والقوافي ٢٧ .

الحزنة ٤ / ٤٤٧ : (مَشْكَمَةٌ ما يريد) وفي مشكمة تحريف إذ لا يستقيم الوزن - والصواب (أكمة) .
ابن أكمة : الخطاب في الأبيات موجه إلى ربيعة بن رُفيع بن أَهْيَانَ وهو يكنى في المصادر مرة بـابن لُدْعَةَ
(تاريخ الطبري ٣ / ١٦٦٦) ومرة بـابن الدُّغْنَةَ (ياقوت ٣ / ١٥١) ومرة بـابن دُغْنَةَ بضم الدال والغين
(القاموس ٤ / ٢٢٢ دغن) وأخرى بـابن لُدْعَةَ (المرصع ١٩٣) والذي في الأغاني (ابن أكمة)
الأدْرَدُ : الذي ليس في فمه سِنٌّ .

(٢) (الحزنة ٤ / ٤٤٧) (لظلت فرائده) وفي البيت إقواء .

(٣) (الحزنة ٤ / ٤٤٧) وتجرید الأغاني ٣ / ١٠٩٥ (قوة الشامخ)

والشامخ : الرافع رأسه وأنفه كبراً - وما أثبتناه هو الأنسب .

الشارخ : الشاب .

نسبة القطعة :

روى صاحب الأغاني الأبيات فيما رواه من حديث يوم حُنين عن الطبري بسنده عن عبيد الله بن
عبد الله .

التخريج :

الأبيات في : الأغاني ١٠ / ٣٢ ، شعراء النصرانية ٧٧٣ والحزنة ٤ / ٤٤٧ .

(١٦)

(من الوافر) -

- ١ - رَدَدْنَا الْحَيَّ مِنْ أَسَدٍ بِضَرْبٍ وَطَعْنٍ يَتْرُكُ الْأَبْطَالَ زُورًا
 ٢ - تَرَكْنَا مِنْهُمْ سَبْعِينَ صَرْعَى بُسْيَانَ وَأَبْرَأْنَا الصُّدُورَ

(١) زُورًا : جمع أَزُور وهو المائل - أى مائلين من وقع الطعان بهم .
 (٢) بُسْيَانُ : جبل في ديار بن أسد - معجم البكري ١ / ٢٥٠ وفي بلاد العرب ١٢ : « بُسُّ وَبُسْيَانُ وَرَهْوَةٌ فِي أَرْضِ بَنِي جُشَمَ وَنَصْرَ ابْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ » . وهو الأنسب هنا ، لقول دريد في البيت الأول « رددنا » مما يوحى بغارة بني أسد عليهم في بلادهم .

التخريج :

البيتان لدريد في معجم ما استعجم ١ / ٢٥٠ .

(١٧) (من المتقارب)

١ - وَيَوْمَ بِخَرْبَةِ لَا يَنْقُضِي كَأَنَّ أَنْسًا بِهِ دَوَّرُوا

(١) الخَرْبَةُ : أرض في ديار غَسَّان (معجم ما أستعجم ٢ / ٤٩٠) .
 يوم خربة : قال في معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٠ : « كان لبني جُشْم رَهْطٌ دَرِيدٌ على محارب . وفيه يقول
 أيضا .. (مر البيت رقم ١٨ ق ٣) وهو .

فليت قُبُورا بِالْمَخَاضَةِ سَاءَلَتْ بخربة عنا الحُضْرَ - خُضْرَ مُحَارِبٍ

التخريج :

البيت لدريد في معجم ما استعجم ٢ / ٤٩٠ .

(١٨)

(من الطويل)

مناسبة القطعة :

قال في الشعر والشعراء ٢ / ٧٥٢ : « وكانت أم دريد حَضَضَتْهُ بِشَعْرِهَا عَلَى
الطلب بئار أخيه فقال :

- ١ - ثَكَلْتُ دُرَيْدًا إِنْ أَتَتْ لَكَ شَتْوَةٌ سوى هذه حتى تَدُورَ الدَّوَائِرُ
٢ - وَشَيْبَ رَأْسِي قَبْلَ حِينِ مَشِيبِهِ بُكَاءُكَ عَبْدَ اللَّهِ وَالْقَلْبُ طَائِرُ
٣ - إِذَا أَنَا حَازَرْتُ الْمَنِيَّةَ بَعْدَهُ فَلَا وَالَّتِ نَفْسٌ عَلَيْهَا أُحَازِرُ

(٢) عبد الله : يعنى أخاه عبد الله بن الصمة .
(٣) لا وَالَّتِ : لا نَجَتْ - من المَوْتِ . وهو الملجأ والمنجى .

التخريج :

الشعر والشعراء ٢ / ٧٥٢ : ١ / ٢ / ٣

(من الوافر)

(١٩)

- ١ - مُجَاوِرَةٌ سَوَادَ النَّيْرِ حَتَّى تَضُمَّهَا غُرَيْقَةُ فَالْجِفَارِ
 ٢ - فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَ عَلَى أَرْوَمٍ وَجَدَ الْحَبْلُ وَانْقَطَعَ الْإِمَارُ

(١) النَّيْرُ : ■ جبل يراه من أخذ طريق المنكبر وفوقه جبل آخر يقال له نَضَادُ النَّيْرِ ■ قال أبو حاتم السجستاني ، وسيأتي في رسم ضَرْيَةٍ أنها جبال يقال لها النَّيْرُ منها قَنَانٌ وَقَرَّانٌ ■ معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤١ .

وقال في الجبال والأمكنة ١٤٩ : « النَّيْرُ جبل شَرْقِيَّةٌ لَغْنَى وَغَرْبِيَّةٌ لِفَاضِرَةِ ■ .
 الجِفَارُ : موضع بنجد وقيل في ديار بني تميم ياقوت ٣ / ١١٢ ومعجم البكري ٤ / ١٣٤١ .
 غُرَيْقَةُ : موضع قريب من الجِفَارِ ، قال البكري عند حديثه عن الجِفَارِ : « وَغُرَيْقَةُ قريب منه . هكذا نقلته من خط أبي علي - غريقة بالرَّاء المهملة لم أره إلا في البيت ، وَغُوَيْقَةُ بالواو أعرف وأشهر ... » معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤١ .

أَرْوَمٌ : جبل لبني سُلَيْمٍ ياقوت ١ / ٢٠٧ .
 الْإِمَارُ : المؤامرة والمشاورة .

التخريج :

البيتان في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٤١ لدريد .

(٢٠)

(من البسط)

مناسبة القصيدة :

روى صاحب الأغاني عن ابن الأعرابي قال :

أغارَت بنو عامر بن صَعَصَعَة وبنو جشم بن معاوية على أسد وغطفان . وكان
 دريد بن الصمة وعمرو بن سفيان بن ذى اللحية متساندين . فدريد بن الصمة
 على بنى جشم بن معاوية وعمرو بن سفيان على بنى عامر .. ثم اشترك
 عبد الله بن الصمة وشراحيل . فلما أغار القوم أخذ عبد الله بن الصمة من نعم بنى
 أسد ستين وأصاب القوم ما شاءوا . وأدرك رجل من بنى جَذِيمَة عبد الله بن
 الصمة . فقال له عبد الله بن الصمة : ارجع فإنى كنت شاركت شراحيل بن
 سفيان ، فإن استطاع دريد فليأته وليأخذ ما لي منه .. قال دريد لشراحيل : إن
 عبد الله أنبأنى ولم يكذبنى قط أن له شركة مع شراحيل ، فأدوا إلينا شركته .
 فقالوا له ما شاركناه قط . قال دريد : ما أنا بتارككم حتى استحلّفكم عند ذى
 الخُلَصَة .. فأجابوه إلى ذلك . وحلفوا له . ثم جاء عبد الله بغنيمة عظيمة فجاءوه
 ينشدونه الشرك . فقال لهم دريد : ألم أُحْلَفْكم حين ظننتم أن عبد الله قد قُتِلَ .
 فقالوا : ما حَلَفْنَا . وجعلوا ينشدون عبد الله أن يعطيهم فقال لا - حتى يرضى
 دريد . فأبى أن يرضى . فتوعدوه أن يسرقوا إبله فقال دريد فى ذلك :

- ١ - هل مِثْلُ قَلْبِكَ فى الأَهْواءِ مَعْدُورٌ والحُبُّ بعدَ مَشِيبِ المَرءِ مَغْرُورٌ
 ٢ - قد خَفَّ صَحْبِي وَأَشْكُونِي وَأَرْقَنِي خَوْدُ تَرْبِيهَا الأبْوابُ والدُّورُ

(١) انتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (والشَّيْبُ بعدَ شبابِ المَرءِ مَقْدُورٌ) .

والمعنى : هل لمثل قلبك العذر فى أن يهوى . والحُبُّ بعدَ المشيبِ صَرَبٌ من الوهم والغرور ؟

(٢) شعراء النصرانية ٧٦٢ : (خف صحبى وولونى)

خَوْدُ : الخَوْدُ - الفتاة الحسنه الخلقِ الشابة .

تربيها : تحفظها وتراعيها - كنى بها عن الرفاهية والنعمة .

أشكونى : أشكونى - يريد أنهم شكوا انشغاله عنهم .

- ٣ - لَمَّا رَأَيْتُ بَأْنَ جَدُّوَا وَشَيْعَنِي
 ٤ - وَآكَبْتُهُمْ بِأُمُونٍ جَسْرَةَ أَجْدٍ
 ٥ - وَجَنَاءَ لَا يَسَامُ الْإِيضَاعَ رَاكِبُهَا
 ٦ - كَأَنَّهَا بَيْنَ جَنْبَيَّ وَاسِطٍ شَبَبٌ
 ٧ - يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبِالْكُمِّ
 ٨ - يَا آلَ سُفْيَانَ مَا بَالِي وَبِالْكُمِّ
- يَوْمَ الصَّبَابَةِ وَالْمَنْصُورُ مَنْصُورٌ
 كَأَنَّهَا فَدَنُ بِالطَّيْنِ مَمْدُورٌ
 إِذَا السَّرَابُ اكْتَسَاهُ الْحَزَنُ وَالْقُورُ
 وَبَيْنَ لَيَّانٍ طَاوَى الْكَشْحِ مَذْعُورٌ
 أَنْتُمْ كَبِيرٌ فِي الْأَحْلَامِ عُصْفُورٌ
 هَلْ تَنْتَهَوْنَ وَبَاقِي الْقَوْلِ مَأْتُورٌ

٣ | جَدُّوَا : أى جَدُّوَا فِي الْمَسِيرِ أَسْرَعُوا .

(٤) وَآكَبْتُهُمْ : سَايَرْتُهُمْ .

أُمُونٌ : فِي اللِّسَانِ / أَمِنْ « نَاقَةُ أُمُونٍ أَمِينَةٌ وَثِيقَةُ الْخَلْقِ قَدْ أَمِنَتْ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفَةً . وَهِيَ الَّتِي أَمِنَتْ الْعِثَارَ » .

جَسْرَةُ : الْجَسْرَةُ - النَّاقَةُ الْمَاضِيَةُ ، وَقِيلَ الطَّوِيلَةُ الضَّخْمَةُ - (اللِّسَانُ / جِسْرٌ) .

أَجْدٌ : فِي اللِّسَانِ / أَجْدٌ : نَاقَةٌ أَجْدٌ مُتَصِلَةٌ الْفِقَارِ تَرَاهَا كَأَنَّهَا عَظَمٌ وَاحِدٌ وَقِيلَ قُوَّةٌ وَثِيقَةُ الْخَلْقِ .
 الْفَدَنُ : الْقَصْرِ الْمَشِيدُ .

مَمْدُورٌ : مَدَّوْنٌ بِالطَّيْنِ - وَمِنْهُ مَدَّرَ الْحَوْضَ يَمْدُرُهُ - وَحَوْضٌ مَمْدُورٌ أَيْ مُطَيَّنٌ - (الْأَسَاسُ ٤٢٣ |) .

(٥) وَجَنَاءَ : نَاقَةٌ وَجَنَاءُ تَامَةُ الْخَلْقِ غَلِيظَةُ لَحْمِ الْوَجْنَةِ صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ . الْإِيضَاعُ : الْعَدُو - الْحَزَنُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

الْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ وَهِيَ الْأَرْضُ ذَاتُ الْحِجَارَةِ السُّودِ - اللِّسَانُ / قُورٌ .

(٦) وَاسِطٌ : مَوْضِعٌ . بِحِمَى ضَرِيَّةٍ فِي بِلَادِ بَنِي كِلَابٍ بِالْبَادِيَةِ - مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ ٤ / ١٣٦٣ .

شَبَبٌ : الشَّبَبُ - الشَّابُّ مِنَ الثَّيَرَانِ - اللِّسَانُ شَبَبٌ .

لَيَّانٌ : مَوْضِعٌ أَغْفَلْتَهُ كَتَبَ الْبُلْدَانِ . وَكَذَا وَرَدَ فِي رِوَايَةٍ مِنْتَهَى الْطَلَبِ . وَلَوْ صَحَّتْ هَذِهِ الرِّوَايَةُ وَلَمْ تَكُنْ تَحْرِيفًا لِبَثْرِ لَيَّانٍ مِثْلًا أَوْ غَيْرِهِ . لَكَانَ هَذَا الْبَيْتُ شَاهِدًا عَلَى جَوَازِ تَكَرَّرِ بَيْنَ مَعَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ . وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي لَمْ يَجِيزْهُ .

الْكَشْحُ : مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ إِلَى الضِّلَعِ الْخَلْفِيِّ .

يُرِيدُ أَنْ نَاقَتُهُ فِي سُرْعَتِهَا بَيْنَ وَاسِطٍ وَلَيَّانٍ كَأَنَّهَا ثُورٌ فَتَى قُوَّةً قَدْ ضَاعَفَ الذَّعْرَ مِنْ سُرْعَتِهِ .

(٧ | ثَمَارُ الْقُلُوبِ ٣٨٨) (آلُ شَيْبَانَ) .. (أَنْتُمْ كَثِيرُونَ فِي أَحْلَامِ عُصْفُورٍ | فِي قَوْلِهِ | آلُ شَيْبَانَ)

تَحْرِيفٌ ، وَفِي قَوْلِهِ (كَثِيرُونَ) تَحْرِيفٌ وَفِي الرِّوَايَةِ اقْوَاءُ وَفِي الْحَيَوَانَ ٥ / ٢٢٩ : أَنْتُمْ كَثِيرٌ وَفِي أَحْلَامِ

عُصْفُورٍ وَفِي هَذِهِ الرِّوَايَةِ أَيْضًا اقْوَاءُ وَيُرْوَى (أَنْتُمْ كَثِيرٌ) فِي بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ ٥٢٢ وَمِنْتَهَى الْطَلَبِ ١ / ٢٧٦ .

آلُ سُفْيَانَ : يَعْنِي عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ وَأَخَاهُ شَرَّاحِيلُ بْنُ سُفْيَانَ مِنْ بَنِي كَعْبٍ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ بْنِ رِبْعَةَ

بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ مِنْ هَوَازِنَ .

(٨) (الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ (وَبَاقِي الْقَوْلِ مَأْتُورٌ) أَنَّهُمْ إِنْ لَمْ يَنْتَهَوْا كَانَتْ الْعَاقِبَةُ وَهَالَا عَلَيْهِمْ .

- ٩ - هَلَا نَهَيْتُمْ أَخَاكُمْ عَنْ سَفَاهَتِهِ إِذْ تَشْرَبُونَ وَغَاوَى الْخَمْرَ مَذْحُورٌ
 ١٠ - إِنَّ أَمْرًا بَاتَ عَمْرُو بَيْنَ صِرْمَتِهِ عَمْرُو بْنُ سُفْيَانَ ذُو السِّيفَيْنِ مَغْرُورٌ
 ١١ - لَا أَعْرِفَنَّ لَمَّةً سَوْدَاءَ دَاجِيَةً تَدْعُو كِلَابًا وَفِيهَا الرُّمْحُ مَكْسُورٌ
 ١٢ - إِذَا غَلَبْتُمْ صَدِيقًا تَبْطِشُونَ بِهِ كَمَا تَهْدَمُ فِي الْمَاءِ الْجَمَاهِيرُ
 ١٣ - وَأَنْتُمْ مَعْشَرٌ فِي عَرَقِكُمْ شَنْجٌ بُرْخُ الظُّهُورِ وَفِي الْإِسْتَاهِ تَأْخِيرُ

(٩) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (وغاوى الخمر مزجور)

مَذْحُورٌ : مُبْعَدٌ عَلَى سَبِيلِ الْإِهَانَةِ - وَالْمَزْجُورُ قَرِيبٌ مِنْ مَعْنَاهُ .

(١٠) الصِّرْمَةُ : الْجَمَاعَةُ .

ذُو السِّيفَيْنِ : فِي الْأَغَانِي ١٠ / ١٤ : « وَكَانَ يُقَالُ لِعَمْرُو بْنِ سُفْيَانَ ذُو السِّيفَيْنِ لِأَنَّهُ كَانَ يَلْقَى الْحَرْبَ وَمَعَهُ سَيْفَانِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَخُونَهُ أَحَدُهُمَا وَإِيَاهُ عَنَى دَرِيدٌ بْنُ الصَّمَةِ يَقُولُهُ (البيت) .

مَغْرُورٌ : مَعْنَاهَا هُنَا غَافِلٌ مَخْدُوعٌ .

(١١) اللَّمَّةُ : الشَّيْءُ الْمَجْتَمِعُ .

كِلَابٌ : رَهْطُ عَمْرُو بْنِ سُفْيَانَ الْكِلَابِيُّ .

وَالْمَعْنَى : أَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَثْبُتُونَ أَمَامَ الشَّدَائِدِ لَمَّا حُلَّ بِهِمْ مِنْ هَزَائِمٍ . وَلَيْسَ فِي مَقْدُورِهِمُ الْقِتَالُ وَقَدْ لَحَقَتْ بِهِمُ الْهَزَائِمُ .

(١٢) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (كَمَا تَهْدَمُ)

(تهدم) - فِي اللِّسَانِ / هَذَا : هَدَمَ الشَّيْءَ يَهْذِمُهُ هَذَا غَيَّبَهُ أَجْمَعَ وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفُ (تهدم) .

الْجِيمُ وَرَقَةٌ ٦٥ (أ) : (كَمَا تَهْدَمُ) - (الْحَمَائِرُ) تَصْحِيفُ (الْجَمَائِرُ) وَهِيَ جَمْعُ (جَمْثُورَةٍ) - فِي التَّاجِ / جَمْثَرٌ (الْجَمْثُورَةُ) - هُوَ التَّرَابُ الْمَجْمُوعُ - قَلَّتْ وَهَلْ لَفَةٌ فِي الْهَمْزِ الْهَمْزُورَةُ - وَهِيَ التَّرَابُ الْمَجْمُوعُ « . تَهْدَمُ : انْهَالٌ .

الْجَمَاهِيرُ : جَمْعُ جَهْوَرٍ وَهُوَ الرَّمْلُ الْكَثِيرُ الْمَتْرَاكُمُ . اللِّسَانُ / جَهْرٌ .

(١٣) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (فِي عَرَقِكُمْ)

(عَلُوكُمْ) لَعَلَّهُ يُرِيدُ بِالْعُلُوِّ الرَّأْسَ أَوْ الْوَجْهَ - أَوْ لَعَلَّهَا تَحْرِيفٌ - شِعْرَاءُ النَّصْرَانِيَةِ ٧٦٢ : (بِرْخُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

عَرَقِكُمْ : الْعَرَقُ - الْجَسَدُ . فِي اللِّسَانِ / عَرَقٌ : إِنَّهُ لَخَبِيثُ الْعَرَقِ أَيْ الْجَسَدِ « أَوْ لَعَلَّ الْمَقْصُودَ (الْعَرَقُ) بِالْكَسْرِ وَالْمُرَادُ بِهِ عَرَقُ النِّسَاءِ وَهُوَ الَّذِي يُوصَفُ بِالشَّنَجِ وَوَصْفُهُ بِالشَّنَجِ يَعْنِي أَنَّهُ مُتَقَبِّضٌ فَتَبْدُو إِحْدَى الرَّجُلَيْنِ أَقْصَرَ مِنَ الْآخَرَى .

شَنْجٌ : الشَّنَجُ - التَّقْبِضُ وَالتَّعْكُضُ (اللِّسَانُ / شَنْجٌ)

الْبِرْخُ : تَقَاعُشُ الظُّهْرِ عَنِ الْبَطْنِ - وَقِيلَ هُوَ خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظُّهْرِ - (اللِّسَانُ / بِرْخُ) . يُرِيدُ أَنَّهُمْ مَشْهُوهُ الْخَلْفَةِ غَيْرُ أَهْلِ لِلرِّيَاسَةِ .

- ١٤- يا آل سُفْيَانَ إِنِّي قَدْ شَهِدْتُكُمْ
 ١٥- لَنْ تَسْبِقُونِي وَلَوْ أَمَهَلْتُكُمْ شَرْفًا
 ١٦- إِلَى الصُّرَاخِ وَسِرْبَالِي مُضَاعَفَةٌ
 ١٧- بِيضَاءُ لَا تُرْتَدَى إِلَّا لَدَى فَرْعٍ
 ١٨- مُنْتَطِقًا بِحَسَامٍ غَيْرِ مَضْلَعَةٍ
- أَيَّامَ أُمِّكُمْ حَمْرَاءَ مِثْشِيرٍ
 عَقَبِي إِذَا أَبْطَأَ الْفُحْجُ الْمَخَاصِيرُ
 كَأَنَّهَا مُفْرَطٌ بِالسَّيِّ مُمَطَّوْرٌ
 مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِيهَا السُّكُّ مَقْتَوْرٌ
 عَضْبِ الْمَضَارِبِ فِيهِ السُّمُّ مَذْرُورٌ

(١٤) الجيم ورقة ٦٥ (أ) : (قد عرفتمكم) - (أزمان أمكم سوداء)

مِثْشِيرُ : قال في هامش الجيم ورقة ٦٥ (أ) (مِثْشِيرٌ مِنَ الْأَشْرِ - وَالْأَشْرُ الْمَرْحُ » . وفي اللسان / أشر :
 « ورجل مِثْشِيرٌ وكذلك امرأة مِثْشِيرٌ بغيره » .

يريد منذ أن كانت صغيرة تلهو وتروح .. والمعنى : أنه خبير بهم منذ نشأتهم الأولى عليهم بمثلهم .

(١٥) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (اليحامير) وهي تحريف .

العَقَبُ : الْجَرْيُ بَعْدَ الْجَرْيِ (القاموس / عقب)

يعنى أنه في مضمار الفضل والشرف أكثر منهم عراقه وفحولة .

الْفُحْجُ : جمع أَفْحَجٍ وصف من الفُحْج وهو يتعاهد ما بين أوساط الساقين من الرجل والدابة - وقيل يتعاهد
 ما بين الفخذين (اللسان / فحج) .

الْمَخَاصِيرُ : جمع الْمُخْصُور - وهو الذى يشتكى خصره أو خاصرته (اللسان / خصر)

(١٦) مُفْرَطٌ : يريد غديرًا مَلَانًا - قال سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْة :

فَأَزَالَ نَاصِحَهَا بِأَبْيَضٍ مُفْرَطٍ مِنْ مَاءِ أَهْلَابٍ بَيْنَ الثَّلَابِ

أى مزجها بماء غدير مملوء (اللسان / فرط)

السَّيِّ : الْفَلَاةُ .

مَطَّوْرٌ : أصابه المطر .

(١٧) سقط الزند ٤ / ١٧٦١ : (فيها المسك) وهو تحريف - التاج ٣ / ٤٨٠ (قتر) واللسان ١٢ /

٣٥٢ (سلك) : (إلى فزع) - شعراء النصرانية ٧٦٣ : (على فزع || - || فيها المسك) وفي (المسك) *

تحريف .

السُّكُّ : المسار .

مَقْتَوْرٌ - مَقْدَرٌ - وفي التاج (قتر) والخوازمي في شروح سقط الزند ٤ / ١٧٦١ : « الْقَتِيرُ بِالْفَتْحِ

التقدير يقال : أَقْتَرُ رَمُوسَ الْمَسَامِيرِ أَيْ قَدَرَهَا فَلَا تَغْلُظُهَا فَتُخْرِمَ الْحَلَقَةَ ، وَلَا تَدَقُّهَا فَتَنْعَرِجَ وَتَسْلَى . ويصدق

ذلك قول دريد .. (البيت) .

(١٨) غَيْرِ مَضْلَعَةٍ : غير ضعيفة - عَضْبٌ : قاطع

- ١٩- وعَادِلٍ مَارِنٍ صُمَّ مَعَاقِمُهُ فِيهِ سِنَانٌ حَدِيدٌ الْحَدَّ مَطْرُورٌ
 ٢٠- قَدْ عَلِمَ الْقَوْمُ أَنِّي مِنْ سَرَاتِهِمْ إِذَا تَقَبَّضَ فِي الْبَطْنِ الْمَذَاكِيرُ
 ٢١- إِذَا طُرِدْنَا كَسَوْنَا الْخَيْلَ أَنْضِيَّةً وَإِنْ طُرِدْنَا كَأْنَا خَلَفْنَا زُورُ
 ٢٢- قَوْمٌ إِذَا اخْتَلَفَ الْهَيَجَاءُ وَاخْتَلَفَتْ صَبْرٌ إِذَا عَرَدَ الْعُزْلُ الْعَوَاوِيرُ
 ٢٣- وَقَدْ أَرَوُعُ سَوَامَ الْقَوْمِ ضَاحِيَّةً بِالْجُرْدِ يُرْكِضُهَا الشُّعْتُ الْمَغَاوِيرُ

(١٩) عَادِلٌ : يريد رُحْمًا مُتَقَفًا معتدلاً .

مَارِنٌ : رَمَحَ مَارِنٌ صُلْبَ لَيْنٍ .

مَعَاقِمُهُ : المعاقم - فِقْرٌ مَا بَيْنَ الْفَرِيدَةِ وَالْعَجَبِ فِي مُؤَخَّرِ الصُّلْبِ (اللسان / عقم) .
 مَطْرُورٌ : مُحَدَّدٌ - يريد سِنَانًا مُحَدَّدًا نَافِذًا .

(٢٠) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ : (إِذَا تَقَلَّصَ)

الْبَطْنُ : بطن القبيلة أو بطن الذكر .

الْمَذَاكِيرُ : جمع ذَكَرٍ على غير قياس (القاموس / ذكر) والمذاكير موضع الذكورة من الرجل .
 والمعنى : يعرف القوم قدرى عندما يجيب الذكور منهم ويتجمعون في بطن القبيلة ويحجمون عن الخروج للقتال . أو عندما تنقلص مذاكيرهم من الجذب والبرد يعرفون قدرى كسيد كريم من سراتهم .

(٢١) أَنْضِيَّةٌ : جمع نَضِيٍّ - وَالنَضِيُّ نَضْلُ الشَّهْرِ (اللسان / نضا)

زُورٌ : جمع أَزَوْرٍ يريد الميوش - وفي اللسان / زور « ويقال للجيش أزور » .

والمعنى : يقول إذا غزونا اكتست خيلنا بالسهم - كناية عن الجرأة والإقدام وإن غزينا تجمع قومنا في جيوش عظيمة .

(٢٢) عَرَدَ : فَرَّ - وفي اللسان / عرد « عَرَدَ الرَّجُلُ تَعَرِيدًا إِذَا فَرَّ » .

الْعُزْلُ : جمع أَعْزَلٍ وهو الذى لا سلاح معه .

العواوير : جمع الْعَوَارِ وهو الجبان .

اختلفت : من الخلفة - وهى الوقت بعد الوقت - واختلفت الثانية لملها تصحيف احتلفت من الحِلَاقَةِ

وهى الشدة - انظر التاج / حلف ويكون المعنى : إذا تجددت الحرب واشتدت .

(٢٣) منتهى الطلب ١ / ٢٧٧ : (لَقَدْ أَرَوُعُ سَوَامَ الْحَى)

سَوَامٌ : السَّوَامُ وَالسَّائِمَةُ الْإِبِلُ الرَّاعِيَةُ .

ضاحية : الضاحية من الإبل والغنم التى تشرب ضحاً - وتضحت الإبل أكلت فى الضحاً .

الْجُرْدُ : جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر .

الشُّعْتُ : جمع أشعث وهو المغبر الرأس المتلبد الشعر .

- ٢٤- يَحْمِلْنَ كُلُّ هِجَانٍ صَارِمٍ ذَكَرٍ وَتَحْتَهُمْ شُرْبُ قُبِّ مَضَامِيرٍ
 ٢٥- أَوْعَدْتُمَا إِبِلِي كَلًّا سَيَمْنَعُهَا بَنُو غَزِيَّةَ لَا مِيلَ وَلَا صُورَ
 ٢٦- كَانَ وَلَدَانِهِمَا لَمَّا اخْتَلَطْنَ بِهِمَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ بِالْأَيْدِي الْعَصَافِيرُ
 ٢٧- تَنْجُو سَوَالِفُهَا مِنْ سَاطِعٍ كَدِيرٍ كَمَا تَجَلَّتْ الْوُعْثُ الْيَعَافِيرُ

(٢٤) مضامير (كذا في الأغاني ط الدار .

منتهى الطلب ١ / ٢٧٧ : (محاضير)

يقال : خيل محاضير أى سريعة - من أخضر الفرس - والحضر ضرب من السير السريع - ويقال
 ما سبق في المضامير إلا للجرير المحاضير « الأساس / حضر .
 الهجان : الكريم

الشرب : جمع الشارب وهو الضامر اليابس (اللسان / شرب) .
 القُب : جمع أقب - وهو من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن .
 مضامير : أى مُضْمَرَةٌ - من التضمير - وذلك أشد لها .

(٢٥) صور : كذا في الأغاني والأنسب ما جاء في رواية منتهى الطلب ولعلها تحريف منتهى الطلب

١ / ٢٧٧ : (ولاعور) .

(العور) جمع الأعور وهو الضعيف الجبان الرعديد .
 صور : جمع أصور وهو المائل (وهذا لا يتفق والمعنى) .
 ميل : جمع أميل وهو الذى لا سيف معه وقيل لا رمح (اللسان / ميل)
 (٢٦) العجاجة : الفبار .

العصافير : جمع عصفور وهو الذكر من الجراد .

(٢٧) سوافها : يريد الخيل المتقدمة منها .

الوعث : جمع الوعث - وهو من الرمل ما ليس بكثير جداً - وقيل رقة التراب - (اللسان / وعث) .
 اليعافير : جمع اليعفور وهو الظبي الذى لونه كلون العفر .
 ساطع : المراد هنا الفبار .
 يريد أن سوابق خيلهم يجللها الفبار التائر من سنايكها لسرعتها وكأنها الظباء جللها التراب .

نسبة القصيدة :

القصيدة رواية ابن الأعرابي في الأغاني ١٠ / ١٦ (بعض أبياتها)

... ..

.

تخريج القصيدة ١

(١) الأغاني ١٠ / ١٤ . ١٠ / ١٦ : ١ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ٢٠ / ٢٣ /

٢٤ / ٢٥ .

(٢) منتهى الطلب ١ / ٢٧٦ - ٢٧٧ : الأبيات كلها بإسقاط ٨ / ١٠ / ١١ .

(٣) شعراء النصرانية ٧٦٢ - ٧٦٣ : عن الأغاني

تخريج الأبيات ١

(٤) أساس البلاغة (وكب) ٥٠٧ .

(٧) الحيوان ٥ / ٢٢٩ وبهجة المجالس ٥٢٢ وثمار القلوب ٣٨٨ .

(١٧) التاج (قتر) واللسان (سكك) وشروح سقط الزند ٤ / ١٧٦١ .

(من الطويل)

(٢١)

مناسبة القطعة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٠ / ٥ عند روايته الأبيات : « سمعت
أبا عمرو بن العلاء يقول : أحسن شعر قيل في الصبر على النوائب قول دريد بن
الصمة :

(رثاء إخوته عبد الله - عبد يغوث - خالد) .

- ١ - تقول ألا تبكى أخاك وقد أرى مكان البكا لكن بُنيتُ على الصبر
٢ - لمقتل عبد الله والهاك الذي على الشرف الأعلى قتيل أبي بكر
٣ - وعبد يغوث أو خليلي خالد وعز مصاباً حثو قبري على قبري

(١) البيان والتبيين ٣ / ٣٣٠ : (وقالوا ألا تبكى) - (مكان الأسى)

تأهيل الغريب ٣١١ : (وقالوا ألا تبكى) (لكن جُبلت) .

معجم البكرى ٣ / ٧٦٨ : (لكن جُبلت) .

قال المرزوقي ٢ / ٨٢٢ : قوله (مكان البكا) بيان استحقاق أخيه البكاء عليه .

(٢) يروى : فقلت أعبد الله أبكى أم الذى له الجثث ...

في شرح المرزوقي ٢ / ٨٢٢ وديوان الحماسة ٢٤٤ وشرح التبريزي ٢ / ٣١٠ قال المرزوقي : « قوله -

فقلت أعبد الله أبكى - كشف به عن توالى الرزايا وأن جلدَه متوزع فيه » .

البيان والتبيين ٣ / ٣٣٠ : فقلت أعبد الله أبكى أم الذى على الجثث النائي

المنازل والديار ٤٥٢ : فقلت أعبد الله أبكى أم الذى ...

لباب الآداب ١٨٦ : فقلت أعبد الله أبكى أم الذى على الجثث ...

الأعلى : المرزوقي « قوله الأعلى يريد الأشرف ويجوز أن يريد الأعلى في مكانه وموضعه » .

قتيل أبي بكر يعنى به أخاه قيساً وقد قتله بنو أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة من

هوازن (انظر الأغاني ١٠ / ٤) ونسب بنى أبي بكر في جمهرة ابن حزم ٢٧١ ونسب عدنان وقحطان ١٢ .

(٣) شرح المرزوقي ٢ / ٨٢٣ : وعبد يغوث تحجل الطير حوله - وعز المصاب جنو ...

قال المرزوقي : نبه بقوله (تحجل الطير حوله) على أنه ترك بالعراء وعوافى الطير تأكله فلم يدفن ،

/ وإنما قال تحجل الطير إشارة إلى امتلاء حواصلها ونقلها فهي تحجل حوله ولا تطير . =

- ٤ - أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ صِمَّةَ إِنَّهُمْ أَبْوًا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يَجْرِي إِلَى الْقَدْرِ
 ٥ - فَإِنَّمَا تَرَيْنَا مَا تَرَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَشْقَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ
 ٦ - فَإِنَّمَا لِلْحَمِّ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَتَلَحَّمَهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرِ

= قوله (وعز المصاب) يروى المصاب وبالرفع ويراد بالمصاب المصيبة كأنه قال وعز الشاعر مصيبة جنو قبر على قبر - وقوله (جنو قبر على قبر) أى حصول الواحد فى إثر الواحد واستعمال الجنو هنا مجاز ، لأن القبر لا يجنو والجنوة من التراب وغيره ما يجمع وبه سمي القبر جنوة وروى بعضهم (حنو قبر على قبر) فجعل الجنو للقبر وإنما يحنى عليه .

ديوان الحماسة ٢٤٤ وشرح التبريزى ٢ / ٣١٠ .

وعبد يغوث تحجل الطير حوله - لو عز المصاب .

البيان والتبيين ٣ / ٣٣٠ (ندبى خالداً) (المصاب وضع قبرٍ جذا قبر)

المنازل والديار ٤٥٢ ولباب الآداب ١٨٦ يروى : (أم ندبى مالكا) (وعز المصاب)

ونصب خالداً ومالكاً فى هاتين الروایتين لأن الرواية بنصب عبد اقه فى البيان والتبيين ولباب الآداب . قال المرزوقى : « وروى بعضهم (وعزى) والمعنى سلى المصاب ، أى نفسه من البكاء والتحنن توالى الأرزاء عليه ، فإنه قرن بها ، فصار يصير . عليها .

عبد يغوث : أخ لدريد قتله مجمع بن مزاحم أخو شجنة بن مزاحم من بنى يربوع بن غيظ بن مرة (الأغاني ١٠ / ١٦)

قال المرزوقى : وقوله (عبد يغوث) أستأنف الكلام به كأنه تساءل أيهم أبكى وقد كثروا . خالد : أخ آخر لدريد قتله بنو الحارث بن كعب من مذحج الأغاني ١٠ / ١٧ وانظر فى نسب بنى الحارث ابن كعب جمهرة ابن حزم ٤١٦ .

(٤) المنازل والديار ٤٥٢ : (يجرى على)

(والقدر يجرى إلى القدر) يقول المرزوقى : « يريد كما قُدرُوا للقتل ، قُدر القتل لهم . لأنهم بما اجتمع فيهم من الخصال الشريفة التى يختارها الدهر لنوائيه ، كأنهم خلقوا للدهر ولتأثيره الذى هو القتل . لأن القتل لما كان أشرف أسباب الحفت عندهم فأحبوه ومالوا إليه ، صاروا لذلك كأن القتل خلق لهم » . شرح الحماسة ٨٢٥ / ٢ .

(٥) ديوان الحماسة ٢٤٤ وشرح المرزوقى ٢ / ٨٢٥ والبيان والتبيين ٣ / ٣٣٠ وشرح التبريزى ٢ / ٣١٢ والشعر والشعراء ٢ / ٧٥١ .

يروى : (لا تزال دماؤنا) (يسعى بها)

(٦) ديوان الحماسة ٢٤٤ (وتلحمة حيناً) وهو تصحيف .

غير نكير : قال المرزوقى : وقوله « غير نكير » انتصب على المصدر .. ومثل هذا المصدر يؤكد به الكلام الذى قبله ، ويجرى مجرى حقاً وما أشبهه ويجوز أن تكون الهاء من النكير للمبالغة .

- ٧ - يُغَارُّ عَلَيْنَا وَاتِرِينَ فَيُشْتَفَى بِنَا إِنْ أُصِيبْنَا أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرٍ
 ٨ - بِذَاكَ قَسَمْنَا الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ قِسْمَةً فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَنَحْنُ عَلَى شَطْرِ

(٨) (قسما بذاك) (شطرين بيننا)

في شرح المزدق ٨٢٦ / ٢ وديوان الحماسة ٢٤٤ والبيان والتبيين ٣ / ٣٣١ والشعر والشعراء ٢ / ٧٥١
 وشرح العمون ٢ / ١٣٥ .
 (فلا ينقضى) في البيان والتبيين ٣ / ٣٣١ .

نسبة القطعة :

الآيات رواية أبي عبيدة وأبي عمرو بن العلاء في الأغاني ١٠ / ٥ .

التخريج :

الآيات للريد في :

- (١) الأغاني ١٠ / ٥ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ .
 (٢) ديوان الحماسة ٢٤٤ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ .
 (٣) شرح المزدق ٨٢٢ / ٢ - ٨٢٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ .
 (٤) شرح التبريزي ٢ / ٣٠٩ - ٣١٣ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ .
 (٥) البيان والتبيين ٣ / ٣٣٠ - ٣٣١ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ .
 (٦) لباب الآداب ١٨٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ .
 (٧) المنازل والديار ٤٥٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ .
 (٨) الشعر والشعراء ٢ / ٧٥١ : ١ / ٥ / ٦ / ٨ .
 (٩) شرح العمون ٢ / ١٣٥ : ١ / ٤ / ٧ / ٨ .

تخريج الآيات :

- (١) البيت للريد في : تأهيل الغريب ٣١١ ومعجم ما استعجم ٣ / ٧٦٨ .

(٢٢)

(من البسيط)

- ١ - يا هِنْدُ لا تُتَكَبِّرِي شَيْبِي وَلَا كِبَرِي
- ٢ - وَلِي جَنَانٌ شَدِيدٌ لَوْ لَقِيتُ بِهِ
- ٣ - فَمَا تَوَهَّمْتُ أَنِّي خُضْتُ مَعْرَكَةً
- ٤ - كَمْ قَدْ عَرَكْتُ مَعَ الْأَيَّامِ نَائِبَةً
- ٥ - عُمْرِي مَعَ الدَّهْرِ مَوْضُولٌ بآخِرِهِ
- ٦ - وَيَلُ لِكِسْرِي إِذَا جَالَتْ فَوَارِسُنَا
- ٧ - أَوْلَادُ فَارِسٍ مَا لِلْعَهْدِ عِنْدَهُمْ
- ٨ - يَمْشُونَ فِي حُلَلِ الدِّيَّاجِ نَاعِمَةً
- ٩ - وَيَوْمَ طَعَنَ الْقَنَا الْخَطِيئُ تَحْسِبُهُمْ
- ١٠ - غَدًا يَرَوْنَ رِجَالًا مِنْ فَوَارِسِنَا
- ١١ - خُلِقْتُ لِلْحَرْبِ أُحْمِيهَا إِذَا بَرَدَتْ
- ١٢ - يَا آلَ عَدْنَانَ سِيرُوا وَاطْلُبُوا رِجُلًا
- ١٣ - قَدْ جَدُّ فِي هَذَا بَيْتِ اللَّهِ مُجْتَهِدًا
- فَهَيْمَتِي مِثْلُ حَدِّ الصَّارِمِ الذِّكْرِ
- حَوَادِثُ الدَّهْرِ مَا جَارَتْ عَلَى بَشَرٍ
- إِلَّا تَرَكْتُ الدَّمَآ تَنْهَلُ كَالْمَطَرِ
- حَتَّى عَرَفْتُ الْقَضَا الْجَارِي مَعَ الْقَدْرِ
- وَإِنَّمَا فَضْلُهُ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
- فِي أَرْضِهِ بِالْقَنَا الْخَطِيئَةِ السُّمْرِ
- حِفْظٌ وَلَا فِيهِمْ فَخْرٌ مُفْتَخِرٍ
- مَشَى الْبَنَاتِ إِذَا مَاقَمْنَ فِي السَّحْرِ
- عَانَاتٍ وَحَسَّ دَهَاها صَوْتُ مُنْذِرٍ
- إِنْ قَاتَلُوا الْمَوْتَ مَا كَانُوا عَلَى حَدَرٍ
- وَأَجْتَنِي مِنْ جَنَاحِهَا يَانِعِ الثَّمَرِ
- مِثَالُهُ مِثْلُ صَوْتِ الْعَارِضِ الْمَطَرِ
- بِعَزْمَةٍ مِثْلِ وَقْعِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ

(١) هند : لعلها الخنساء بنت عمرو بن الشريد وقد سبق أن ردت خطبته لكبره - راجع - ق ٢٩ -
ومناسبتها . أو لعلها أخرى أنكرت عليه شبيه وكبره .
(٦) الخطيئة : في اللسان خطط : الخطط مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح لأنها تحمل من الهند
فتقوم به .
(١٢) العارض : السحابة الممطرة .

(١٣) (هد بيت الله) : حدثتنا المصادر التاريخية عن محاولات عدة لهدم الكعبة يمكن إيجازها فيما يلي :
محاولة بعض تبايعة اليمن - منهم تبع الأول ، وكان مسيره إلى الكعبة ومحاولة تخريبها أيام ولاية خزاعة .
قال الأزرقي (أخبار مكة ١ / ٨٤ - ٨٥) : « فقامت خزاعة دونه وقاثلته عنه أشد قتال حتى رجع » .
وأما تبع الثالث الذي أراد هدم الكعبة فقد كان في أزمان قريش (انظر شفاء الغرام ١/١٨٨ =

- ١٤- وعن قليلٍ يُلاقِي بَغْيَهُ وَيَرَى
 حَرْبًا أَشَدَّ عَلَيْهِ مِنْ لُظَى سَقَرِ
 ١٥- وَيَبْتَلِي بِرِجَالٍ فِي الْحُرُوبِ لَهُمْ
 بَأْسٌ شَدِيدٌ وَفِيهِمْ عَزْمٌ مُقْتَدِرِ
 ١٦- الْمَوْتُ حُلُوٌّ لِمَا لَاقَتْ شَمَائِلُهُمْ
 وَعِنْدَ غَيْرِهِمْ كَالْحَنْظَلِ الْكَبِيرِ
 ١٧- وَالنَّاسُ صِنْفَانِ هَذَا قَلْبُهُ خَزَفٌ
 عِنْدَ اللَّقَاءِ وَهَذَا قُدٌّ مِنْ حَجَرِ

= وما بعدها - قال العتبي في شفاء الغرام ١ / ١٨٧ : « كانت قصة تبع قبل الإسلام بـ ٧٠٠ عام » ولم يكن دريد معاصراً لتلك الفترة .

محاولة قام بها حكام اليمن من الحبشة وهي المحاولة التي قام بها أبرهة عام الفيل سنة ٥٧٠ م وكان عمر دريد يومئذ على وجه التقريب ٥٩ عاماً ، ولعل في هذا ما يتفق مع إشارته إلى الشيب في مطلع القصيدة . ولعله يشير في قوله (البيت ١٣) إلى هذه المحاولة . وعلى هذا يكون هناك سقط في الأبيات ، حيث سقطت الأبيات التي يتحدث فيها عن أبرهة بعد حديثه عن كسرى . يساند هذا أن كتب التاريخ لم تحدثنا عن محاولات فارسية قام بها حكام الفرس لهدم الكعبة .

راجع في هذا : الكامل في التاريخ ١ / ١٥٤ وما بعدها والأخبار الطوال ٣٩ وما بعدها وغرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم ٦٠٥ وما بعدها وتاريخ العرب قبل الإسلام ٤ / ١٩٥ وما بعدها ومروج الذهب ١ / ٢٦١ وما بعدها .

ولعل حديث الشاعر هنا من قبيل الذكريات . يقول صاحب شعراء النصرانية ٧٨١ بين يدي القصيدة : « ومن شعر دريد قوله يتذكر أيام الصبا » .

أو لعل الشاعر يقصد بـ (بيت الله) الكعبة اليمانية وهي كعبة « ذى الخُلصة » لبنى خثعم راجع تاريخ العرب قبل الإسلام ٤ / ٢٠٥ ، وكانت هوازن قبيلة الشاعر تعظمه - راجع الأصنام ٣٤ - ٣٥ . وقد استحلح دريد عمرو بن سفيان الكلابي وصحبه عنده انظر الأغاني ١٠ / ١٥ .

التخريج :

انفرد صاحب شعراء النصرانية بالإشارة إليها . ولم أهتم إلى أي بيت أو شطر بيت منها في المصادر التي بين يدي على وفرتها . ولم يشر صاحب شعراء النصرانية إلى مصادره التي استقى منها ما ذكره من شعر لدريد ومنه هذه القصيدة ، واكتفى في ختام ترجمة دريد بقوله : « نقلنا ترجمة هذا الشاعر عن كتاب الأغاني لأبي الفرج وعن كتاب الحماسة وعن سيرة عنترة وغير ذلك من الكتب بين مطبوعة ومخطوطة » . شعراء النصرانية ٧٨٣ .

(٢٣) (من المتقارب)

مناسبة القصيدة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٠ / ١١ - « أغار دريد بن الصمة بعد مقتل أخيه عبد الله على غطفان يطالبهم بدمه ، فاستقراهم حياً حياً ، وقتل من بنى عبس ساعدة بن مرّ وأسر نواب بن أسماء بن زيد بن قارب أسره مرة بن عوف الجشمي . فقالت بنو جشم : لو فاديناه فأبى ذلك دريد عليهم وقتله بأخيه عبد الله . وقتل من بنى فزارة رجلاً يقال له (حزام) وإخوة له ، وأصاب جماعة من بنى مرة وبني ثعلبة بن سعد . ومن أحياء غطفان ، وذلك في يوم الغدير . وفي هذا اليوم وفي من قتل فيه منهم يقول :

- ١ - تَأْبَدَ مِنْ أَهْلِهِ مَعْشَرُ فَجَوْ سُوَيْقَةَ فَالْأَصْفَرُ
- ٢ - فَجَزَعُ الْحَلِيفِ إِلَى وَاسِطٍ فَذَلِكَ مَبْدَى وَذَا مُحْضَرُ

(١) معجم ما استعجم ٣ / ٧٦٩ : (فحزم سويقة)

(حزم) : في ياقوت ٣ / ٢٦٧ : قال صاحب كتاب العين الحزم من الأرض ، ما احتزم من السيل من نجوات الأرض .. وقال النضر بن شميل : الحزم ما غلظ من الأرض وكثرت حجارتها وأشرف حتى صار له إقبال لا يعلوه الناس والإبل إلا بالجهد .. وقال الجوهري : الحزم أرفع من الحزن وفي بلاد العرب حزوم كثيرة .

شعراء النصرانية ٧٦٠ : (فحرم سويقة) وفي (حرم) تصحيف .

تَأْبَدَ : أَقْفَر - مَعْشَرُ : موضع في ديار بني جشم رهط دريد . في رسم سويقة وكانت لبني جشم فيه وقعة على مراد والحارث بن كعب . (معجم ما استعجم ٣ / ١٢٤٣) .

جو سويقة : في ياقوت ٥ / ١٨١ : « جو سويقة من أجوية الصمان » والجو ما اتسع من الأرض واطمان وبرز وفي بلاد العرب أجوية كثيرة كل جو منها يعرف بما نسب إليه - (اللسان / جوا)

الأصفر : جبل في رسم سويقة - (معجم ما استعجم ١ / ١٦٣)

(٢) الجزع : منعطف الوادي .

حَلِيف : قال اليكزي (معجم ما استعجم ٢ / ٤٦٣ : « حَلِيفُ جَبَلٍ فِي رَسْمِ ذِيَالَةَ وَرَدَفِي شَعْرِ دَرِيدِ بْنِ الصِّمَّةِ عَلَى التَّصْفِيرِ وَصَحَّتْ بِهِ الرِّوَايَةُ ... وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَتَقَلَّتْهُ مِنْ خَطِّهِ ذِيَالَةُ قَنَّةٍ مِنْ قَنْنِ الْحَمْرَةِ تَنَاضَى حَلِيفًا وَهُوَ الَّذِي أَرَادَ دَرِيدٌ وَلَا شَكَّ » .

- ٣ - فَأَبْلَغُ سُلَيْمًا وَأَلْفَافَهَا وقد يَعْطِفُ النَّسَبُ الْأَكْبَرُ
 ٤ - بِأَنِّي ثَارَتْ بِإِخْوَانِكُمْ وَكُنْتُ كَأَنِّي بِهِمْ مُخْفَرُ
 ٥ - صَبَحْنَا فَرَاةَ سُمَرَ الْقَنَا فَمَهْلًا فَرَاةَ لَا تَضْجَرُوا
 ٦ - وَأَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي مَازِنٍ فكيف الوَعِيدُ وَلَمْ تَقْدِرُوا
 ٧ - فَإِنْ تَقْتُلُوا فِتْيَةً أَفْرِدُوا أَصَابَهُمُ الْحَيْنُ أَوْ تَطْفَرُوا
 ٨ - فَإِنْ جَزَامًا لَدَى مَعْرِكٍ وَإِخْوَتَهُ حَوْلَهُمْ أَنْسَرُ
 ٩ - وَيَوْمَ يَزِيدُ بَنِي نَاشِبٍ وَقَبْلُ يَزِيدُكُمْ الْأَكْبَرُ

ح. واسط : موضع بجى ضريبة في بلاد بني كلاب بالبادية | معجم ما استمع / ١٣٦٣ |
 مَبْدَى وَمُخْفَر : المبدى من البداوة ويقال بدا أى خرج إلى البادية . والمحضر من الحضر وهو خلاف المبدى .

(٣) | الأساس ٤٧٣ | غر : (وأبلغ غميراً وما نمرُوا) وقال فيه : وَقَوْلُ « أَقْبَلْتُ غَمِيرًا وَمَا نَمَرُوا أَى مَا جَمَعُوا مِنْ قَوْمِهِمْ وَقَالَ دَرِيدُ (الْبَيْتِ) .
 أَلْفَافُهَا : قَوْمُهَا الْمُجْتَمِعُونَ حَوْلَهَا .
 (٤) مُخْفَرُ : مِنْ أَخْفَرَهُ إِذَا نَقَضَ عَهْدَهُ .

(٦) الْأَغَانِي ط الدار ١٠ / ١٢ : (تَقْرَرُوا) وَفِي ط بُولَاقٍ (تَقْدِرُوا) وَهُوَ مَا أَثْبَتَاهُ .
 بَنُو مَازِنٍ : بَطْنٌ مِنْ فَرَاةَ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ بْنِ الرَّيْثِ . (جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٥ - ٢٥٦ | .
 (٧) | (فِتْيَةٌ) كَذَا فِي الْأَغَانِي ط الدار ١٠ / ١٢ وَفِي ط بُولَاقٍ ٩ / ٦ | فِتْنَةٌ) وَعِنْدَهَا أَخَذَ صَاحِبُ شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ٧٦٠ .

فِتْيَةٌ : قَدْ عَنِى بِهِمْ أَخَاهُ عَبْدِ اللَّهِ وَمَنْ قَتَلَ مَعَهُ يَوْمَ اللَّوْى . وَهَذَا مَا يَفْهَمُ مِنْ حَدِيثِ صَاحِبِ الْأَغَانِي بَيْنَ يَدَى الْقَصِيدَةِ .

وقد عني بهم معاوية بن عمرو بن الشريد السلمي وقد تخلف في تسعة عشر رجلا من أصحابه بعد أن عدل عن غزو بني مرة . فطلعت عليه بنو مرة وقتله هاشم ودريد ابنا حرملة بن الأشعر المزي في يوم حوزة الأول . (انظر أيام العرب في الجاهلية ٢٨٣ - ٢٨٨) يساند هذا بيتا دريد الثالث والرابع من هذه القصيدة . هذا وكان دريد ومعاوية قد تعاهدا « إِنْ هَلَكَ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرْتَبِعَ الْبَاقِي بَعْدَهُ وَإِنْ قُتِلَ أَنْ يَطْلُبَ بَنَاهُ » الْأَغَانِي ١٠ / ٢٨ .

(٨) | جَزَامٌ : هُوَ الْمَشَارُ إِلَيْهِ فِي مَنَاسِبِ الْقَصِيدَةِ وَفِي الْأَغَانِي بُولَاقٍ ٩ / ٦ (جَذَامٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩) يَزِيدُ بْنُ نَاصِبٍ : أَحَدُ بَنِي نَاصِبٍ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ .

- ١٠- أَثَرْنَا صَرِيخَ بَنِي نَاشِبٍ وَرَهْطَ لَقِيْطٍ فَلَا تَفْخَرُوا
 ١١- تَجَرُّ الضَّبَاعُ بِأَوْصَالِهِمْ وَيَلْقَحْنَ فِيهِمْ وَلَمْ يُقْبَرُوا

(١٠) لقيط : قد يعنى به لقيط بن شيبان بن سعد بن ذبيان بن بغيض - انظر المؤلف والمختلف ١٧٥ وتربطه بفزارة صلة القرى .
 وقد يكون لقيط بن زُرارة بن عُدس بن زُيد بن دارم الذى قاد تمياً إلى بنى عامر بن صَعَصَعَة من هوازن يوم جبلة حيث قُتل فى ذلك اليوم - انظر المحبر ٢٤٧ .
 (١١) فيهم : كذا فى الأغاني بولاق ٩ / ٦ وفى ط الدار ١٠ / ١٢ (منهم) .
 يلقح : يشير دريد بذلك إلى ما هو مأثور عن الضباع وركوبها أيور القتل وقضاء حاجتها بذلك - راجع الحيوان ٥ / ١١٧ ، ٦ / ٤٦ ، ٤٥٠ .

نسبة القصيدة :

أبو عبيدة هو راوى القصيدة وعنه أوردتها صاحب الأغاني ١٠ / ١٢ .

تخريج القصيدة :

لدريد فى الأغاني ١٠ / ١٢ فى أحد عشر بيتاً ترتيبها كالآتى :
 ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ .
 وعنه أخذ صاحب شعراء النصرانية ٧٦٠ .
 معجم ما استمع ٣ / ٧٦٩ : ١ / ٢

تخريج الأبيات :

(٣) لدريد فى الأساس ٤٧٣ (نمر) .

(٢٤)

(من البسيط)

مناسبة القطعة :

قال أبو عبيدة - (الأغاني ١٠ / ٢٥) : « لما أَسَنُ دريد جعل له قومه بيتاً مفرداً عن البيوت ، ووكّلوا به أُمّةً تخدمه ، فكانت إذا أرادت أن تبعد في حاجة قيده بقيد الفرس ، فدخل إليه رجل من قومه . فقال له : كيف أنت يا دريد ؟ فأنشأ يقول :

في عجزه وكبره :

- ١ - أَصْبَحْتُ أَقْذِفُ أَهْدَافَ الْمُنُونِ كَمَا يَرْمِي الدَّرِيثَةَ أَدْنَى فُوقَةَ الْوَتَرِ
٢ - فِي مَنْصِفٍ مِنْ مَدَى تِسْعِينَ مِنْ مِائَةٍ كَرَمِيَةِ الْكَاعِبِ الْعَذْرَاءِ بِالْحَجَرِ

(١) حماسة البحرى ٢٠١ : (أهداف المنين) - (ترى الدريثة) في (المنين) و (ترى) تحريف وفي (الدريثة) تصحيف .
شعراء النصرانية ٧٦٨ : (الدرّة) تحريف - والدرّة الحيوان الذى يستتر به الصائد - (اللسان / دراً) .

الدريّة : الحلقة التى يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها .
فُوقَةَ : فى اللسان « فوق » : « الْفُوقُ مَشَقُّ رَأْسِ السَّهْمِ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ .. وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ فُوقًا جَمْعُ فُوقَةٍ وَقَالَ أَبُو يَوْسُفَ يَقَالُ فُوقَةً وَفُوقٌ » .
والمعنى « أنه أصبح لكبره وعجزه دائم التعرض لأهداف الدهر كما تتعرض الدريّة لوقع النبال - هذا على حدوث قلب فى الشطر الأول فى قوله « أصبحت أقذف أهداف المنون » كما يقال عرضت الحوض للناقة .
(٢) حماسة البحرى ٢٠١ : « فى سربخ بين » - (إلى مائة) - (الكاعب الحسناء) و (السَّرْبَخُ) الأرض البعيدة المُنْطَلِة - ولا وجه لها هنا .
مَنْصِفٌ : الْمَنْصَفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَسَطُهُ .

والمعنى « إن قُوَّتِي فى هذه السن من ٩٠ - ١٠٠ أصبحت من الضعف كالمدى الذى تصل إليه رمية الكاعب بالحجر تحد أنوتتها وطراوتها من إبعاد الرّمي .

- ٣ - فِي مَنْزِلٍ نَازِحٍ مِ الْحَيِّ مُنْتَبِذٍ كَيْرَبِطِ الْعَيْرِ لَا أُدْعَى إِلَى خَبَرٍ
 ٤ - كَأَنِّي خَرَبٌ قُصْتُ قَوَادِمُهُ أَوْ جُثَّةٌ مِنْ بَغَاثٍ فِي يَدَيَّ هَصِرٍ
 ٥ - يُمَضُّونَ أَمْرَهُمْ دُونِي وَمَا فَقَدُوا مِنِّي عَزِيمَةً أَمْرٍ مَا خَلَا كِبَرِي
 ٦ - وَنَوْمَةٍ لَسْتُ أَقْضِيهَا وَإِنْ مَتَعْتُ وَمَا مَضَى قَبْلُ مِنْ شَأْوِي وَمِنْ عُمْرِي
 ٧ - وَإِنِّي رَابِي قَيْدٌ حَبِئْتُ بِهِ وَقَدْ أَكُونُ وَمَا يُمَشِّي عَلَى أَثَرِي

- (٣) في حماسة البحرى ٢٠١ : (معرك من بيوت الحى قاصية) - (أروى على) .
 معرك : في اللسان / عرك : « أرض معروكة عركتها السائمة حتى أجذبت » . ولا وجه لها هنا .
 شعراء النصرانية ٣٦٨ : (كيربط العير) .
 (٤) حماسة البحرى ٢٠١ : « كَأَنِّي جُرْتُ » (في ندى خضر) .
 لا وجه لهذا الرواية يحتمل المعنى الذى أرادته الشاعر ولعل (ندى) تصحيف [يدى] و (خضر) تحريف (هصر) .
 الحَرْبُ : ذَكَرَ الْحَبَارَى (القاموس / حرب) وقيل هو الحَبَارَى كلها (اللسان / حرب) وهى ضرب من الطيور يضرب بها المثل من الحق ، ومن أمثالهم فيها (فلان يبيت كمد الحبارى) وذلك أنها تحسر ريشها مع الطير أيام التحسير ثم يبطئ نبات ريشها ، فإذا طار سائر الطير عجزت عن الطيران فتحت كمدًا - انظر (اللسان / حبر) .
 خَصِرٌ : كذا والصواب ما أثبتناه . يقال لَيْثٌ فَصُورٌ وَفَيْصُرٌ وَهَصِرٌ - (اللسان / هصر) .
 يصور ضعفه وعدم احتفاء الحى به لكبره بأنه كطير الحبارى بما عرف عنها من عُتْقٍ وَضَعْفٍ . ويبالغ في تصوير هذا الضعف بقوله (قصت قوادمه) والمعروف أن ريش القوادم والخوافى لدى الحبارى ضعيف أصلاً . (اللسان / حبر) فضلاً عن أن يقصى مما يجعل يموتها كمدًا . ثم يجسم هذا الضعف في صورة جثة طير ضعيف بين يدى أسد هصور ، مما يوحي إلينا أن خصر تحريف هصر وهو القوى الشديد ومنه أسد هصور .
 (■) حماسة البحرى ٢٠١ : (يقضون أمرهم) - (ما عدا كبرى) .
 (٦) الأغاني ط بولاق ٩ / ١٢ : (منعت) لا معنى لها ولعلها تحريف (سنحت) أو تصحيف (منعت) كما في أغاني الدار .

- حماسة البحرى ٢٠١ : (منعت) - (وحادث راب من سمعى ومن بصرى) .
 منعت : طالت وفى اللسان / متع « متع النهار - طال وامتنع » .
 شأوى : الشَّوْ - السُّبْق . يريد النشاط .
 والمعنى : أنه لم يعد يستمتع بالنوم وإن تَفَسَّحَ به الوقت وطال لفراغه في شيفوخته . ولم يعد يستمتع بذكرياته السعيدة أيام الشباب والفنوة ، من سقم نفسه وجسمه .
 (٧) رابى قيد : يشير بذلك إلى ما فعله به قومه في كبره ، حيث جعلوا له بيتاً مفرداً عن البيوت ، لوكبوا به أمة تخدمه ، فكانت إذا أرادت أن تبعُدَ في حاجة قَبِدَتْهُ بِقَيْدِ الْفَرَسِ . انظر الأغاني ٢٥/١٠ =

٨ - إِنَّ السُّنِينَ إِذَا قَرَّبْنَ مِنْ مَائَةٍ لَوَيْنَ مِرَّةً أَحْوَالٍ عَلَى مِرَرٍ

= وقد أكون وما يمشى على أثرى « يشير بذلك إلى كبره وما رماه به قومه من الخرف حتى أنهم أهملوا شأنه ولم يعودوا يستمعون إلى رأيه .

(٨) حماسة البحترى ٢٠١ : (إذا قاربن) - (يلوين مرة) .

المِرَّةُ « بالكسر من المראה .

أحوال : جمع حَوْلٍ .

والمعنى : إن السنين إذا قاربت المائة زادت المراء سقياً وألماً .

نسبة القطعة :

الأبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ٢٥ .

التخريج :

الأبيات جميعها لدريد في الأغاني ١٠ / ٢٥ وحماسة البحترى ٢٠١ وشعراء النصرانية ٧٦٨ عن الأغاني .

(من الطويل)

(٢٥)

مناسبة القطعة :

قال الجاحظ بين يدي الأبيات - (الحيوان ٤ / ٣٥٨) : « هجا دريد بن
الصمة رجلا فجعل البيضة الفاسدة مثلا له . ثم ألحق النسرَ بأحرار الطيور
وكرامها وما رأيتهم يعرفون ذلك لنسر » .

- ١ - فَإِنِّي عَلَى رَغْمِ الْعَذُولِ لَنَازِلٌ بَحِثِ التَّقَى عَيْطٌ وَبَيْضٌ بَنَى بَدْرٍ
٢ - أَيَا حَكَمِ السُّوءَاتِ لَا تَهْجُ واضْطَجِعْ فَهَلْ أَنْتَ إِنْ هَاجَيْتَ إِلَّا مِنَ الْخَضِرِ
٣ - وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا بَيْضَةٌ مَاتَ فَرْخُهَا تَوَتْ فِي سُلُوحِ الطَّيْرِ فِي بَلَدٍ قَفَرٍ
٤ - حَوَاهَا بُغَاثٌ : شَرُّ طَيْرٍ عَلِمْتُهَا وَسَلَاءٌ لَيْسَتْ مِنْ عُقَابٍ وَلَا نَسْرِ

(١) (عَيْطٌ) : كَذَا فِي الْحَيَوَانَ وَفِي اللِّسَانِ / عَيْطٌ : وَخِيلٌ عَيْطٌ طَوَالٌ . وَلَعَلَّهَا تَصْحِيفٌ (غَيْطٌ) وَهُوَ
حَى مِنْ قَيْسِ عَيْلَانَ وَهُمْ غَيْطٌ بَنَى مُرَّةً بَنَى عَوْفٌ بَنَى سَعْدٌ بَنَى ذُبْيَانٌ بَنَى بَغِيضٌ بَنَى الرَّيْثُ بَنَى غُطْفَانَ - جَهْرَةَ
ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٣ .

بَيْضٌ : يَعْنِي السَّيْفُ .

بَنَى بَدْرٌ : حَى مِنْ فَرَازَةَ - وَهُمْ بَنَى بَدْرٌ بَنَى عَمْرُو بْنُ جَوْيَّةً بَنَى لُؤْذَانَ بَنَى ثَعْلَبَةَ بَنَى عَدَى بَنَى فَرَازَةَ وَهُمْ بَيْتُ
الشَّرَفِ فِي فَرَازَةَ وَمِنْهُمْ حِصْنٌ وَحَذِيفَةُ الْفَرَازِيَانِ الْمَشْهُورَانِ - جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٦ .

(٢) (حَكَمٌ) : رَجُلٌ مِنْ بَنَى الْخَضِرِ كَمَا يَفْهَمُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي .
الْخَضِرُ : هُمُ وَلَدُ مَالِكِ بْنِ طَرِيفٍ بَنَى خَلْفٌ بَنَى مَحَارِبٌ بَنَى خَصْفَةَ بَنَى قَيْسِ عَيْلَانَ ، وَاسْمُوا كَذَلِكَ لَشِدَّةِ
سَمَرَتِهِمْ - أَنْسَابُ الْأَشْرَافِ ١٢ لَوْحَةٌ ١١٧٧ .

(٣) (سُلُوحٌ) : جَمْعُ سُلُوحٍ وَهُوَ مَا يَسْلُخُهُ الطَّائِرُ مِنْ رِيْشِهِ يَبْطِنُ بِهِ عَشَهُ .

(■) (سَلَاءٌ) : السَّلَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ طَائِرٌ أَغْبَرَ طَوِيلَ الرَّجْلَيْنِ .

التخريج :

الْأَبْيَاتُ لِدْرِيدٍ فِي الْحَيَوَانَ ٤ / ٣٥٨ .

(من الطويل)

(٢٦)

١ - أُتِيحَ لَهُ مِنْ أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ هَبِيرَةٌ وَرَأْدُ الْمَنَايَا عَلَى الزَّجْرِ

(١) قال الهمداني ١٨٩ : « .. وفي بلحارث سيف دريد (ذو الجَمَرِ) الذي أخذهُ هَبِيرَةٌ بن مالك الخماري وفيه يقول (البيت) ، وسمى ذو الجمر لِفَقَرٍ فِي مَتْنِهِ تسمى كل واحدة منها جَمْرَةً .

التخريج :

البيت لدريد في صفة جزيرة العرب ١٨٩ .

(٢٧) (من الكامل)

..... مما يَجِيءُ فُرُوعُ السُّخْبِرِ

عجز بيت في اللسان (سخبِر |
قال في اللسان : « السُّخْبِرُ شجر إذا طال تدلت رموسه وانحنت ، واحدته سخبرة - قال الشاعر : واللوم
ينبت في أصول السخبِر .
وقال دريد -
ويقال ركب فلان السُّخْبِرَ إذا غدر -

التخريج

لدريد في اللسان (سخبِر)

(من الوافر)

(٢٨)

مناسبة القصيدة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٠ / ٢٨ : « تحالف دريد بن الصمة ومعاوية بن عمرو بن الشريد وتوثقا ، إن هلك أحدهما أن يرثيه الباقي بعده ، وإن قتل أن يطلب بثأره . فقتل معاوية بن عمرو . قتله هاشم بن حرملة بن الأشعر المُرِّي ، فرثاه دريد بقصيدته هذه .

- ١ - أَلَا بَكَرَتْ تَلُومٌ بَغَيْرِ قَدَرٍ فَقَدْ أَحْفَيْتَنِي وَدَخَلْتَ سِتْرِي
٢ - فَإِنْ لَمْ تَتْرُكِي عَذْلِي سَفَاهًا تَلْمِكِ عَلَيَّ نَفْسُكَ أَيُّ عَصْرِ

(١) الأغاني ١٠ / ٢٨ : (أَلَمْ يَتَّ) - (وقد أحفظني)

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٤ بعد أن أورد الرواية المثبتة « وروى بدله (فقد أحفظني) يقال أحفظه بمعنى أغضبه » .

فرحة الأديب ورقة ١٤٤ (أ) : (قد أحفيتني) (سرى) في (قد) تحريف صوابه « وقد » أو « فقد » وفي قوله « سرى » تحريف .

أنيس المجلساء ١٤ : (قد أحفيتني) وهو تصحيف .

يكر : أسرع .

القدر : المبلغ والمقدار .

أحفيتني : قال في الخزانة ٤ / ٤٤٤ : « وقوله « فقد أحفيتني » التفات من الغيبة إلى خطابها . والإحفاء - الاستقصاء في الكلام والمنازعة . دخلت سترى : أى هجمت على في خلوتي وبالفيت في اللوم - الخزانة .

(٢) الأغاني ١٠ / ٢١ : (وإلا تتركي لومي) - (تلمك عليه) - (غير عصر)

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٤ بعد أن أورد الرواية المثبتة « وروى بدله غير عصر » فرحة الأديب ورقة ١٤٤ : (فإلا) .

سفاهاً : قال في الخزانة ٤ / ٤٤٤ : « وسفاهاً مصدر سفاهه ، والمراد سفاهاً وهو نقص في العقل . وقوله « تلمك على » جواب ان من اللوم » .

أى عصر « قال في رغبة الأمل ٣ / ١٥٦ : « كفى بذلك عن دهر طويل ، يريد تلومك نفسك بسببي عصرًا طويلا .

- ٣ - أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ هَذَا عَلَى بَشَرِهِ يَغْدُو وَيَسْرِى
 ٤ - وَأَلَا تُرْزِنِي نَفْسًا وَمَالًا يَضُرُّكَ هُلُكُهُ فِي طُولِ عُمُرِي
 ٥ - فَقَدْ كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِيبِهَا فَإِنْ جَزَعُ وَإِنْ إَجْمَالُ صَبْرٍ

(٣) فرحة الأديب ورقة ١٤٤ (أ) : (الدهر مدًا)

قد يكون المد هنا بمعنى السيل - انظر اللسان مدد .

والمعنى على هذا : أسرك أن يكون الدهر سيلًا يشق عليك ما يجد طولًا في طول عمري .

ورقة ١٤٣ (أ) والخزانة ٤ / ٤٤٥ عن ابن السيرافي :

الدهر وجهاً - (عليك بسنية)

الوجه هنا بمعنى السيد الكريم - انظر (اللسان / وجه) وعليه يكون المعنى : هل يسرك أن يكون الدهر

سيداً كريماً يغدو عليك بعطائه ويسرى . الخزانة ٤ / ٤٤٤ ورغبة الأمل ٣ / ١٥٦ : (الدهر سدى)

قال في الخزانة : « سدى بمعنى أسدى من السدى وهو ما يد طولاً في النسيج » ولعله الأنسب للمعنى .

وقال في رغبة الأمل ٣ / ٥٦ : « سدى كأسداه ، أوصل إليه سداه وهو في الأصل المعروف استعمله في

الاستعجالة » .

شعراء النصرانية ٧٧٠ : (الدهر بيداً) - والبيد : الهلاك .

هَذَا : الهذ - سرعة القطع .

(٤) فرحة الأديب ورقة ١٤٣ (أ) عن ابن السيرافي والخزانة ٤ / ٤٤٥ عن ابن السيرافي أيضاً :

(ترزني أهلاً ومالاً) - (ويطول عمري) .

والمعنى على هذا :

أيسرك ألا تصيبى مالاً يشق عليك هلاكه ، ويطول عمري بعده فيزيدك هذا ضرراً .

(٥) فرحة الأديب ورقة ١٤٣ (أ) والخزانة ٤ / ٤٤٥ ورغبة الأمل ٣ / ١٥٦ والكامل ١ / ٢٤٨

(فاكذبها) (فإن جزعاً) .

وكذا في المقتضب ٣ / ٢٨ والكتاب ١ / ٢٦٦ وشرح المفصل ٢ / ١١٥٧ والضرائر ١٠٤ والمقاصد

النحوية ٤ / ١٤٨ وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٢٢ .

قال في الضرائر ١٠٤ : (جزعاً) على تقدير إما وليس على أن الجزء ■

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « وقوله (قد كذبتك نفسك) في النهاية لابن الأثير عن الزمخشري . وقول

العرب كذبتة نفسه أى منته الأمانى وخيلت إليه من الأمل ما لا يكاد يكون . وذلك مما يرغب الرجل في

الأمر ويبعثه على التعرض لها . ويقولون في عكسه (صدقته نفسه) .

وكذب بفتح الدال ، وفى (فاكذبها) بكسرها . فظهر بهذه الأبيات أن الخطاب لمؤنث . ولم ينتبه له من

شرح أبيات سيبويه غير ابن السيرافي وأنشد البيتين قبله كذا .. وقال يخاطب امرأته .

ولما لم يقف الأعلم على الأبيات وسببها ظن أنه خطاب لذكر ، فقال وتبعه ابن خلف : قال دريد معزياً

لنفسه عن أخيه عبد الله بن الصمة ، وكان قد قتل - لقد كذبتك نفسك فيها منتك به من الاستمتاع بحياة

==

أخيك فاكذبها في كل ما تميتك به بعد .

- ٦ - وإن الرُزّة يوم وقفتُ أدعو فلم أسمع معاوية بن عمرو
 ٧ - رأيتُ مكانه فعرضتُ بدءاً وأنى مقيلاً رُزّي يابن بكر
 ٨ - إلى إرمٍ وأحجارٍ وصيرٍ وأغصانٍ من السّلماتِ سُمرٍ

= وأنشد العيني البيت بالتذكير وروى أوله (وقد كذبتك) وقال : الواو للعطف إن تقدمه شيء ، وعلى هذا النمط شرح البيت . ولما قلنا إن المصراع الثاني التفات إلى التكلم لقول سيبويه في رفعه (جزع) وإلا فالظاهر أنه من بقية الخطاب وتقديره : فإما تجزعى جزعاً وذلك لا فائدة فيه ، وإما تجمل الصبر إجمالاً وهو أجدى .

وقال في فرحة الأديب ١٤٣ : « قال يخاطب امرأته يقول لها .. »
 وقال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « البيت في رثاء دريد لأخيه عبد الله » والصواب أنه في رثاء دريد معاوية بن عمرو أخى الخنساء .

وقد استشهد سيبويه بالبيت على حذف (ما) من (إما) للضرورة .

(٦) الخزانة ٤ / ٤٤٤ وفرحة الأديب ورقة ١٤٤ (أ) ورغبة الأمل ٣ / ١٥٦ :

(فإن الرزّة -) (فلم يسمع)

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « معاوية فاعل يسمع وروى فلم أسمع من الإسماع ومعاوية مفعوله » .

(٧) الأغاني ١٠ / ٢٨ : (عرفت مكانه) (فعطفت زوراً) (وأين مكان زور)

الخزانة ٤ / ٤٤٤ : (فعطفت زورا) - (مكان زور)

قال في الخزانة : « قوله (فعطفت زوراً) أى لأجل الزيارة وقوله (أى مكان زور) استفهام أراد به النفي . ويابن بكر خطاب لنفسه وبكر جده » .

فرحة الأديب ورقة ١٤٤ (أ) : (عرضت زوراً) - (مقيلاً زور) .

شعراء النصرانية ٧٧٠ : (فعرضتُ بدءاً) وفي (بدا) تحريف .

بدءاً : البدء هنا بمعنى الأول والمعنى رأيت مكانه فخرجت عليه بادئ ذى بدء .

(٨) الخزانة ٤ / ٤٤٤ ورغبة الأمل ٣ / ١٥٦ : (على إرم) .

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٤ : « (أحجار وصير) وروى بدله (وأحجار ثقال) » .

الأغاني ١٠ / ٢٩ : (على إرم) - (وأحجار ثقال)

فرحة الأديب ورقة ١٤٤ : (على إرم) - (وصبر) وفي (صبر) تصحيف . إرم - الإزم - الحجارة تنصب علماً في المفازة .

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « شبه أحجار قبره بها » .

صير : جمع صير وهو القبر - قال في اللسان / صير « وقول طفيل الضوى :

أَمْسَى مُقِيماً بِذِي الْعَوَصَاءِ صَيْرُهُ بِالْبَشَرِ غَاذَرَهُ الْأَخْيَاءُ وَابْتَكَّرُوا

قال أبو عمرو : صيرُهُ - قبره يقال هذا صير فلان أى قبره . وانظر القاموس / صار =

- ٩ - وَبُنَيَانِ الْقُبُورِ أَتَى عَلَيْهَا طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ سَنَةٍ وَشَهْرٍ
 ١٠ - وَلَوْ أَسْمَعْتَهُ لَسَرَى حَيْثُنَا سَرِيعَ السَّعَى أَوْ لَأَتَاكَ يَجْرَى
 ١١ - بِشَكَّةٍ حَازِمٍ لَاعِيبٍ فِيهِ إِذَا لَبَسَ الْكَمَاءَ جُلُودَ غَيْرِ
 ١٢ - فَبِمَا تُمْسِي فِي جَدَثٍ مُقِيمًا بِمَشْكَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ قَفَرٍ

= وفي الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « وَصِيرٌ جَمْعُ صِيرَةٍ وَهِيَ حَظِيرَةُ الْغَنَمِ شَبِهُ مَا حَوْلَ قَبْرِهِ بِهَا » وكذا تفسير أبو الفرج لها في الأغاني .

السَّلَامَاتُ : السَّلَامُ شَجَرٌ مِنَ الْعُضَا وَيَجْمَعُ عَلَى سَلَامَاتٍ . (اللسان / سلم) .
 وقال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « السَّلَامَاتُ جَمْعُ سَلَمَةٍ وَهِيَ شَجَرٌ مِنْ أَشْجَارِ الْبَادِيَةِ تَقْطَعُ أَغْصَانَهَا وَتَوْضَعُ عَلَى الْقَبْرِ وَصَفَهَا بِالسَّمَرَةِ لَيْسَهَا » .

(٩) الْأَغَانِي ١٠ / ٢٨ : (شَهْرًا بَعْدَ شَهْرٍ) .

طَوَالَ : طَوَّلَ .

(١٠) الْخَزَانَةُ ٤ / ٤٤٤ وَرَغَبَةُ الْأَمَلِ ٣ / ١٥٦ : (أَسْمَعْتَهُ لَأَتَاكَ رَكْضًا) الْأَغَانِي ١٠ / ٢٨ : (لَأَتَاكَ يَسْعَى) - (حَيْثُ السَّعَى) .

فَرَحَةُ الْأَدِيبِ وَرَقَّةٌ ١٤٤ (أ) : (لَأَتَى حَيْثُنَا) .

(١١) الْأَغَانِي ١٠ / ٢٨ : (لَا غَمَزَ فِيهِ)

قال في الخزانة ٤ / ٤٤٥ : « قَوْلُهُ لَا عَيْبَ فِيهِ - رَوَى بِدَلِهِ (لَا غَمَزَ فِيهِ) أَيْ لَا مَطْعَنَ فِيهِ » .
 الشُّكَّةُ : السَّلَاحُ

الْحَازِمُ = الْمُسْتَقِظُ

جلود غمر : قال أبو عبيدة : « كَأَنَّ أَلْوَانَهُمْ أَلْوَانَ النُّمُورِ سَوَادًا وَبَيَاضًا مِنَ السَّلَاحِ » . (الْأَغَانِي ١٥ / ٩٧) .

ويرى صاحب رغبة الأمل ٣ / ١٥٦ أنها « كناية عن تنكرهم واستعدادهم للقتال » أما في اللسان / غمر فقد قال : « كناية عن شدة الحقد والغضب تشبيهاً بأخلاق النمر وشراسته » .

(١٢) الْفَاخِرُ ٢١٥ : (فِي الْحَدِّ) - (مِنْ الْأَرْوَاحِ ضَجْرٌ) .

وجاء فيه : « قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ الضَّجْرُ ضَيْقُ النَّفْسِ وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ مَكَانَ ضَجْرٍ إِذَا كَانَ ضَيْقًا » .

اللسان / ضجر : (فِي جَدَسٍ) - (مِنْ الْأَرْوَاحِ ضَجْرٌ) .

وفي قوله (جدس) تحريف .

التاج / ضجر : (مَقَى مَا أَمْسَى) (ضَجْرٌ) .

كذا وهي رواية غير مناسبة للمعنى ، إذ الكلام في البيت عن الهالك المرنى لا عن الشاعر .
 شعراء النصرانية ٧٧١ : (فَبِمَا يَمْسِي) - (بِمَسْهَلَةٍ مِنَ الْأَرْوَاحِ) مسهلة : قال في اللسان / سهل =

- ١٣- فَعَزَّ عَلَى هُلُوكِكَ يَا بَنَ عَمْرٍو وَمَالِي عَنْكَ مِنْ عَزْمٍ وَصَبْرٍ
 ١٤- وَلَسْتُ بِتَعْلَبٍ إِنْ كَانَ كَوْنٌ يَدُسُّ بِرَأْسِهِ فِي كُلِّ جُحْرِ
 ١٥- وَرُبَّتْ غَارَةٌ أَوْضَعْتُ فِيهَا كَسَحَ الْخَزْرَجِيِّ جَرِيمِ تَمْرِ
 ١٦- بَقِيَّةٌ مِنْسَرٍ أَوْ عَرَضٍ جَيْشٍ تَضِيقُ بِهِ خُرُوقُ الْأَرْضِ بَحْرَ

= أرض سهلة كثيرة السهلة والسهلة تراب كالرمل يحنى به الماء .

ولعلها تحريف (مسهكة) .

مَسْهَكَةٌ : الْمَسْهَكَةُ - ممر الرياح .

الأرواح : جمع ريح .

(١٤) كَوْنٌ : حَدَثٌ .

(١٥) اللسان وجمهرة اللغة / هجر والإبدال ١ / ٢٣٠ والأمالى ١ / ١٧٤ : (كسح الهاجرى) وهجر

بلد معروف بالبحرين والنسب إلى هجر هَجَرِيٌّ على القياس وهاجِرِيٌّ على غير قياس - اللسان / هجر واستشهد بقول دريد هذا .

أَوْضَعْتُ : الإيضاعُ - ضَرَبَ من السَّيْرِ السريع .

وقال في شرح القصائد السبع ٨٦ : أوضعت هنا معناها أسرع . السح : الصب .

جَرِيمُ تَمْرٍ : التمر الجريم - المصروم

انظر جمهرة اللغة / جرم .

وجاء في اللسان والتاج / سحح : معناه - صيبت على أعدائى كَصَبَ الْخَزْرَجِيُّ جَرِيمِ التمر وهو النوى .

قوله الْخَزْرَجِيُّ : لعل الخزرج كانوا مشهورين بذلك لكثرة التمر في ديارهم .

(١٦) مقياس اللغة / عرض ٢٧٤ : (نَيْمَةٌ) وفيها تحريف وتصحيف .

مِنْسَرٌ : المنسر - قطعة من الجيش .

عَرَضٌ : الْعَرَضُ - الجيش شُبَّهَ بالجبل في عَظَمِهِ أو بالسحاب الذى سَدَّ الأفق . - التاج / عرض .

بَحْرٌ : في اللسان / بحر : الْمَجْرُ الاسم من قولك أُنْجِرَتِ الشاةُ فهى مُنْجَرٌ . وهو أن يَعْظُمَ ما في بطنها من الحَمَلِ ، وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض - ومنه قيل للجيش العظيم بَحْرٌ لِثِقَلِهِ وَضَخَمِهِ .

نسبة القصيدة :

القصيدة عدا الأبيات الثلاثة الأخيرة رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٥ / ٩٧ أما الأبيات الثلاثة الأخيرة

فهى متفرقة ، ضمت إلى القصيدة ، ويبدو أنها سقطت مع أبيات آخر من القصيدة نفسها .

... ..

تخريج القصيدة :

لدريد في ١

(١) الأغاني ١٥ / ٩٧ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ .

(٢) الخزائن ٤ / ٤٤٤ - ٤٤٥ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ /

١٣ .

(٣) فرحة الأديب ١٤٣ - ١٤٤ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ /

١٣ .

(٤) رغبة الأمل ٣ / ١٥٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ .

(٥) الأغاني ١٠ / ٢٨ - ٢٩ : ١ / ٢ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ .

تخريج الأبيات :

(٢) لدريد في أنيس الجلساء ١٤ .

(٣) لدريد في أنيس الجلساء ١٤ .

(٥) لدريد في : المقاصد النحوية ٤ / ١٤٨ والكامل ١ / ٢٤٨ والمقتضب ٣ / ٢٩ وشرح الشنتمري

للشواهد ١ / ١٣٤ ، ٢ / ٦٧ والعيني ٤ / ١٤٨ على هامش الخزينة والدرر اللوامع ٢ / ١٨٤ وبدون نسبة

في :

الكتاب ١ / ٢٦٦ وشرح المفصل ٢ / ١١٥٧ والضرائر ١٠٤ .

(١٤) لدريد في الحيوان ■ ٣٠٢ .

(١٥) لدريد في مادة (سحج) من اللسان والتاج وجمهرة اللغة والصحاح وكتاب المعاني الكبير ١ / ٥٣

وشرح القصائد السبع ٨٦ .

وبدون نسبة في مادة (هجر) من اللسان وجمهرة اللغة - والفاثق ١ / ٥٧٦

والإبدال ١ / ٢٣٠ ودويوان المعاني للمسكزي ٢ / ٥٠ والأمالى ١ / ١٧٤ .

(١٦) لدريد في مادة (عرض) من التاج ومقاييس اللغة ٢٧٤ .

(من الوافر)

(٢٩)

مناسبة القصيدة :

خطب دريد بن الصمة ، الخنساء بنت عمرو بن الشريد ، فردته فغضب دريد
وهجاها بهذه الأبيات .

- ١ - لَنْ طَلَّلَ بِذَاتِ الْخَمْسِ أَمْسَى عَفَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَبَطْنِ ضِرْسِ
٢ - أَشْبَهَهَا غَمَامَةً يَوْمِ دَجْنٍ تَلَالًا يَرْقُهَا أَوْ ضَوْءَ شَمْسِ
٣ - فَأَقْسِمُ مَا سَمِعْتُ كَوَجْدِ عَمْرٍو بِذَاتِ الْخَالِ مِنْ جِنٍّ وَأَنْسِ
٤ - وَقَاكَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو مِنْ الْفَتَيَانِ أَمْثَالِي وَنَفْسِي

(١) ذات الخمس : قال في صفة جزيرة العرب ١٣٦ : « ... صفة العروض والبحرين ونجد السفلى
وطرف نجد العليا .. ومن المياه المتصلات معقلات ثم خمس ثم معقلا .. » ولم يذكره ياقوت أو البكري
العقيق : في معجم ما استمع ٣ / ٩٥٢ : « العقيق واد لبني كلاب » .
بطن ضِرْس : كذا والذي في كتب البلدان (حَرْسُ) وهو جبل في ديار بني عبس (البكري
٢ / ٤٣٨) .

في زهر الأكهم ٣ / ١٩١ : (فبطن طرس) .

(٢) الدَّجْنُ : ظل الغيم في اليوم المطير .

(٣) ذات الخال : في ياقوت ٣ / ٣٩٠ - ٣٩١ : « الخال اسم جبل تلقاه الدُّثَيْنَةُ لبني سُلَيْمٍ وقيل في
أرض غَطَفَانَ .. وذات الخال موضع آخر قال عمرو بن معد يكرب :

وهم قتلوا بذات الخال قيسًا وأشعث سلسلوا في غير عهد

ويبدو أن الأول هو المراد هنا إذ إن الحديث عن عمرو بن الشريد السُّلَيْمِيُّ وربما قصد بذات الخال محبوبة
عمرو بن الشريد . وأنها كانت ذات خال في خدها .

(٤) الأغاني ١٥ / ٧٦ : (من الفتیان أشباهي)

معاهد التنصيص ١ / ١١٧ : (من الفتیات أشباهي) وفي (الفتیات) تحريف - تاريخ ابن عساكر
٥ / ٢٢٣ : (كفاك الله) .

ابنة آل عمرو : يريد الخنساء .

- ٥ - فلا تَلْدَى ولا يَنْكِحَكَ مِثْلِي إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِنَحْسٍ .
 ٦ - وَتَزَعُمُ أَنِّي شَيْخٌ كَبِيرٌ وهل خَيْرُهَا أَنِّي ابْنُ أُمِّسٍ .
 ٧ - تُرِيدُ شَرَنْبَتَ الْقَدَمَيْنِ شَتَا يُبَادِرُ بِالْجَدَائِرِ كُلَّ كِرْسٍ .
 ٨ - لَقَدْ عَلِمَ الْمَرَاضِعُ فِي جُمَادَى إِذَا اسْتَعْجَلْنَ عَنْ حَزِّ بَنَسٍ .
 ٩ - بِأَنِّي لَا أَيْتُ بِغَيْرِ لَحْمٍ وَأَبْدَأُ بِالْأَرَامِلِ حِينَ أُمْسِي

(٥) نَحْسٌ : الجَهْدُ والضَّرُّ . ويوم ناحس ونَحْسٌ مِنْ أَيَّامِ نَحْسَاتِ الْعَرَبِ تَسْمَى الرِّيحُ الْبَارِدَةُ إِذَا دَبَّرَتْ نَحْسًا .

(٦) مَتْنُهُ الطَّلَب ١ / ٢٧٨ : (وهل نَبَاتُهَا) .

الْأَغَانِي ١٥ / ٧٦ وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ ١ / ١١٧ : (وَقَالَتْ إِنِّي) - (وَمَا نَبَاتُهَا أَنِّي) . شِعْرَاهُ النَّصْرَانِيَّةُ ٧٦٧ : (ابْنُ خَمْسٍ)

الْأُمَالِي ٢ / ١٦٢ وَالْإِصَابَةُ ٨ / ٦٦ وَالصَّاهِلُ وَالشَّاحِجُ ٣٢٧ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٣ / ١٩١ : (وَقَالَتْ إِنَّهُ) .

(٧) الْأُمَالِي ٢ / ١٦٢ : قَالَ وَيُرْوَى (شَرَنْبَتُ الْكَفَيْنِ) (يَقْلَعُ بِالْجَدَائِرِ) وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ فِيهِ (أَفِيحَجَ الرَّجُلَيْنِ) (يَقْلَعُ بِالْجَدِيرَةِ) . وَأَفِيحَجُ الرَّجُلَيْنِ : مُعَوِّجُ الرَّجُلَيْنِ . قَالَ فِي اللِّسَانِ / فَحَج - الْأَفْحَجُ الَّذِي فِي رِجْلَيْهِ اعْوِجَاجٌ . مَتْنُهُ الطَّلَب ١ / ٢٧٨ وَزَهْرُ الْأَكْمِ ٣ / ١٩١ : (تُرِيدُ أَفِيحَجَ) . وَفِي زَهْرِ الْأَكْمِ أَيْضًا : (يَقْلَعُ بِالْجَدِيرَةِ) .

مَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ ١ / ١١٧ وَالْأَغَانِي ١٥ / ٧٦ : (يَبَاشِرُ بِالْعَشِيَةِ) .

شَرْحُ دِيْوَانِ ذِي الرِّمَّةِ ٢١٦ ق ٢٩ : (يَزَاوِلُ بِالْعَشِيَةِ)

الشَّرَنْبَتُ : الْغَلِيظُ .

شَتْنُ : فِي اللِّسَانِ / شَتْنُ : شَتْنُ الْكَفَيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ أَيْ أَنَّهَا يَمِيلَانِ إِلَى الْغِلَظِ وَالْقَصْرِ .

الْجَدَائِرُ : جَمْعُ جَدِيرَةٍ وَهِيَ الْحَظِيرَةُ .

كِرْسٌ : الْكِرْسُ أَبْوَالُ الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ وَأَبْعَارُهَا يَتَلَبَّدُ بِعُضْهَا عَلَى بَعْضٍ فِي الدَّارِ - اللِّسَانِ / كِرْسٌ .

يُرِيدُ إِنَّهَا لَا تَلِيقُ بِسَيْدٍ شَرِيفٍ مِثْلِهِ . وَإِنَّمَا بَعْدَ غُلْظَتِ يَدَاهُ وَرَجْلَاهُ مِمَّا يَزَاوِلُهُ مِنْ عَمَلِ أَمْنَالِهِ فِي حِظَائِرِ النِّعَمِ .

(٨) جُمَادَى : يَعْنِي شِدَّةَ الْبَرْدِ وَهُوَ وَقْتُ الْقَحْطِ وَالْجَذْبِ فِي الْبَوَادِي .

حَزَّ : الْحَزُّ قَطْعُ اللَّحْمِ .

نَهَسَ : نَهَسَ اللَّحْمَ انْتَزَعَهُ بِالنَّيَا لِلْأَكْلِ .

أَيْ يَنْهَسُنَ اللَّحْمَ فِي عَجَلٍ دُونَ رَيْثٍ لِحَزِّهِ وَقَطْعِهِ مِنْ شِدَّةِ الزَّمَنِ .

(٩) فِي الْإِصَابَةِ ٨ / ٦٦ : (بِغَيْرِ نَحْرٍ) .

- ١٠- وَأَنْى لَّيْنَالُ الْحَى ضَيْفَى وَلَا جَارَى يَبِيتُ خَبِيثَ نَفْسٍ
 ١١- إِذَا عَقَبُ الْقُدُورِ تَكُنَّ مَالًا تَحْتُ حَلَائِلَ الْأَبْرَامِ عِرْسِي
 ١٢- وَأَصْفَرَّ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ صُلْبٌ خَفِيُّ الْوَسْمِ مِنْ ضَرْسٍ وَلَسِرٍ

(١٠) الأمالى ٢ / ١٦٢ والإصابة ٨ / ٦٦ وزهر الأكم ٣ / ١٩١ : (وأنى لا يهر الضيف كلبى | منتهى الطلب ١ / ٢٧٨ : (وأنى لا يتادى الحى ضيفى) - (وضيفى لا) يريد أنه يتكفل وحده بقرى الضيف . خبيث نفس : أى ثقيلها كربه الحال .

(١١) الأمالى ٢ / ١٦٢ ، ١ / ١٨٦ : (عَقَبُ الْقُدُورِ عِيدَنَ | - (يُحِبُّ حَلَائِلَ | منتهى الطلب ١ / ٢٧٧ : (عقب القدور تكون ماء) - (تحب حلائل) أى فى وقت الشدة تحب نسوتهم عرسى لأنها تطعمهن .

الأغاني ساسى ٩ / ١١ ويولاق ٩ / ١٢ : (عقب القدور تكن ملأى) (تحب حلائل) قوله (ملأى) لا يتفق والمعنى ولعلها تحريف ماء أو مال . (مالا - ماء) : يكفى بها عن شدة الزمن حيث يمز القوت فتعدُّ عَقَبُ الْقُدُورِ ذات نفع وقيمة ، وكأنها مال .

أو أن شدة الزمن لا تسمح بترك عَقْبَةٍ فى القدر إلا بقايا ما يُفَسِّلُ به من ماء . يروى عَجْزُهُ فى ديوان العجاج : (أَحَبُّ حَلَائِلَ) . وكذا رواية البيت فى زهر الأكم ١ / ١٨٣ ، ٣ / ١٩١ وفيه (عددن مالا) .

عقب القدور : العَقْبَةُ ما بقى فى القدر من المَرَقِّ وجعلها عَقَبٌ . الأمالى ١ / ١٨٦ وفى الأساس / عقب : « وَالْعَقْبَةُ مَرَقَّةٌ تَرُدُّ فى القدر المستعارة » . وعلى هذا المعنى جاءت رواية (ماء) .

تَحْتُ : تُعَجِّلُ - وَالْحَتُّ العجلة فى كل شيء . الْأَبْرَامُ : جمع بَرَمَ وهو الذى يدخل مع القوم فى الميسر . قال ابن قتيبة فى الميسر والقдах ٤٥ : « وإذا كان الرجل بَرَمًا لا يدخل معهم فى القдах لم يدخل اللحم بيته إلا بأن يهديه نساء الحى إلى امرأته » .

والبيت بروايته يدل على أن الشاعر يفخر بكرمه وقت الجذب والشدة وأن النسوة فى هذا الوقت يلجأن إلى زوجته فيجندن عندها الطعام والقرى .

(١٢) (من ضَرْسٍ وَلَسِرٍ) : كذا فى الأغاني ١٠ / ٢٤ ومنتهى الطلب ١ / ٢٧٨ وفى سائر رواياته (من عَقَبٍ وَضَرْسٍ) .

المخصص ١١ / ٣ : (من صَرِيعِ النَّبْعِ قَرَعٌ) - (به عَلَمَانِ من عقب وضرس) . قال فى المخصص : « إذا مالت أفنان الشجر من الرىِّ واللين فَتَهَدَّتْ فذاك الهدال وهو غير الهدال المخصوص بعينه ، وإذا تهدلت أفنان الشجرة من نعمتها واسترسلت فقد أَهْدَبَتْ وهى هَذَبَاءُ ، فإن بلغ التهديل إلى أن يكون على الأرض حتى يتوطأه الناس فهو الصَّرِيعُ وهو يختار للِقِدَاحِ لأن التراب يصيبه ويداس فيصْلَبُ وأنشد (البيت) » .

... ..

= وعلق الشنقيطي قائلا (هامش المخصص ٣/١١): قوله من « صريع النبع » هذا تحريف من أبي حنيفة لبيت دريد بن الصمة وتبعه عليه ابن سيده . والصواب في الرواية (من قدام النبع) فإن النبع ليس كما زعمنا مما يهدب ويتهدل حتى يكون على الأرض فيتوطأه الناس وهو الصريع المختار للقداح ، لأن التراب يصيبه ويداس فيصلب وهذا كله باطل ، لأن منابت النبع الصخور وقن الجبال فلا يصيبه التراب ولا يداس ولا يشمر شيئا ، إلا سرب الوحش يصاد بسهمه وقسيه ، فعلى هذا فلا شاهد في البيت لما زعمه أبو حنيفة وتبعه عليه ابن سيده .

وقوله من (عقب) هو يسكون القاف ولا تمويل على ما وقع في لسان العرب المطبوع من فتحها ، فإنه خطأ . والعقب والضرس في البيت مصدران ساكتا العين من عَقَبَ قَدَحَهُ عَقَبًا إذا لوى عليه شيئا من عَقَبٍ أو غيره ، علامة له . وَضَرَسَ قَدَحَهُ ضَرْسًا إذا عَقَبَهُ بِأَضْرَاسِهِ ، علامة له لتأثير العض فيه .

يروى (... قَرَعَ) - (به علمان من عَقَبٍ وَضَرَسٍ) .

في : الأمالى ٢ / ١٦٢ ومادة (نبع) من اللسان والتاج والصاح والمخصص ١٣ / ٤٨ وشروح سقط الزند ١ / ٣٤٨ وشرح المقامات ١ / ٩١ وتهذيب المنطق ١ / ١٤٧ واللسان / ضرس وشرح أشعار المهذلين ٣ / ١١٦٥ وديوان العجاج ٤٤٥ (قَرَعَ) : قال ابن السكيت في تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٤٧ : « وقوله (فرع) أى هو من فرع شجرة » .

وفي (نبع) من اللسان والصاح :

« قال دريد .. يقول إنه يرى من قَرَعَ الفُضْن ليس بقلق » .

(به علمان) : قال البطليوسى في شروح سقط الزند ١ / ٣٤٨ : « والسهم الذى يُلْعَبُ بها للقمار يجعل عليها علامات تُعرَفُ بها ألا ترى إلى قول دريد (البيت) وقال التبريزى في تهذيب المنطق ١ / ١٤٧ : « وعلمان علامتان فيه عَضُ وفيه عَقَبٌ » .

ضَرَسَ : في المخصص (ضرس) عن ابن السكيت : « الضرس أن يُعْلَمَ الرجل قَدَحَهُ بأن يُعَضَّهُ بِأَسْنَانِهِ فيؤثر فيه وأنشد .. (البيت) » .

وفي مادة (عقب) من اللسان والتاج والصاح و (ضرس) في الصاح وزهر الأكم ٣ / ١٩١ يروى البيت : (وأسر من قدام النبع فرع به علمان من عَقَبٍ وَضَرَسٍ) (أسر) : قال في اللسان / عقب عن ابن بَرى : « صواب هذا البيت (وأصفر لأن سهام الميسر توصف بالصفرة كقول طرفة : وَأَصْفَرُ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ حُورَاهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتَهُ كَفَّ مُجْمِدِ

عَقَبٌ : في الصاح (عقب) : « الْعَقَبُ بالتحريك العصب الذى تعمل منه الأوتار . الواحدة عَقَبَةٌ . تقول منه عَقَبْتُ السهم والقوس عَقَبًا إذا لويت شيئا منه عليه قال الشاعر (البيت) » راجع تعليق الشنقيطي السابق . في مادة (كفا) من التاج واللسان يروى :

وَأَسْمَرَ مِنْ قِدَاحِ النَّبْعِ قَرَعَ كَفِيَّ اللَّوْنِ مِنْ مَسِّ وَضَرَسٍ =

- ١٣- دَفَعْتُ إِلَى الْمَفِيزِ إِذَا اسْتَقَلُّوا عَلَى الرُّكْبَاتِ مَطْلَعُ كُلِّ شَمْسٍ
 ١٤- فَإِنْ أَكْدَى فَنَامِكَةً تُؤَدَّى وَإِنْ أَرَبَى فَإِنَّ غَيْرُ نِكْسٍ
 ١٥- وَمُرْقِصَةٍ رَدَدْتُ الْخَيْلَ عَنْهَا بِمَذْرَعَةِ التَّوَالِي ذَاتِ فُلْسٍ

(كَفَى) - في اللسان والتاج / كَفَاً : «أصبح فلان كَفَى اللون متغيره كأنه كَفَى ... قال دريد (البيت) أى متغير اللون من كثرة ماسح وعض .» مجالس الزجاجي ٢٨٧ وأشباه السيوطي ٣ / ٣٥ :

(قداح النبع فرع) له علمان من عَقَبٍ وَضَرْسٍ

(له) لعلها تخريف به كما في سائر المصادر .

القداح : السهام واحدها قَدَحٌ .

النَّبْعُ : شجر تتخذ منه القسي والواحدة نَبْعَةٌ وتتخذ من أغصانها السهام . جاء في التاج / نبع عن أبي حنيفة : « كُلُّ الْقَسَى إِذَا ضُمَّتْ إِلَى قَوْسِ النَّبْعِ كَرُمَتْهَا لِأَنَّهَا أَجْعَ الْقَسَى لِلأَرْزِ وَاللَّيْنِ . يَعْنِي بِالْأَرْزِ الشَّدَّةِ . قَالَ وَلَا يَكُونُ الْعُودُ كَرِيماً حَتَّى يَكُونَ كَذَلِكَ . وَقَالَ دَرِيدُ [البيت] . »
 الوَسْمُ : أثر الكي يقال وَسَمْتُهُ إِذَا أَثَرُ فِيهِ بِسِمَةٍ وَكَيْ . اللسان / وسم . لَمَسَ : اللَّمَسُ قَدْ يَكُونُ مَسُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ ، أَيْ قَدْ مَسَ قَدْحَهُ شَيْءٌ لِيُطْلِمَهُ .

(١٣) تهذيب المنطق ١ / ١٤٧ : (النَّجَى وَقَدْ نَجَّأُوا) - (عَلَى الرُّكْبَانِ) و (الرُّكْبَانِ) تخريف (الرُّكْبَاتِ) .

وقال في الأمل ٢ / ١٦٢ بعد أن أورد البيت بروايته هنا ويروى : « النَّجَى وَقَدْ نَجَّأُوا » والنَّجَى : الجماعة المتناجون ، يريد جماعة الميسر - (اللسان / نجا) .

المفِيز : هو الذى يجبل القداح يضرب بها .

مطلع كل شمس : في الأمل ٢ / ١٦٢ عن الأصمى : (مطلع كل شمس) هذا غلط وإنما هو مغرب كل شمس لأن الأيسار إنما يتياسرون بالعشيات .

وقال ابن السكيت في تهذيب المنطق ١ / ١٤٧ : « يصف نفسه بالجوود وأنه يضرب بالقداح في الشتاء ، وذلك من فعل الأجواد يتقامرون على الجزور ثم يطعمونها . »

(١٤) منتهى الطلب ١ / ٢٧٨ : (وَإِنْ أَكْدَى) - (وَإِنْ أَرَبَى فَإِنَّ غَيْرَ شَكْسٍ) (أَرَبَى : من الوَرَى وهو الضعيف . أى أنه ليس بالبخیل إذا حل به الضيف شكس : يريد البخیل . أَكْدَى : قَطَعَ عَطَاءَهُ وَقَلَّ خَيْرُهُ .

تامكة : التامك الناقة العظيمة السنم - (اللسان / تمك) .

نِكْسٌ : النِكْسُ من الرجال الْمُقْصَرُّ عن غاية النجدة والكرم . .

(١٥) مُرْقِصَةٌ : أى سريمة كثيرة الحبب .

مَذْرَعَةٌ : المَذْرَعَةُ الفرس يلحق الوحش وفارسه عليه .

التَّوَالِي : هى الإعجاز لا تباعها الصدور ، وقيل توالى الفرس ذنبه ورجلاه .

فُلْسٌ : يريد أن على جلودها لمع كالفلوس .

- ١٦- وما قَصُرَتْ يَدِي عَنْ عَظَمِ أَمْرِ أَهْمُ بِهِ وَلَا سَهْمِي يَنْكُسِرِ
 ١٧- وما أَنَا بِالْمُزَجَّى حِينَ يَسْمُو عَظِيمٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا يَوْهَسُ
 ١٨- وقد أَجْتَاَزَ عَرَضَ الْخَرْقِ لَيْلًا بِأَعْيَسَ مِنْ جِمالِ الْعِيدِ جَلَسَ
 ١٩- كَانَ عَلَى تَنَائِفِهِ إِذَا مَا أَضَاءَتْ شَمْسُهُ أَثْوَابَ بَرَسِ

(١٧) الْمُزَجَّى : الرجل الناقص المروءة والدون عن كل شيء .

وَهَسٌ : الوَهْسُ هو الموطوء الذليل .

(١٨) شعراء النصرانية ٧٦٧ : (عَرَضَ الْحَزْنِ لَيْلًا -) بِأَعْيَسَ مِنْ جِمالِ .. جَلَسَ .

الْحَزْنُ : ما غَلَطَ مِنَ الْأَرْضِ .

أَعْيَسَ : يريد جملا عظيم الشحم . وَالْعَيْسُ هو أن تجف أحوال الإبل وأبقارها على أفخاذها من السَّخَنِ .

جَلَسَ : يريد جملا لونه بين السواد والحمرة . ولعلها تصحيف (جَلَسَ) .

الْخَرْقُ : المفازة البعيدة .

أَعْيَسَ : يريد جملا فيه أَدَمَةٌ .

الْعِيدُ : النوق الْعَيْدِيَّةُ « نجائب منسوبة معروفة تنسب إلى عاد بن عاد وقيل تنسب إلى فحل منجب يقال

له عيد .

جَلَسَ : جل جَلَسٌ وثيق جسيم .

(١٩) شعراء النصرانية ٧٦٧ : (أَثْوَابَ وَرْس)

وَالْوَرَسُ : نَبْتُ أَصْفَرٍ يُصْبَغُ بِهِ .

تَنَائِفٌ : جمع تَوَافَةٍ وهي المفازة .

الْبَرَسُ : يكسر الباء وضمها - القطن .

نسبة القصيدة :

الآيات من ٤ - ١٩ عدا ١٥ . ١٨ رواية ابن الكلبي أوردتها صاحب الأغاني ١٠ / ٢٤ .

التخريج :

للريد في :

(١) الأغاني ١٠ / ٢٤ ، ٧٦ / ١٥ : ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ /

١٤ / ١٦ / ١٧ / ١٩ .

(٢) منتهى الطلب ١ / ٢٧٨ : ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ / ١٤ /

١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٨ / ١٩ .

(٣) الأمالي ٢ / ١٦٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٣ .

... ..

(٤) معاهد التنصيص ١ / ١١٧ : ٤ / ٥ / ٦ / ٧ .

(٥) الإصابة ٨ / ٦٦ : ٤ / ٩ / ١٠ .

(٦) الصاهل والشاحج ٣٢٦ - ٣٢٧ : ٤ / ٥ / ٦ .

(٧) زهر الأكُم ٣ / ١٩٠ - ١٩٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ١١ / ٨ / ٩ / ١٢ / ١٣ .

تخريج الأبيات :

(٧) لدريد في شرح ديوان ذى الرمة ٢١٦ ق ٢٩ .

(١١) لدريد في زهر الأكُم ١ / ١٨٣ وبدون نسبة في : اللسان / برم . وعجزه فقط في ديوان العجاج

. ٢٨٠ .

(١٢) لدريد في مادة (نبج) من اللسان والصاحج والتاج وسقط الزند ١ / ٣٤٨ . وشرح المقامات

١ / ٩١ والمخصص ١٣ / ٤٨ وتهذيب المنطق ١ / ١٤٧ ومادة (كفاً) من التاج واللسان ومادة (عقب)

من اللسان والتاج ومجالس الزجاجي ٢٨٧ وأشباه السيوطي ٣ / ٣٥ والصاحج (ضرس) وديوان العجاج

٤٤٥ . وبدون نسبة في : المخصص ١١ / ٣ والصاحج ١ / ١٨٥ وشرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٦٥ .

(١٣) لدريد في تهذيب إصلاح المنطق ١ / ١٤٧ .

(٣٠)

(من الطويل)

مناسبة القطعة :

قال أبو عبيدة في الأغاني ١٨ / ٧٨ : آذن العباس بن مرداس خُفَّاف بن
نُدْبَةَ بالحرب ، والتقىا بقومها فاقتلوا قتالا شديداً يوماً إلى الليل ، وكان الفضل
للعباس بن مرداس على خُفَّاف . فركب إليه مالك بن عوف ودريد بن الصِّمَّةِ
وجوه هوازن . فقام دريد خطيباً فقال .. فلما أُمسوا تغنى دريد بن الصِّمَّةِ بهذه
الآبيات .

- ١ - سُلَيْمَ بْنَ مَنْصُورٍ أَلَمَّا تُخْبَرُوا
 - ٢ - وما كان في حرب اليَحَايِرِ من دَمٍ
 - ٣ - وما كان في حَرْبِ سُلَيْمٍ وَقَبْلَهُم
 - ٤ - تَسَافَهَتْ الْأَحْلَامُ فِيهَا جَهَالَةً
 - ٥ - فَكُفُّوا خُفَّافًا عَنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
 - ٦ - وَإِلَّا فَأَنْتُمْ مِثْلُ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ
- بما كان من حَرْبِ كَلْبٍ وداجِسٍ
مُبَاحٍ وَجَدَعٍ مُؤْلِمٍ لِلْمَعَاطِسِ
بِحَرْبِ بُعَاثٍ مِنْ هَلَاكِ الْفَوَارِسِ
وَأُضْرِمَ فِيهَا كُلُّ رَطْبٍ وَيَابِسِ
وصاحبه العباس قبل الدَّهَارِسِ
ومَنْ يَعْقِلُ الْأَمْثَالَ غَيْرُ الْأَكَايِسِ

(١) سليم بن منصور : هم بنو سُلَيْمٍ بن منصور بن عِكْرَمَةَ بن خصفة بن قيس عيلان .

(جمهرة ابن حزم ٢٦١)

كَلْبٍ : هو كليب بن وائل يعني بذلك حرب البسوس بين بكر وتغلب ابني وائل .

راجع : الخزائن ١ / ٤٢٥ والنقائض ٧٧٣ وابن الأثير ١ / ١٨٣ وياقوت ١ / ١٣٩ .

داجِس : يعني حرب داحس والغبراء بين عيسى وذبيان - راجع ابن الأثير ١ / ٣٤٣ والنقائض ٨٣ .

(٢) يحابر : من ولد مالك بن أَدَدَ وهو مراد بن مذحج راجع جمهرة ابن حزم ٤٠٥ وما بعدها .

(٣) سُلَيْم : سليم بن منصور قبيلة خُفَّاف بن نُدْبَةَ والعباس بن مرداس واليهيم يتوجه الشاعر بالخطاب

وهم بطن من قيس عيلان .

بُعَاث : من أيام الأوس والخزرج - راجع جمهرة اللغة ١ / ٢٠١ وأيام العرب في الجاهلية ٧٣ .

خُفَّاف : هو خُفَّاف بن نُدْبَةَ الشاعر المشهور وصاحبه العباس بن مرداس السُّلَمِيُّ .

الدَّهَارِس : الدَّوَاهِي .

... ..

نسبة القطعة :

الأبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٨ / ٧٨ .

التخريج :

الأبيات لدريد في الأغاني ١٨ / ٧٨ .

(من الطويل)

(٣١)

قال يرثى أخاه خالدًا :

- ١ - أُمَيْمٌ أَجْدَى عَافَى الرُّزَى وَأَجْشَمِي
 ٢ - حَرَامٌ عَلَيْهَا أَنْ تَرَى فِي حَيَاتِهَا
 ٣ - أَعَفٌ وَأَجْدَى نَائِلًا لِعَشِيرَةٍ
 ٤ - وَالَّذِينَ مِنْهُ صَفْحَةٌ لِعَشِيرَةٍ
 ٥ - تَقُولُ هِلَالٌ خَارِجٌ مِنْ غَمَامَةٍ
 ٦ - يَشُدُّ مُتَوْنَ الْأَقْرَبِينَ بِهَؤُلَاءِ
 ٧ - وَلَيْسَ بِمَكْبَابٍ إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ
- وَشُدَى عَلَى رُزَى ضُلُوعَكَ وَأَبَاسِي
 كِمَثَلِ أَبِي جَعْدٍ فُغُورِي أَوْ أَجْلِسِي
 وَأَكْرَمَ مَخْلُودٍ لَدَى كُلِّ مَجْلِسٍ
 وَخَيْرًا أَبَا ضَيْفٍ وَخَيْرًا لِمَجْلِسٍ
 إِذَا جَاءَ يَجْرِي فِي شَلِيلٍ وَقَوْنَسٍ
 وَيَحْبُثُ نَفْسَ الشَّائِي الْمُتَعَبَسِ
 نَتُومُ إِذَا مَا أَدْلَجُوا فِي الْمُعْرَسِ

(٢) الأغاني ١٠ / ١٨ : (فغودي أو اجلسي) - في قوله (فغودي) تصحيف وتحريف صوابه ما أثبتناه .

غوري : الفؤز - تهامة ومايلي اليمن .

اجلسي : المجلس نجد سميت بذلك (اللسان / جلس)

(٣) أجدي : يُقَالُ أَجْدَى عَلَيْهِ يُجْدِي إِذَا أَعْطَاهُ - (اللسان / جدا)

نائل : النائل هو الجواد - يريد أنه أكثر جودا للعشيرة .

(٤) صفحة : يريد عرض وجهه وصفحته .

(٥) أساس البلاغة ٢٤١ (شلل) (خارج من سحابة) - (جاء يعدو)

الشليل : الفلاة تلبس تحت الدرع . وقيل هي الدرع ما كانت وهو المراد هنا .
 قَوْنَسٌ : القَوْنَسُ مقدمة بيضة الحديد وقيل أعلاها .

(٦) شعراء النصرانية ٧٦٤ : (وَتَحْبِثُ نَفْسَ)

(تحبث) : بمعنى (تحبث) في اللسان / خبث (يقال رجل خبيث أى فاسد وقيل هو كالحثيث .)

(٧) المكبَابُ : هو الكثير النظر إلى الأرض - يريد حدة بصره

المُعْرَسُ : موضع التعريس وهو النزول في آخر الليل .

٨ - وَلَكِنَّهُ مِذْلَاجُ لَيْلٍ إِذَا سَرَى يَبْذُ سَرَاهُ كُلُّ هَادٍ مُمْلَسٍ

(٨) مِذْلَاجُ : من الدُّلْجَةِ وهي سير الليل .

يَبْذُ : يغلب

مُملَّسٌ : من المَلَّس وهو السوق الشديد أى يفوق سراه كل مسرع .

نسبة القطعة :

الآبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٨

التخريج :

الآبيات لدريد في الأغاني ١٠ / ١٨ وعنه نقل صاحب شعراء النصرانية ٧٦٤

تخريج الآبيات :

(٢) لدريد في الأساس / غور ٦٢

(٥) لدريد في الأساس / شلال ٢٤٠

(٣٢) (من الوافر)

بلغ دريد بن الصمة أن زوجته سبت أخاه ، فطلقها وألحقها بأهلها . وقال في ذلك :

- ١ - أَعْبَدَ اللَّهُ إِنَّ سَبْتَكَ عَرِسِي تَقْدَمُ بَعْضُ لَحْمِي قَبْلَ بَعْضِ
- ٢ - إِذَا عَرِسُ أَمْرِي شَتَمَتْ أَخَاهُ فَلَيْسَ فُوَادُ شَانِيئِهِ بِحِمَضِ
- ٣ - مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَشْتِمَنَ رَهْطِي وَأَنْ يَمْلِكَنَ إِبْرَامِي وَنَقْضِي

(١) الوحشيات ٨٥ : (لوشتمتك عرسي) (تساقط لحم بعضى فوق بعض)

عبد الله : هو أخوه عبد الله بن الصمة . وقد سبته امرأة دريد .

تقدم : لعله ضمنها معنى تقطع - بدليل رواية (تساقط) في الوحشيات .

(٢) الوحشيات ٨٥ : (عرس الفتى) - (فليس بحامض الرنتين حمض)

اللسان / رأى : (فليس بحامض الرنتين حمض)

وقال في اللسان / رأى : « يقال للرجل الذى لا يقبل الضيم حامض الرنتين . قال دريد (البيت) » .

وفي التاج / حمض : فواد حمض ونفس حمضة تنفر من الشيء أول ما تسمعه قال دريد (البيت) » .

يعنى أن زوجه إذا سبت أخاه شمت به أعداؤه .

(٣) الوحشيات ٨٥ : (يشتمن عرصى) - (يملكن إمرارى) إمرارى : من المرأة وأصلها إحكام

القتل . يقال أمر الحبل إمراراً .

يعنى التصرف فى أموره . ولعلها تحريف (إبرامى) ورواية (إبرامى) هى الأنسب لمقابلة الإبرام النقض

فى البيت .

نسبة الأبيات :

رواية أبى عبيدة فى الأغاني ١٠ / ١١

التخريج :

لدريد فى الأغاني ١٠ / ١١ وشعراء النصرانية ٧٥٩ والوحشيات ٨٥

تخريج الأبيات :

(٢) لدريد فى التاج / حمض واللسان / رأى .

(من الوافر)

(٣٣)

فَإِنْ لَمْ تَشْكُرُوا لِي فَاحْلِفُوا بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى حُرَاضٍ

رَبُّ : لعله يشير بهذا إلى العزى - قال ابن الكلبي في الأصنام ١٨ - ١٩ : « وبحرّاض كانت العزى التى يَعْظُمُونَهَا » .

الراقصات : يعنى الإبل المسرعة .

حُرَاضُ : واد لبني يربوع بن غَيْظ بن مُرّة رهط الحارث بن ظالم .. وبيت دريد يدلك أن حُرَاضًا يَلْقَاءُ مكة - معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٣ .

التخريج :

البيت لدريد فى معجم ما استعجم ٢ / ٤٣٣

(٣٤)

(من مجزوء الرجز)

قيلت القطعة في غزوة حُنين حين شهدها دريد مظاهراً للمشركين ولم يشترك فيها لكبره .

- ١ - يا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعُ
- ٢ - أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
- ٣ - أَقُوْدُ وَطَفَاءُ الزَّمْعُ
- ٤ - كَأَنَّهَا شَاءُ صَدَعُ

(١) فيها : الضمير ليوم حُنين .

جَذَعُ : المجذَعُ الشاب والمحدث .

(٢) أخب : من الحُب وهو نوع من السير

أضع : يقال أوضع الرجل إذا عدا (التاج / وضع)

(٣) الأساس / زعم : (قوداء وطفاء)

قوداء : طويلة العنق .

ولعل قبل البيت سقط فيه يصف ناقته .. أو لعل قوداء تحريف أقود - وَطَفَاءُ : كثيرة الشعر سابغة .

الزَّمْعُ : جمع زَمْعَةٍ وهي الشعرة المدلاة في مؤخر رجل الشاة والظبي . يريد فرساً صفتها هكذا .

(٤) جمهرة اللغة / صدع والمحتسب ١ / ٢٩٣ : [كأنني شاة]

الضمير هنا للمتكلم وهو الشاعر ، وفي الرواية المثبتة للفرس .

صدع : الظبي الصدع الضرب واللحم بين السمين والمهزول - قال الراجز دريد .. يعنى نيساً من الظباء .

(جمهرة اللغة / صدع) والصدع : الفقي الشاب القوى من الأوعال والظباء والإبل والحمر . والمراد بالشاة

هنا الوعل أى نيس الجبل .

وقد علّق ابن رشيق في عمدته على الأبيات قائلاً : « أقل شعر للعرب على حَرْفين قول دريد » وكذا في

معجم الأدباء ٤ / ٢٤٨ .

نسبة القطعة :

الآيات وردت في حديث حنين أوردها صاحب الأغاني بسنده عن عبيد الله بن عبد الله - الأغاني

... ..

التخريج :

الآبيات جميعها للريد في :

(١) مادة وضع من اللسان والتاج والصحاح .

(٢) التاج / نهك ، (جذع) ، (صدع) .

(٣) الأغاني ٣٤٥ / ٩ ، ١٠ / ٢٩

(٤) الخزانة ٤ / ٤٤٧ .

(٥) الشعر والشعراء ٢ / ٧٤٩ .

(٦) تاريخ ابن عساكر ٢ / ٢٢٥ .

(٧) امتاع الأسماع ١ / ٤٠٢ .

تخريج الآبيات :

(١) للريد في : تفسير البحر ٥ / ٤٩ ، شرح القصائد السبع ٨٦ وأسماء المفتالين ٢٢٥ ومعجم الأدباء

٤ / ٢٤٨ والمغازي ٣ / ٨٨٨ وجهرة اللفظة ٢ / ٢٧١ (صدع) العمدة ١ / ١٨٤ والإمتاع ٤٢ . والعيون

الغامزة ١٨٩ .

وبدون نسبة في تفسير الطبري ١٤ / ٢٧٨ وتفسير القرطبي ٨ / ١٥٧ والمحاسب ١ / ٢٩٣ واللسان

(رجز) والفصول ١٨٣ .

(٢) للريد في : تفسير البحر ٥ / ٤٩ وشرح القصائد السبع ٨٦ وأسماء المفتالين ٢٢٥ ومعجم الأدباء

٤ / ٢٤٨ والمغازي ٣ / ٨٨٨ وجهرة اللفظة ٢ / ٢٧١ (صدع) والعمدة ١ / ١٨٤ والإمتاع ٤٢ .

والعيون الغامزة ١٨٩ .

وبدون نسبة في : تفسير الطبري ١٤ / ٢٧٨ وتفسير القرطبي ٨ / ١٥٧ والمحاسب ١ / ٢٩٣

واللسان / رجز .

(٣) للريد في : الأساس (زعم) والفصول ٢٣٩ . وغريب الحديث ٢ / ٢٥٧ .

(٤) بدون نسبة في : المحاسب ١ / ٢٩٣ . وغريب الحديث ٢ / ٢٥٧ .

(من الرجز)

(٣٥)

ذكر الخالديان البيتين في الحديث عن الفرسان الذين ذكروا في أشعارهم أن
نفسهم همت بالفرار . (حماسة الخالدين ٢ / ٥) .

١ - جَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ فِي يَوْمِ الْفَزَعِ

٢ - لَا تُكْثِرِي مَا أَنَا بِالنُّكْسِ الْوَرَعِ

(٢) النُّكْسُ : الضعيف المقصر عن الغاية .

الْوَرَعُ : الجبان

التخريج :

البيتان في الأشباه والنظائر ٢ / ٥ . .

(من الطويل)

(٣٦)

عن أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٣ : وقال دريد أيضًا في هذه الواقعة - يريد
يوم الغدير بين دريد ورهطه وأحياء من غطفان .

- ١ - قَتَلْنَا بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ وَخَيْرَ شَبَابِ النَّاسِ لَوْ ضُمَّ أَجْمَعَا
٢ - ذُوَابَ بْنِ أَسَاءَ بْنِ زَيْدٍ بْنِ قَارِبٍ مَنِيتُهُ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا
٣ - فَتَى مِثْلَ مَتْنِ السَّيْفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى كَعَالِيَةِ الرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ أَرْوَعَا

(١) (اللسان / قتل والكامل في اللغة ١٢١١/٣ ط الحلبي) :

(قتلت بعيد الله) - ذوآبًا فلم أفخر بذاك وأجذعا)

الأمالي الشجرية ١ / ٣٧٣ : (ذوآبًا فلم أفخر بذاك وأجزعا)

« أى لم يجتمع لى الفخر والمجزع » - الأمالي الشجرية .

(٢) (ذوآب بن أساء : أحد بنى قارب من بنى عبس أسره مرة بن عوف الجُشمي في غارة لدريد على

غطفان وقتله دريد بأخيه عبد الله .

(٣) شعراء النصرانية ٧٦١ : (مثل نصل)

عالية الرمح : سنانة .

نسبة الأبيات :

الأبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٣ .

التخريج :

الأبيات لدريد في الأغاني ١٠ / ١٣ وشعراء النصرانية ٧٦١

تخريج الأبيات :

(١) (لدريد في الأمالي الشجرية ١ / ٣٧٣ والكامل في اللغة ١٢١١ / ٣ والعمدة ٢ / ٦٧ وبدون نسبة

في اللسان / قتل .

(٣٧)

(من البسيط)

في الأغاني ١٠ / ٣٥ عن ابن الأعرابي : « أغار دريد بن الصمة في نفر من أصحابه فمروا بأسماء بن زنباع الحارثي ، ومعه ظعينة زنب ، فأحاطوا به لينتزعوها من يده فقاتلهم دونها ، فقتل منهم وجرح . ثم اختلف هو ودريد طعنتين ، فطعنه دريد فأخطأه وطعنه أسماء فأصاب عينه . وانهزم دريد ولحق بأصحابه فقال دريد في ذلك :

شَلْتُ يَمِينِي وَلَا أَشْرَبُ مُعْتَقَةً إِذَا أَخْطَأَ الْمَوْتُ أَسْمَاءَ بِنِ زَنْبَاعٍ

أسماء بن زنباع . هو أسماء بن زنباع الحارثي ، ولعله من بني الحارث بن كعب وكانت لدريد وقائع معهم . وفي الأغاني ١٠ / ٣٥ عن ابن الأعرابي أنه قال : وهي قصيدة .

نسبة البيت :

البيت رواية ابن الأعرابي في الأغاني ١٠ / ٣٥ .

التخريج :

البيت لدريد في الأغاني ١٠ / ٣٥

(من البسيط)

(٣٨)

قال يرثي أخاه عبد الله :

- ١ - أبا ذُفَافَةَ مَنْ لِلْخَيْلِ إِذْ طُرِدَتْ فاضطرها الطُّعْنُ فِي وَعْثٍ وَإِيجَافٍ
 ٢ - يافارسَ الخَيْلِ فِي الْهَيْجَاءِ إِذْ شُغِلَتْ كَلْنَا الْيَدَيْنِ دَرُورًا غَيْرَ وَقَافٍ
 ٣ - عَيْرُ الْفَوَارِسِ مَعْرُوفٌ بِشِكَّتِهِ كافٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْ كُرْبَةٍ كَافٍ
 ٤ - وَقَدْ قَتَلْتُ بِهِ عَبْسًا وَإِخْوَتَهَا حَتَّى شُفِيتُ وَهَلْ قَلْبِي بِهِ شَافٍ

(١) سرح العيون ١٣٣ / ٢ وشرح مقامات الزمخشري ٢٣٣ (أبا ذفافة) - (إن طردت)
 (وألجاف) في (ذفافة) تصحيف وفي (الجاف) تحريف .

أبو ذفافة : كنية أخيه عبد الله وقد استشهد أبو عبيدة بهذا البيت على هذا - انظر الأغاني ١٠ / ١٠
 والمزهر ٢ / ٤٤٣ .

وَعْثٌ : الطريق الوعر .

إِيجَافٌ : الإيجاف سرعة السير .

(٢) في الحيوان ٦ / ٤٢٤ : (يافارس الناس) - (كروراً غير وقاف) سرح العيون ١٣٣ / ٢ :
 (يافارساً ما أبوا أو في إذا اشتغلت) - (كروراً غير) (أبو أوفى) : من كنى عبد الله أخيه - (المزهر
 ٢ / ٤٤٣)

قال في سرح العيون : « اشتغلت كلتا اليدين يعني يُمسك العنان بيد ويضرب بالأخرى » .
 الْوَقَافُ : هو المحجم عن القتال .

شُغِلَتْ : يريد بالسيف والترس (الحيوان ٦ / ٤٢٤)

(٣) سرح العيون ١٣٣ / ٢ : (عَيْرُ الْفَوَارِسِ)

قال في سرح العيون : إن الفوارس ترى منه ما ييكي أعينهم ويستعبرها .
 عَيْرٌ : العير هنا هو السيد .

(٤) عَبْسٌ : هم بنو عبس بن بغيض بن الريث بن غطفان .

نسبة القطعة :

روى أبو عبيدة البيتين ١ / ٢ في الأغاني ١٠ / ١٠

... ..

التخريج :

الآبيات للدريد في :

(١) الأغاني ١٠ / ١٠ = ٢ / ١

(٢) شرح العيون ١٣٣ / ٢ = ٣ / ٢ / ١

(٣) الصناعتين ٤١١ : ٤ / ٣

(٤) شرح مقامات الزمخشري ٢٣٣ : ٢ / ١

تخريج الأبيات :

(٢) بدون نسبة في الحيوان ٤٢٤ / ٦

(من الوافر)

(٣٩)

١ - فلو أَنَّى أُطِغْتُ لكانَ حَدِّي بِأَهْلِ الْمَرْخَتَيْنِ إِلَى دُفَاقٍ .

(١) الْمَرْخَتَانِ : « هما مرختان اليمانية والشامية فاليمانية للذئس .. والشامية لبني قُرَيْم » معجم ما استعجم ٤ / ١٢١٠
 دُفَاق : هو واد في شِقِّ هَذِيل ، وهو وعُروان يأخذان من حَرَّةِ بَنِي سُلَيْمٍ وَيَصْبَانُ فِي الْبَحْرِ - قال دريد -
 (البيت) معجم ما استعجم ٣ / ٥٥٣

التخريج :

لدريد في معجم ما استعجم ٢ / ٥٥٣

(من الطول)

(٤٠)

١ - أَقُولُ لِعَجَلَى إِنَّمَا هِيَ سَاعَةٌ فِدَى لَكَ نَفْسِي الْحَقِينِي مُلَاحِظِي

(١) عَجَلَى : فرس دريد قال في أساء خليل العرب ٧٧ : « عجلَى فرس دريد بن الصمة وهو القاتل فيها .. (البيت)

التخريج :

لدريد في أساء خليل العرب وفرسانها ٧٧ .

(من المتقارب)

(٤١)

إِذَا تَرَيْنِي كِنِضُوا اللَّجَامَ أَعِضُّ الْجَوَامِحَ حَتَّى نَحُلْ

الشرط الأول كذا في الرواية ، وفيه ضرورة ، حيث حذف فاء فعولن من أول البيت وهو ما يسمى في العروض بالخرم .

« والخرم حذف أول متحرك من الوتد المجموع في أول البيت » الكافي في العروض والقوافي ٢٧ .

نِضُوا اللَّجَامَ : حديثه
أَرَادَ أُعِضُّهُ الْجَوَامِحُ ففعل - اللسان / نضا

التخريج :

البيت للريد في مادة (نضو) من اللسان والتاج .

(٤٢)

(من الوافر)

- ١ - غَشِيَتْ بِرَايِخٍ طَلًّا مُجِيلًا أَبَتْ آيَاتُهُ أَلَا تُحَوَّلَا
 ٢ - تَعَفَّتْ غَيْرُ سَفْعٍ مَائِلَاتٍ يَطِيرُ سَوَادُهُ سَمَلًا جُفُولًا
 ٣ - سَوَاكِنُهُ جَوَامِعُ بَيْنَ جَابٍ يُسَاقِطُ بَيْنَ سُمْنَتِهِ النَّسِيلَا
 ٤ - إِذَا مَا صَاحَ حَشْرَجٌ فِي سَحِيلٍ وَإِرْنَانٍ فَاتَّبَعَهُ سَحِيلًا
 ٥ - وَظُلُمَانٍ مُجَوَّفَةٍ بَيَاضًا وَعَيْنٍ تَرْتَعِي مِنْهُ بُقُولَا
 ٦ - وَقَفْتُ بِهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ صَحْبِي أَكْفَكُفُّ دَمْعَ عَيْنِي أَنْ يَسِيلَا

(١) منتهى الطلب ١ / ٢٧٨ (آياته إلا نحولا) وفي قوله (نحولا) تصحيف .

رايخ : موضع بين المدينة والجحفة وهو من مر - ومرّ منازل خزاعة ..

قال دريد (البيت) . معجم البكري ٢ / ٦٢٥ وراجع أيضاً بلاد العرب ٤١١ .

ألا تحولا : ألا تدرس وتنفى .

(٢) سَفْعٌ : السفع الأثافي التي اسودت صفحاتها التي تلى النار .

سواده : يعنى الطلل وما حوله .

سَمَلٌ : السَمَلُ - القطع المتناثرة ومنه سَمَلُ الثياب .

جفولا : الجفول سرعة الذهاب - يقال أجفلت الريح التراب أى أذهبته وطيرته .

والمعنى : يريد أن آثار هذا الطلل قد تعفت غير تلك السفع التي مازالت ماثلة بينها أخذ شخص الطلل نفسه

في الذهاب مِزْقًا متناثرة مع الرياح .

(٣) جَابٌ : الجَابُ هو الحمار الغليظ من حمر الوحش .

السُّمْنَةُ : هى عُشْبَةٌ ذات ورق وقضب دقيق العيدان لها نَوْرَةٌ بيضاء .

النَّسِيلُ : هو ما سقط من شعر الحمار الوحشى .

(٤) السَّحِيلُ : هو أشد نهيق الحمار الوحشى .

إِرْنَانٌ : الإِرْنَانُ هو صوت الشهيق .

(٥) ظُلُمَانٌ : جمع ظليم وهو الذكر من النعام .

عَيْنٌ : العين - بقر الوحش .

(٦) سَرَاةُ الْيَوْمِ : يريد وسطه ومعظمه وفى اللسان/سرا : سراة كل شىء أعلاه وظهره ووسطه .

- ٧ - أَلَا أُبْلِغُ وَشَاةَ النَّاسِ أَنِّي أَكُونُ لَهُمْ عَلَى نَفْسِي دَلِيلًا
 ٨ - بَأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ وَصَالَ هِنْدٍ وَبُدِّلَ وَدُّهَا عِنْدِي ذُهُولًا
 ٩ - فَإِنْ آتَى الْتِي تَهْوُونَ مِنْهَا فَقَدْ عَاصَيْتُهَا زَمَنًا طَوِيلًا
 ١٠ - فَلَا تَلْدِي وَلَا يَنْكِحُكَ مِثْلِي إِذَا طَرَدَ السَّفَا هَيْفًا نَصُولًا
 ١١ - وَأَجْدَبْتَ الْبِلَادَ فَكُنَّ غُيْبًا وَاجْدَبْتَ الْبِلَادَ فَكُنَّ غُيْبًا
 ١٢ - فَإِنَّكَ إِنْ سَأَلْتَ سَرَاةَ قَوْمِي إِذَا مَا حَرَّبَهُمْ نَتَجَتْ فَصِيلًا
 ١٣ - أَلَسْتُ أَعِدُّ سَابِغَةً وَنَهْدًا وَذَا حَدَّيْنِ مَشْهُورًا صَقِيلًا
 ١٤ - وَأَعْفُو عَنْ سَفِيهِهِمْ وَأَرْضَى مَقَالَةً مَنْ أَرَى مِنْهُمْ خَلِيلًا
 ١٥ - بِجَنْبِ الشَّعْبِ يُرْهِقُنِي إِذَا مَا مَضَى فِيهِ الرَّعِيلُ رَأَى رَعِيلًا

(٧) شعراء النصرانية ٧٨١ : (ألا أبلغ وشاة الناس أني)

(٨) هِنْدُ : لعله اسم مستعار للخنساء وقد سبق هجاؤه لها بمثل هذا .

ذهولا : الذهول - السُّلُو وطيب النفس عن الإلف .

(١٠) سفا : السَّفَا الشوك الجاف

هَيْفًا : أى ساقطاً

نَصُولًا : مُنْفَصِلًا

يدعو الشاعر عليها ألا توفى إلى زوج كريم مثله وبخاصة في أوقات الشدة حين يبخل غيره ، وذلك حين تحف أشواك النبات وتتساقط منفصلة عن أشجارها ، وذلك إنما يكون زمن البرد وهو فصل الجذب في الحريف أو الشتاء .

(١١) - الْقَطْرُ : المطر

منزوراً : قليلاً

(١٢) - شعراء النصرانية ٧٨٢ : (فإنك إن تركت) في قوله (تركت) تحريف .

فصيلة : الفصيل ولد الناقة إذا فصل عن أمه .

(١٣) سَابِغَةٌ : السَّابِغَةُ الدَّرْعُ الطويلة .

نَهْدٌ : النَهْدُ - الفرس الجسيم المشرف

(١٥) الشَّعْبُ : هو الطريق في الجبل أو ما انفرج بين الجبلين .

يرهق : من الرُّهَق أى العجلة - يقال « هو يعدو الرهقى كجمزى أى يسرع في عدوه حتى يرهق طاليه » - (التاج / رهق) ويبدو أن هناك سقطاً في الأبيات قبل هذا البيت .

الرَّعِيلُ : المجموعة المتقدمة من الفرسان .

- ١٦- ونحن مَعَاشِرٌ خَرَجُوا مُلُوكًا تَفُكُّ عَنْ الْمُكْبَلَةِ الْكُبُولَا
 ١٧- متى مَا تَأْتِ نَادِينَا تَجِدُنَا جَحَاجِحَةً خَضَارِمَةً كُهُولَا
 ١٨- وَشَبَانًا إِذَا فَرَزَعُوا تَغَشَّوْا سَوَائِغَ يَسْحَبُونَ هَا ذُيُولَا

(١٦) شعراء النصرانية ٧٨١ : (تفك من المكبله |

(١٧) جَحَاجِحَةٌ : الجحاجة - السادة العظماء .

خضارمة : جمع خَضْرَم - وهو الجنود الكثير العطية وقيل السيد الحمول

(١٨) منتهى الطلب ١ / ٢٧٩ : (وشبابنا)

في (شبابنا) تحريف .

التخريج :

القصيدة للدريد في منتهى الطلب ١ / ٢٧٨ - ٢٧٩ .

وأورد صاحب شعراء النصرانية ٧٨١ - ٧٨٢ الأبيات :

١٨ / ١٧ / ١٦ / ١٥ / ١٤ / ١٣ / ١٢ / ٨ / ٧

تخريج الأبيات :

(١) للدريد في معجم ما استعجم ٢ / ٦٢٥

(من المتقارب)

(٤٣)

قال يفخرو ويهدد :

- ١ - قَطَعْتُ مِنَ الدَّهْرِ عُمْرًا طَوِيلًا
- ٢ - وَهَذَّبَنِي الشَّيْبُ حَتَّى عَرَفْتُ
- ٣ - وَشَبْتُ وَمَاشَابَ رَأْسِي وَمَا
- ٤ - وَلَا بَتٌ إِلَّا وَظَهَرُ الْجَوَادِ
- ٥ - فَيَوْمًا تَرَانِي قَتِيلَ الْمُدَامِ
- ٦ - وَيَوْمًا تَرَانِي كُماةَ الْحُرُوبِ
- ٧ - بِجَاوَاءَ جَوْنٍ كُلُّونِ السَّاءِ
- ٨ - فَوَيْلٌ لِمَنْ بَاتَ فِي نَوْمِهِ
- ٩ - وَوَيْلٌ لِمَنْ ظَنَّ فِي نَفْسِهِ
- ١٠ - أَنَا نَائِبَاتُ الزَّمَانِ الَّتِي
- ١١ - فِي السَّلْمِ أُعْطِيَ عَطَاءُ جَزِيلًا
- ١٢ - وَأَحْتَقِرُ الْجَمِيعَ يَوْمَ اللِّقَاءِ
- ١٣ - وَإِنْ جُزْتُ بِالْجَيْشِ وَقْتُ الضَّحَى
- ١٤ - فَقُولُوا لِمَنْ جَاءَنِي بِالْخِدَاعِ
- وَأَفْنَيْتُ جِيلًا وَأَبْقَيْتُ جِيلًا
- أَمَانَ الصَّدِيقِ بَلَوْتُ الْخَلِيلَا
- رَأَى الضَّعْفُ نَحْوَ جَنَانِي سَبِيلَا
- مَقِيلِي إِذَا مَلَّ غَيْرِي الْمَقِيلَا
- وَبَيْنَ الرِّيَاحِينَ أُمْسَى جَدِيلَا
- أَرَدْتُ الطَّعَانَ وَأُشْفِي الْغَلِيلَا
- تَرَدُّ الْحَدِيدَ كَلِيلًا فَلِيلَا
- يَرَانِي أَهْزُ الْحُسَامَ الصَّقِيلَا
- بَأَنَ سَيْرَانِي طَرِيحًا قَتِيلَا
- تَذِلُ الْغَزِيرَ وَتَحْيِي الدَّلِيلَا
- وَفِي الْحَرْبِ أَطْعَنُ طَعْنًا وَبِيلَا
- وَعِنْدِي الْكَثِيرُ أَرَاهُ الْقَلِيلَا
- تَرَكْتُ الْأَرَاضِي تَصِيرُ بَحِيلَا
- وَرَاخَ بِأَسْرَى يَجْرُ الدُّبُولَا

(٧) اللسان / جأى : (فليلا قليلا)

قال الجوهري في اللسان ١٨ / ١٣٨ : « الْجَوْدَةُ مِثْلُ الْجَعْدَةِ لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَهِيَ حُمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ يُقَالُ فَرَسٌ أَجَأَى وَالْأَتَشَى جَأَوَاءَ » .

بجأواء : يقال كنيبة جأواء بيّنة الجأى وهى التى يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .
جَوْنٌ : هو كل لون سواد مُشْرِبٌ حُمْرَةً . والجون الأبيض الخالص .

١٥- يُبَارِزُنِي وَالْقَنَا شُرْعَ وَيَنْظُرُ يَوْمًا عَلَيْهِ ثَقِيلًا

نسبة القصيدة :

القصيدة أوردتها صاحب شعراء النصرانية ولم أجدها في غيره من المصادر التي بين يدي ، ولم يذكر مصادره التي اعتمد عليها ومن ثم لم أهتم أيضًا إلى مناسبتها .

تخريج القصيدة :

لدريد في شعراء النصرانية ٧٨٢ - ٧٨٣

تخريج الأبيات :

(٧) لدريد في مادة (جأى) من اللسان والتاج

(٤٤)

(من الطويل)

مناسبة القصيدة :

خرج دريد بن الصمة في فوارس من قومه في غزاة له ، فلقيه مُسَهْرُ بن يزيد الحارثي . الذي فقأ عين عامر بن الطفيل - يقود بامراته أساء بنت حَزْن الحارثية . فلما رآه القوم قالوا : الغنيمة - - هذا فارس واحد يقود الظعينة ، وخليق أن يكون الرجل قرشياً . فقال دريد : هل منكم رجل يمضى إليه فيقتله ، ويأتينا به وبالظعينة ؟ فانتدب إليه رجلا من القوم ، فحمل عليه مسهر فاختلفا طعنتين بينهما ، فقتله مسهر بن الحارث . ثم حمل عليه آخر فكانت سبيله سبيل صاحبه ، حتى قتل منهم أربعة نفر . وبقي دريد وحده . فأقبل إليه فلما رآه ألقى الخطام من يده إلى المرأة . وقال خذى خطامك فقد أقبل إلى فارس ليس كالفرسان الذين تقدموه ثم قصد إليه وهو يقول .. فقال له دريد : من أنت لله أبوك ؟ قال رجل من بني الحارث بن كعب . قال : أنت الحصين ؟ قال لا .. قال أنا مسهر بن يزيد الحارثي ، فانصرف دريد وهو يقول ويبدو أنه قد حدث خلط بين هذه القصة وقصة يوم الظعينة وفارسة ربيعة بن مَكْدَم . وقد روى ابن الكلبي هنا قول ربيعة بن مكدَم ونسبه إلى مسهر بن يزيد الحارثي . يقول أبو الفرج معقبا على القصة والشعر : « وأعجب من ذلك هذا الخبر الأخير فإنه ذكر فيه مالحق دريداً من الهُجْنَةِ والفضيحة في أصحابه وقتل من قُتِل معه وانصرافه منفرداً ، وشعر دريد هذا يفخر فيه بأنه ظفر ببني الحارث وقتل أمثالهم » .

١ - أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى مَاءِ عَيْنِكَ يَهْمُلُ كَمَا انْهَلَّ خَرَزُ مِنْ شُعَيْبٍ مُشْلَشَلُ

(١) خَرَزُ : الحَزْرُ : خِيَاطَةُ الْأَدَمِ .

شُعَيْبُ : هُوَ السَّقَاءُ الْبَالِي .

مُشْلَشَلُ : مُتَابِع .

- ٢ - وماذا تُرَجِّى بالسلامة بعدما
 ٣ - وحالت عَوَادِي الحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 ٤ - قَرَاهَا إِذَا بَاتَتْ لَدَيْ مُفَاضَّةً
 ٥ - كَمِيشُ كَتِيسِ الرُّبْلِ أَخْلَصَ مَتْنَةً
 ٦ - عَتِيدٌ لِأَيَّامِ الحُرُوبِ كَأَنَّهُ
 ٧ - يُجَاوِبُ جُرْدًا كَالسَّرَاجِينِ ضُمْرًا
 ٨ - عَلَى كُلِّ حَيٍّ قَدْ أَطْلَتْ بَقَارَةً
- نَأَتْ حِقْبٌ وَاقْبُضْ مِنْكَ المُرْجُلُ
 وَحَرْبٌ يَئُلُ المَوْتَ صِرْفًا وَتَنَهَّلُ
 وَذُو خُصْلٍ نَهْدُ المَرَائِلِ هَيْكَلُ
 ضَرِيبُ الخَلَايَا وَالتَّقِيعُ المَعْجَلُ
 إِذَا أَنْجَابَ رَيْعَانُ العَجَاجَةِ أَجْدَلُ
 تَرُودُ بِأَبْوَابِ البُيُوتِ وَتَضَهَّلُ
 وَلَا مِثْلَ مَا لَاقَى الحِمَاسُ وَزَعْبَلُ

٢ (المُرْجُلُ : الشَّعْرُ)

(٣) الأغانى بولاق ٩ / ١٩ وشعره النصرانية ٧٧٨ : « يَئُلُ - وَنَهَّلُ »

كذا يعود الضمير على الحرب مذكراً وهذا جائز قال ابن فارس في المذكر والمؤنث ٥٧ : « والحرب مؤنثة وربما ذكرت » .

يَئُلُ : القَلُّ والقَلَلُ - الشربة الثانية ، والنَهْلُ - الشربة الأولى وأتى بالعلل قبل النهل لضرورة القافية .

(٤) مُفَاضَّةٌ : يريد درعاً واسعة .

ذُو خُصْلٍ : يريد فرساً غزير الشعر مجتمعه .

نَهْدُ المَرَائِلِ : واسع الجوف عظيم المراكل .

هَيْكَلُ : الهيكل الضخم .

(٥) كَمِيشٌ : أى سريع .

الرُّبْلُ : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .

أَخْلَصَ : جعله خالفاً يريد قوياً متيناً سليماً من الضعف .

ضَرِيبُ الخَلَايَا : يريد لبن الناقة المَخْلَوةَ للحلب .

التَّقِيعُ : اللبن المحض .

يريد أن فرسه هذه مُتَقَنٌ بِهَا .

(٦) عَتِيدٌ : شديد تام الخلق سريع الوثبة مُعَدٌّ للحرب .

العَجَاجَةُ : واحدة العَجَاجِ وهو الغبار .

(٧) الأغانى بولاق ٩ / ١٩ وشعره النصرانية ٧٧٨ : (يحارب)

جُرْدٌ : جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر وذلك علامة على الكرم والعق .

السَّرَاجِينُ : الذناب

تَرُودٌ : تطوف .

(٨) الحِمَاسُ وَزَعْبَلُ : بطنان من بنى الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَّة بن جَلْد بن مالك بن أدد

(جمهرة ابن حزم ٤١٦)

- ٩ - غَدَاةَ رَأَوْنَا بِالْغَرِيفِ كَأَنَّا حَبِيٌّ أَدْرَتْهُ الصُّبَا مُتَهَلِّلٌ
 ١٠ - بِمُشْعَلَةٍ تَدْعُو هَوَازَنَ فَوْقَهَا نَسِجٌ مِنَ الْمَازِي لَأَمْ مُرْفَلٌ
 ١١ - لَدَى مَعْرَكٍ فِيهَا تَرَكْنَا سَرَاتِهِمْ يُنَادُونَ مِنْهُمْ مُوتِقٌ وَجُدَلٌ
 ١٢ - تَجْدُ جَهَارًا بِالسِّيُوفِ رُءُوسَهُمْ وَأَرْمَاحُنَا مِنْهُمْ تَعِلُّ وَتَهْلُ
 ١٣ - تَرَى كُلَّ مَسُودٍ الْعِذَارَيْنِ فَارِسٍ يُطِيفُ بِهِ نَسْرٌ وَعَرَفَاءُ جِيَالٌ

(٩) الْغَرِيفُ : مَوْضِعُ لَبْنَى سَعْدِ (مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَم ٣ / ٩٩٥)

حَبِيٌّ : الْحَبِيُّ هُوَ السَّحَابُ الْمُتَرَاكِمُ .

(١٠) مُشْعَلَةٌ : يَرِيدُ كَتِيبَةً مُمْتَشِرَةً .

الْمَازِي : الدَّرُوعُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ .

لَأَمْ : شَدِيدٌ

مُرْفَلٌ : مُسَبَّغٌ

(١) فِيهَا : كَذَا فِي الْأَغَانِي ١٠ / ٣٩ وَفِي شِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ٧٧٨ : (فِيهِ) وَهُوَ الْأَنْسَبُ ، فَالضَّمِيرُ

يَعُودُ عَلَى (مَعْرَكٍ) .

(١٣) الْأَغَانِي بُولَاق ٩ / ١٩ وَشِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ٧٧٨ : (نَسْرٌ وَغَرَبَانٌ)

وَفِي (غَرَبَانٌ) تَحْرِيفٌ

عَرَفَاءُ : الْعَرَفَاءُ - الضَّبْعُ يُقَالُ لَهَا عَرَفَاءٌ لَطُولُ عَرَفِهَا وَكَثْرَةُ شِعْرِهَا .

جِيَالٌ : مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ .

نَسْبَةُ الْقَصِيدَةِ :

الْقَصِيدَةُ رَوَايَةُ ابْنِ الْكَلْبِيِّ فِي الْأَغَانِي ١٠ / ٣٩ .

التَّخْرِيجُ :

الْأَبْيَاتُ لِدْرِيدٍ فِي الْأَغَانِي ١٠ / ٣٩ وَشِعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ ٧٧٧ - ٧٧٨

(٤٥)

(من الطويل)

قال يهجو :

- ١ - وَجَدْنَا أَبَا الْجَبَّارِ ضَبًّا مُورَّشًا له في الصَّفَاةِ بُرْثُنٌ وَمَعَاوِلُ
 ٢ - له كُذْيَةٌ أَعْيَتْ عَلَى كُلِّ قَانِصٍ ولو كان منهم حارشان وحَابِلُ
 ٣ - ظَلَلْتُ أُرَاعِي الشَّمْسَ لَوْلَا مَلَائِي تَزَلَّعَ جِلْدِي عِنْدَهُ وَهُوَ قَائِلُ

(١) المعاني الكبير ٢ / ٦٤٨ : (ضِبًّا مُورَّشًا)

وقال في المعاني : المرئس الذي يخرج رأسه من جحره .

مُورَّشٌ : من التَّوْرِيشِ وهو التَّخْرِيشُ لِإِغْرَاءِ الضَّبِّ لِيَخْرُجَ مِنْ جَحْرِهِ .

الصفاة : الصخرة الملساء .

بُرْثُنٌ : « البرائن للسباع كلها » وهى من السباع والطيور بمنزلة الأصابع من الإنسان ■ - (اللسان /

برثن) .

معاول : يريد أظافر الضَّبِّ .

(٢) كُذْيَةٌ : الكُذْيَةُ - الأرض الغليظة .

حارشان : الحارث الذى يحرق الضَّبَّ ، وذلك أَنْ يَحْكُ جَحْرَهُ فَيَحْسِبُهُ ثَعْبَانًا وَيُخْرِجُ إِلَيْهِ ذَنْبَهُ ، فَيُفْسِكُ بِهِ

الحارث .

الحابل : مَنْ يَصْطَادُ بِالْحَبَالَةِ .

(٣) تَزَلَّعَ : تَشَقَّقَ .

التخريج :

الآبيات لدريد في :

(١) الحيوان ٦ / ٤٠ .

(٢) المعاني الكبير (لابن قتيبة) ٢ / ٦٤٨ .

(من الكامل |

(٤٦)

حتى إذا ملئوا خوابيهم منها وقالوا الرى والفضل

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني في التنبيه على حدوث التصحيف ١٨٧ بعد أن أورد أبياتاً منها هذا البيت هذه أبيات مُحْكَمَةٌ كانوا يروونها مصحفة قبل أن يرووها صحيحة .. (البيت) - وإنما هي (جوابيهم) جمع جابية .

والجابية : الحوض الذى يُجْبَى فيه الماء للإبل ،
أما (الخافية) وهى الرواية التى بين أيدينا فهى الحُب أى الجرة العظيمة .
وكان قد وقع فى البيت تصحيف عند وروده فى صلب الكتاب ١٨٧ فذُكِرَت كلمة (جوابيهم) بدل (خوابيهم) صححه المحققان فى الاستدراكات ٢٢٤ على النحو الذى اثبتناه .

التخريج :

البيت للريد فى التنبيه على حدوث التصحيف ١٨٧ .

(من الوافر)

(٤٧)

فإِنَّكَ وَاعْتِذَارَكَ مِنْ سُوءٍ كَحَائِضَةٍ وَمَشْرَحٍهَا يَسِيلُ

سُوءٌ : مجهول لم أقف عليه .

مشرحها : في الأساس (شرح) ، وشرَحَ المرأةَ إناها مستلقية ومنه غطت مشرحها أى فرَجَها - قال
 دريد (البيت) - يعنى أنك تتبرأ من دمه وأنت متدنس به .

التخريج :

البيت للدريد في الأساس / شرح (٢٣٢) .

(من الوافر)

(٤٨)

مناسبة القطعة :

جاور رجل من ثُمالة عبد الله بن الصمة ، فهلك عبد الله ، فأقام الرجل في جوار دريد ، وأغار أنس بن مُدرِكة الحثَعمي على بني جُشم ، فأصاب مال الثُمالي وأصاب ناساً من ثُمالة كانوا جيرانا لدريد ، وكف دريد عن طلب القوم وشغل بحرب من يليه وقال لجاره ذاك ، أمهلني عامي هذا ، فقال الثُمالي أمهلتك عامين ، وخرج دريد ليلة لحاجته ، وقد أبطأ في أمر الثُمالي . فسمعه دريد يهجو بأبيات ، فضاقت دريد ذرعاً بقوله ، وشاور أولى الرأي من قومه ، فقالوا له ارحل إلى يزيد ابن عبد المدان ، فإن أنساً قد خلّف المال والعيال بنجران للحرب التي وقعت بين خثعم ، وإن يزيد يردها عليك . فقال دريد بل أقدم إليه قبل ذلك مدحة ، ثم انظر ماموقى منه ، فكانت هذه الأبيات (وانظر الأغاني ١٠ / ٣٥ - ٣٦)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ١ - بني الديان رُدُّوا مالَ جارِي | وَأَسْرَى فِي كُبُورِهِمُ الثَّقَالِ |
| ٢ - وَرُدُّوا السَّبْيَ إِنْ شِئْتُمْ بِنِّ | وَإِنْ شِئْتُمْ مُفَادَةً بِمَالِ |
| ٣ - فَأَنْتُمْ أَهْلُ عَائِدَةٍ وَفَضْلٍ | وَأَيْدٍ فِي مَوَاهِبِكُمْ طَوَالِ |
| ٤ - مَتَى مَا تَمْنَعُوا شَيْئًا فَلَيْسَتْ | حَبَائِلُ أَخْذِهِ غَيْرَ السُّوَالِ |
| ■ - وَحَرْبُكُمْ بَنِي الدِّيَانِ حَرْبٌ | يَغْصُ الْمَرْءُ مِنْهَا بِالزُّلَالِ |
| ٦ - وَجَارَتُكُمْ بَنِي الدِّيَانِ بَسْلُ | وَجَارُكُمْ يُعَدُّ مَعَ الْعِيَالِ |
| ٧ - حَدَا عَبْدُ الْمَدَانِ لَكُمْ حِدَاءً | مُخَصَّرَةً الصُّدُورِ عَلَى مِثَالِ |

(١) سرح العيون ٢ / ١٣٤ (أمرتكم تردوا)

(٣) عائدة : العائدة التعطف والبر .

(٦) بَسْلُ : البَسْلُ المحرَّم .

(٧) مخصرة : أى دقيقة .

- ٨ - بَنَى الدِّيَانَ إِنَّ بَنَى زِيَادَ هُمُ أَهْلُ التَّكْرُمِ وَالْفَعَالِ
٩ - فَأَوْلُونِي بَنَى الدِّيَانَ خَيْرًا أَقْرَ لَكُمْ بِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي

(١) (توارىخ الشعراء ورقة ٢٥٧ (أ) : (فأبلوني بني الديان) قوله (فأبلوني) من البلاء وهو الانعام .

نسبة القطعة :

القطعة رواية أبي عمرو الشيباني عن ابن الكلبي .

قال في الأغاني ١٠ / ٣٦ : « ونسخت من كتاب أبي عمرو والشيباني الذي ذكرته بأثره عن محمد بن السائب الكلبي » .

التخريج :

الآبيات للدريد في :

(١) الأغاني ١٠ / ٣٦ - ٣٧ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ .

(٢) شعراء النصرانية ٧٧٥ - ٧٧٦ : الآبيات جميعها عدا السابع .

(٣) توارىخ الشعراء جاهلية وإسلاما ورقة ٢٥٧ (أ) : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٨ / ٩

(٤) سرح العيون ٢ / ١٣٤ : ١ / ٣ / ٤ .

(من الكامل)

(٤٩)

مناسبة القطعة :

خرج دريد بن الصمة في فوارس من بني جُشَم حتى إذا كانوا في واد لبني كِنانة ، رَفَعَ لهم رجلٌ في ناحية الوادى ومعه ظيعيته ، فلما نظر إليه قال لفارس من أصحابه صح به : خَلِ الظيعينة وانج بنفسك . وهم لا يعرفونه . فانتهى إليه الفارس فصاح به . وألح عليه فلما أبى ألقى زمام الراحلة وقال للظيعينة .. ثم حمل عليه فصرعه وأخذ فرسه ، وأعطاه للظيعينة ، فبعث دريد فارساً آخر لينظر ما فعل صاحبه فلما انتهى إليه ورآه صريعاً . صاح به . فتصّام عنه . فظن أنه لم يسمع ، فغشيه فألقى زمام الراحلة إلى الظيعينة ثم رجع وهو يقول .. ثم حمل عليه فصرعه . فلما أبطأ على دريد . بعث فارساً ثالثاً . لينظر ما صنعوا فلما انتهى إليهما رآها صريعين . ونظر إليه يقود ظيعيته ويجر رحله ، فقال له : خل سبيل الظيعينة ، فقال للظيعينة ، اقصدى قصد البيوت .. ثم حمل عليه فصرعه وانكسر رحله . وارتاب دريد وظن أنهم قد أخذوا الظيعينة . وقتلوا الرجل فلحق ربعة وقد دنا من الحى ووجد أصحابه قد قتلوا ، فقال أيها الفارس إن مثلك لا يُقتل ولا أرى معك رحماً ، والخيال نائرة لأصحابها فدونك هذا الرمح ، فإني منصرف إلى أصحابي فمبطلهم عنك ، فانصرف دريد وقال لأصحابه : إن فارس الظيعينة قد حماها وقتل فرسانكم وانتزع رحمى ولا مطمع لكم فيه فانصرفوا فانصرف القوم وقال دريد :

- ١ - ما إن رأيتُ ولا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ حَامِيَ الظَّيْعِينَةِ فَارِسًا لَمْ يُقْتَلْ
- ٢ - أَرَدَى فَوَارِسَ لَمْ يَكُونُوا نَهْرَةً ثُمَّ اسْتَمَرَ كَأَنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ

(١) الظيعينة : المرأة - ويعنى بحامى الظيعينة ربعة بن مُكْدَم فارس بنى كِنانة انظر الاشتقاق ٣١١
وجمع الأمثال ١ / ٢٧٧ .

(٢) نَهْرَةٌ : النُّهْرَةُ الْفُرْصَةُ - يعنى لا يتمكن منهم عدوهم إذ لا يلمس منهم غفلة .

- ٣ - مُتَهَلِّلٌ تَبْدُو أَسْرَةً وَجْهَهُ
 ٤ - يُزَجِّي ظَعِينَتَهُ وَيَسْحَبُ رُحْمَهُ
 ٥ - وَتَرَى الْفَوَارِسَ مِنْ مَخَافَةِ رُحْمِهِ
 ٦ - يَا لَيْتَ شِعْرِي مِنْ أَبَوِهِ وَأُمِّهِ
 مِثْلَ الْحُسَامِ جَلَّتْهُ كَفُّ الصَّيْقَلِ
 مُتَوَجِّهًا يَمْنَاهُ نَحْوَ الْمَنْزَلِ
 مِثْلَ الْبَغَاثِ خَشِينَ وَقَعَ الْأَجْدَلِ
 يَأْصَاحُ مَنْ يَكُ مِثْلَهُ لَمْ يُجْهَلِ

- (٣) العقد ١٧٠ / ٥ ولباب الآداب ٢١١ والأمالى ٢ / ٢٧١ وزهر الأكم ١ / ١٠٣ : (متهللا) على الحال وهو الأنسب .
 (٤) سمط اللآلى ٤٩ : (يسحب ذيله) يمناه : قد تكون من اليمن أى توجه ظافراً ميموناً وقد تكون بمعنى اتجه يمينا .
 (٥) العقد ١٧٠ / ٥ : (مهابة رحمه) البغاث : طائر أغبر . يضرب به المثل فى الذلة والضعف .
 الأجدل : الصقر .
 (٦) فى زهر الأكم ١ / ١٠٣ : يا صاحبي .

نسبة القطعة :

القطعة رواية أبى عبيدة فى الأغاني ١٦ / ٦٥ والعقد ٥ / ١٧٠ والأمالى ٢ / ٢٧١ .

التخريج :

- الأبيات جميعها للدريد فى :
 (١) الأغاني ١٦ / ٦٥ .
 (٢) العقد ٥ / ١٧٠ .
 (٣) الأمالى ٢ / ٢٧٢ .
 (٤) لباب الآداب ٢١١ .
 (٥) بلوغ الأرب ٢ / ١٣٦ .
 (٦) نهاية الأرب ١٥ / ٣٧١ .
 (٧) زهر الأكم ١ / ١٠٣ .

تخريج الأبيات :

- (٤) للدريد فى سمط اللآلى ٤٩ .
 (٥) للدريد فى زهر الأكم ١ / ١٠٢ .

(٥٠)

(من الطويل)

- ١ - أَعَاذِلَ كَمْ مِنْ نَارِ حَرْبٍ غَشِيَتْهَا
 ٢ - وَإِنْ تَسْأَلِي الْأَقْوَامَ عَنِّي فَإِنِّي
 ٣ - وَإِنِّي لَعَفٌّ عَنْ مَطَاعِمٍ تُتَقَى
 ٤ - وَمَا إِنْ كَسَبْتُ الْمَالَ إِلَّا لِبَذْلِهِ
 وَكَمْ لِي مِنْ يَوْمٍ أَغْرَ مُحْجَلٍ
 لِمُشْتَرِكٍ مَالِي فِدْوَنِكَ فَاسْأَلِي
 وَمُكْرِمٍ نَفْسِي عَنْ ذَنِيَّاتٍ مَأْكَلٍ
 لِبَطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لِعَانٍ مُكْبَلٍ

(١) يوم أغر : كناية عن اشتداد الحرب فيه .

التخريج :

الآيات لدريد في الوحشيات ٢٠٥ .

(٥١)

(من الرجز)

مناسبة القطعة :

قال ابن الأعرابي : « وقف عارض الجشمي على دريد وقد خرف وهو عريان
يَكُومُ كُومَ بَطْحَاءَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، يلعب بذلك . فجعل يتعجب مما صار إليه دريد ،
فرفع رأسه دريد إليه وقال .. قال ثم سقط فقال له عارض انهض دريد فقال :

١ - لَا نَهَضَ فِي مِثْلِ زَمَانِي الْأَوَّلِ

٢ - مُحَنَّبَ السَّاقِ شَدِيدِ الْأَعْصَلِ

٣ - ضَخَمَ الْكَرَادِيسِ خَيْصَ الْأَشْكَلِ

٤ - ذِي حَنْجَرٍ رَحْبٍ وَصُلْبٍ أَعْدَلِ

(٢) الأغاني بولاق ١٤ / ١٤ وساسي ٩ / ١٤ وشعراء النصرانية ٧٧١ : (الأعطل) وهو تصحيف .

مُحَنَّبٌ : من التَّحْنِيبِ وهو اعوجاج في الساقين وهو مما يوصف صاحبه بالشدّة .
الْأَعْصَلُ : مُعَوَّجٌ في صلابة .

(٣) كراديس : جمع كردوس وهو العظيم التام الضخم .

الْأَشْكَالُ : الشاكلة - الخاصرة وهي المرادة هنا .

(٤) الأغاني بولاق وساسي ٩ / ١٤ وشعراء النصرانية ٧٧١ : (أعدل) وهو تصحيف .

حَنْجَرٌ رَحْبٌ : كذا وقد حذف علامة التانيث من « حنجرة » لضرورة الوزن .

يريد قوى الصوت جَهْورِيَّةً .

صُلْبٌ أَعْدَلُ : يريد ظهراً قوياً مستقيماً .

نسبة القطعة :

الآبيات رواية ابن الأعرابي في الأغاني ١٠ / ٢٩ وشعراء النصرانية ٧٧١ .

التخريج :

الآبيات للدريد في الأغاني ١٠ / ٢٩ وشعراء النصرانية ٧٧١ .

(٥٢)

(من الرمل)

مناسبة القطعة :

قال ابن الكلبي : كان دريد بن الصمة يوما يشرب مع نفر من قومه فقالوا له :
يا أبا ذفافة . وكان يكنى بأبي ذفافة وبأبي قره - أينجو بنو الحارث بن كعب منك .
وقد قتلوا أخاك خالدا ؟ فقال لهم إن القوم جمة مَذَّ حِج . وهم أكفأ جُشَم .
ولا يجل بي هجاؤهم . فأحفظوه بكثرة القول وأغضبوه . فقال « :

وفي قوله « وكان يكنى بأبي ذفافة وبأبي قره » خلط بين كنيته وكنية أخيه
عبد الله . فأبو ذفافة كنية أخيه عبد الله و (أبو قره) كنية دريد . انظر الأغاني
١٠ / ٦ والمزهر ٢ / ٤٤٣

- ١ - يابني الحارث أنتم معشر زُندُكم وار وفي الحرب بهم
- ٢ - ولكم خيل عليها فتية كأسود الغاب يحمين الأجم
- ٣ - ليس في الأرض قبيل مثلكم حين يرفض العدا غير جشم
- ٤ - لست للصمة إن لم آتكم بالحناذيد تبارى في اللجم

(١) زندكم وار : وَرَتْ الزناد - إذا أخرجت نارها - ويقال إنه لو أدى الزناد إذا رام أمراً نجح فيه
وأدرك طلبته (اللسان / وري)

بهم : جمع بهمة - وهو الفارس الشجاع لا يئدرى من أين يؤق له من شدة بأسه . اللسان / بهم

(٢) حماسه ابن الشجرى ١٤ : (كأسود الغيل) - والغيل موضع الأسد وهو الشجر الكثير المنف .

(٣) حماسه ابن الشجرى ١٤ : (يرفض القنا) أى يتفرق .

(٤) حماسه ابن الشجرى ١٤ : (والحناذيد)

الحناذيد : جياذ الخيل .

تبارى : تجارى وتُسابق - قال في اللسان / خند في شرح بيت حسان :

يُبارين الأعنة مضعدات على أكفافها الأسل الظماء

أى يعارضها في الجذب لقوة نفوسها وقوة رموسها وتلك حدانها ويموز أن يريد مشابقتها لها في اللين
وسرعة الانقياد .

- ٥ - فَتَقَرُّ الْعَيْنُ مِنْكُمْ مَرَّةً بِأَنْبِعَاثِ الْحَرِّ نَوْحًا تَلْتَدِمُ
٦ - وَتُرَى نَجْرَانُ مِنْكُمْ بَلْقَعًا غَيْرَ شَمْطَاءَ وَطِفْلٍ قَدْ يَتِمُّ
٧ - فَانْظُرُوهَا كَالسَّعَالِي سُزْبًا قَبْلَ رَأْسِ الْحَوْلِ إِنْ لَمْ أُخْتَرَمُ

(٥) الحرُّ : المراد هنا الحررة من النساء - حذف التاء لإقامة الوزن يعنى أنه سيقتل منهم السادة العظماء .
فتنوح الحرائر من النساء وَيَلْتَدِمْنَ . تلتدم : الالتدأتم - هو ضرب المرأة صدرها ووجهها في النياحة .
(٦) وترى نجران : كذا في الأغاني (الدار) - وفي الاغانى ط بولاق وساسى ٩ / ١٦ وشعراء
النصرانية ٧٧٤ : « ويرى نجران » - ولعل الصواب بالياء إذ إن الحديث عن وادى نجران لآعن مدينة
نجران عينها .

(٧) انظروها : انظروها بضم الظاء : شاهدوها - وبكسرهما من الانتظار أى ترقبوها - وأراه أليق

بالمعنى .

السَّعَالِي : الغيلان واحدها سعللة .

السُّزْبُ : جمع شازب وهو الضامر

أُخْتَرِمَ : مات .

نسبة القطعة

القطعة رواية أبى عمرو بن العلاء عن محمد بن السائب الكلبي في الأغاني ١٠ / ٣٤

التخريج :

الأبيات لدريد في

(١) الأغاني ١٠ / ٣٤

(٢) شعراء النصرانية ٧٧٤

(٣) حماسة ابن الشجرى : ١٤

(من الوافر)

(٥٣)

- ١ - متى ما تَدْعُ قَوْمَكَ أَدْعُ قَوْمِي وَحَوَّلِي مِنْ بَنِي جُشَمٍ فِتَامُ
 ٢ - فَوَارِسُ بُهْمَةٍ حُشْدٌ إِذَا مَا بَدَا خَضِرُ الْحَيَّةِ وَالْحَدَامُ
 ٣ - أَتَوَعِدُنِي وَدُونَكَ بَرْقُ شَعْرِ وَدُونِي بَطْنُ شَمْظَةِ فَالْفَيَّامِ
 ٤ - متى كان الملوكُ لكم قَطِينًا عَلَى وَلَايَةِ صَمَى صَمَامُ

(١) الفئام : الجماعة من الناس .

(٢) نقد الشعر ١٦٢ : (خَضِرُ الْحَيَّةِ وَالْحَدَامُ) .

والْحَضَرُ - شحمة في العانة وفوقها . وفي (الحَدَام) تصحيف - الحية : المرأة ذات الحياء .

الْحَدَامُ : جمع خَدَمَةٍ وهي الخلخال وقد تسمى الساق خدمة حملا على الخلخال .

(٣) بَرْقُ : جمع بَرْقَةٍ - قال في ياقوت ١٣٥ / ٢ : « أصل البرقة في كلامهم الأرض ذات الحجارة

المختلفة الألوان .. وقد أضيفت كل برقة إلى موضع « شَعْرٌ » هو جبل بأعلى الحمى لكلاّب - وقيل واد لبني

سُلَيْمٍ في حمى ضَرْبَةٍ - معجم ما استعجم ٨٠٠ / ٣

شَمْظَةُ : موضع في رسم عكاظ - (معجم ما استعجم ٨٠٩ / ٣)

الْفَيَّامُ : جبل دانٍ من شَمْظَةِ (معجم ما استعجم ١٠١٠ / ٣)

(٤) الحيوان ٣٩٢ / ٤ : (على ولاية صماء متى)

الشرط الثاني هذا غير مستقيم الوزن والمعنى والقافية ولعل فيه تقديم وتحريف القَطِينِ : تبع الرُّجُلِ ومما يليه

وخدمه .

صَمَى صَمَامُ - قال في اللسان / صمم : « وهذا مثل إذا أتى بداهية .. ويقال للداهية صمى صمام مثل قَطَامٍ

وهي الداهية - أي زیدی ياداهية » يسخر دريد من هذا الذي يخاطبه ويفخر بعظمته وقومه ورفعتهم فيقول له

دريد أتزعم أن الملوك والسادة كانوا خدما لقومك واهه إنها لكارثة فلتزیدی ياداهية .

رُوى البيتان الأولان معا ، وأضفت إليهما الثالث والرابع وقد جاء كل منهما مفردًا .

التخريج .

لدريد في :

(١) الصناعتين ٣٧٨ : ١ / ٢

(٢) نقد الشعر ١٦٢ : ١ / ٢

تخريج الأبيات :

(٣) لدريد في معجم ما استعجم ٨٠٩ / ٣

(٤) لدريد في المستقصى ١٤٣ / ٢ والحيوان ٣٩٢ / ٤

مناسبة القطعة :

جاء في الأغاني ١٠ / ١٦ « وأما عبد يَعُوثُ بن الصمة ، فخير مقتلته أنه كان ينزل بَيْنَ أَظْهَرِ بَنِي (الصَّارِدِ) فقتلوه . قال أبو عبيدة في خبره - قتله مُجَمِّعُ ابْنِ مُزَاحِمٍ أخو شَجْنَه بن مُزَاحِمٍ . وهو من بني يربوع بن غَيْظَ بن مُرَّة فقال دريد :

- ١ - أَبْلَغُ نُعِيًّا وَأَوْفَى إِنْ لَقَيْتَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي سَمْعَيْهِمَا صَمٌّ
- ٢ - فَمَا أَخَى بِأَخَى سَوْءٍ فَيَنْقُصُهُ إِذَا تَقَارَبَ بِابْنِ الصَّارِدِ الْقَسَمُ
- ٣ - وَلَنْ يَزَالَ شَهَابًا يُسْتَضَاءُ بِهِ يَهْدِي الْمَقَانِبَ مَا لَمْ تَهْلِكِ الصَّمُّ
- ٤ - عَارِي الْأَشَاجِعِ مَعْصُوبٌ يَلْمَتُهُ أَمْرُ الزُّعَامَةِ فِي عِرْنِينِهِ شَمٌّ

(١) البيان والتبيين ٣ / ٩٩ : (نعيًّا وعونًا)

نُعِيمٌ وَأَوْفَى : رجلان من بني الصارد كما يفهم من الأبيات .

(٢) (الصَّارِدِ) : في الأغاني ١٠ / ١٦ وبولاق وساسي ٩ / ٨ (الصَّارِدِ) وهو تحريف صوابه

ما أثبتناه .

وهم بنو الصَّارِدِ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن الريث بن غطفان - راجع الاشتقاق

٢٨٧ وجمهرة ابن حزم ٢٥٢ - ٢٥٤ .

الْقَسَمُ : اليمين والقَسَامَةُ .

(٣) شعراء النصرانية ٧٦٣ : (ما لم يهلك الصمم) - قوله (يهلك) على القول بأن (الصمم) هم

آل الصمة .

المقانب : جمع مِقْنَب وهو الجيش أو جماعة الخيل والفرسان ليست بكثيرة

الصَّمُّ : جمع صَمَّة وهو الشجاع - ولعله يقصد ما لم يهلك آل صمة جميعا .

(٤) الأشاجع : الاشاجع هي مفاصل الاصابع واحداها أشجع - يريد أنه قوى .

اللِّمَّة : الشعرة التي أُلْتُ بِالْمِنْكَبِ - (معصوب بلمته) أى يَعْصِبُ برأسه كل أمر .

عِرْنِينُهُ : أَنْفُهُ والمراد الإباء والشمم .

نسبة القطعة :

الأبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ١٦ .

التخريج :

الأبيات لدريد في الأغاني ١٠ / ١٦ وشعراء النصرانية ٧٦٣ وما عدا الثاني في البيان والتبيين ٣ / ٩٩ ،

٢٣١ / ١ وبولغ الأرب ٣ / ٤٠٩ .

(من الطويل)

(٥٥)

مناسبة القطعة :

خرج ثُمَامَةُ بن المُسْتَنِير السُّلَمِيُّ للغزو ، ومعه معاوية بن الحارث الجُشَمِيُّ .
 وكان لا يعزو مع ثُمَامَةَ أحد إلا قُتِل ، وأقبل حُرَاضَةُ بن الحارث لجُشَمِي إلى أهل
 ثُمَامَةَ ، وتَضَيَّفَهُمْ ، وسأل عن أخيه معاوية فأخبر أنه خرج مع ثُمَامَةَ .. فأمهل حتى
 إذا أمسى ، عدا على أخى ثُمَامَةَ فقتله ، وانطلق ، وعندما عاد ثُمَامَةَ أراد أن يقتل
 معاوية الجُشَمِي ، ففطن له معاوية .. وتعاهدا على الحول . ولما حان الموعد التقيا
 وكان معاوية نائماً في حراسة أخية حُرَاضَةَ وفي غفلة منه تمكن ثُمَامَةَ من طعن
 معاوية ، وعاد إلى أخيه فطلب إليه العودة للثبوت من قتله ، وعندما عاد ثُمَامَةَ
 لِيُجْهَزَ على معاوية ضربه معاوية فقتله وماتا . (راجع القصة تفصيلاً في المحبر
 ٢٠٩ - ٢١١)

- | | |
|--|---|
| ١ - لَعَمْرُكَ مَا آسَى حُرَاضُ ابن أُمِّه | على النُصْفِ من شَطْرِ الكَلَاءَةِ قَائِمٌ |
| ٢ - تَطَاوَلَ حَرْبُ اللَّيْلِ عن قَدْرِ ظَنِّهِ | فَنَامَ وهذا آمِنُ الْفَتَكِ نَائِمٌ |
| ٣ - فَيَاخِطَةُ رَأَتْ عَلَيْكَ وَنَى هَا | ثُمَامَةُ يَرْعَاهَا على السَّيْفِ جَائِمٌ |
| ٤ - يَدِبُ إِلَيْهِ السَّبْعُ يَخْتَلُ ظِلُّهُ | وفي كَفِّهِ صَافِي الْحَدِيدَةِ صَارِمٌ |
| ٥ - فَأَمَكَنَ حَدَّ السَّيْفِ مَرَجِعَ خَصْمِهِ | وَكَرَّيْسَادِي الْخَطْوَ وَالشَّخْصُ قَائِمٌ |

(١) حُرَاضُ : هو حُرَاضَةُ بن الحارث الجُشَمِيُّ .

(٣) رَأَتْ عَلَيْكَ : المعنى غابت عنك

ثُمَامَةُ : هو ثُمَامَةُ بن المُسْتَنِير السُّلَمِيُّ .

(٤) السَّبْعُ : بضم الباء . وسَكَّنَهَا هنا للتوین .

يَخْتَلُ : من المختالة وهي المخادعة .

(٥) مَرَجِعُ : هو أسفل الكتف .

يُسَادِي : أى يمد خطاه ويوسعها .

- ٦ - فَأَبَ إِلَى جَيْبٍ نَصِيحٍ فَلَامَهُ
 ٧ - فَقَالَ لَهُ عُدْ تُشْفِ نَفْسًا وَلَا تَكُنْ
 ٨ - فَقُلِّدْهُ لِمَا تَبَيَّنَ شَخْصَهُ
 ٩ - فَمَاتَا صَرِيحِي غِرَّةٍ وَلَنْ سَعَى
- وَمِنْ سُرْرِ الْجَيْبِ النَّصِيحِ الْمَلَاوِمُ
 عَلَى ظَنَّةٍ مِنْهَا وَلِلْحَزْمِ لَا نِيَمُ
 بِضَرِيَّةٍ ثَارٍ لَمْ تَخُنْهَا الْعَزَائِمُ
 إِلَى الْمَوْتِ لَمْ تَنْظُمِ عَلَيْهِ التَّمَائِمُ

(٦) جَيْب : المراد هنا القلب والصدر - يعنى قلب أخيه الذى عاد إليه وصدره .
 وفى اللسان / جيب : « وفلان ناصح الجيب يعنى بذلك قلبه وصدره أى أمين » .
 سرر : المراد النصائح الخالصة - والبسر من كل شئ الخالص بين السراة ولافعل له .

التخريج |
 الأبيات للرديد فى المَحْبَر ٢١١ - ٢١٢ فقط .

(من الطويل)

(٥٦)

مناسبة القطعة :

أسر دريد بن الصمة عِيَاضًا الثعلبي - أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان -
فأنعم عليه . ثم إن دريدًا أتاه بعد ذلك يستثيبه فقال له : إيت رحلك حتى أبعث
إليك بثوابك فانصرف دريد فبعث إليه بوطب نصفه لبن ونصفه بُول . فغضب
دريد ، ولم يلبث إلا قليلًا حتى أغار على بني ثعلبة . واستاق إبل عياض . وأفلت
عياض جريًا فقال دريد في ذلك من قصيدة :

- ١ - فَإِنْ تَتَجَّ يَدْمَى عَارِضَاكَ فَإِنَّا تَرَكْنَا بَنِيكَ لِلضَّبَاعِ وَلِلرَّحْمِ
- ٢ - جَزَيْتُ عِيَاضًا كُفْرَهُ وَعُقُوقَهُ وَأَخْرَجْتُهُ مِنَ الْمَدْفَأَةِ الدُّهْمِ
- ٣ - أَلَاهِلْ أَتَاهُ مَارَكِبَنَا سَرَائِهِمْ وَمَا قَدْ عَقَرْنَا مِنْ صَفِيٍّ وَمِنْ قَرَمٍ

(١) يَدْمَى : كذا في الأغاني (الدار) وفي ط بولاق ٩ / ١٠ وساسى ٩ / ٩ وشعراء النصرانية ٧٦٥
(تَدْمَى) وصوابها بالياء لأن العارض مذكر .
العارضان : صفحتا الحد .

عياض : هو عياض بن ناشب أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان .
الرَّحْمُ : جمع رَحْمَةٍ : وهو طائر أبقع على شكل النسر خلقة .
(٢) اللسان / معر : (كفره وفجوره) - (وأمرته من المدفأة الأدم) .
قال فيه : « وَأَمْرَهُ غَيْرُهُ - سَلَبَ مَالَهُ فَأَقْفَرَهُ - قال دريد - البيت » .
الأدم : جمع آدم وأدماء من الأدمية وهي الإبل البياض الشديد يقال بعير آدم وناقة أدماء والجمع أدم .
كفره وعقوقه : يشير بذلك إلى ما كان من سخرية عياض به عندما جاء إليه يستثيبه .
مُدْفَأَةٌ : كثيرة يدق بعضها بعضا - أو مدفأة بكثرة شحومها وأوبارها .
الدُّهْمُ : دَهْمَاء - من الدهمة وهي ألوان الإبل أن تشتد الورقة حتى يذهب البياض .
(٣) نقد الشعر ١٣٦ : « ركبنا جياده » .

سرائهم : يعنى أكرها ارتفاعاً - أى أكثر الخيل والإبل التى ساقها ارتفاعاً بدليل رواية نقد الشعر
السالفة .

قَرَمٌ : الفحل الذى يترك من الركوب والعمل ويودع للفحلة .

٤ - وَأَصْبَحَنَ قَدْ جَاوَزَنَ أَسْفَلَ ذِي حَسَا وَأَثَارُهَا فَوْقَ الْمَصِيخِ كَالرُّقْمِ

= صَفِي : الناقة الغزيرة اللبن .

ذو حسا : موضع في ديار بني مُرَّة وهو موضع بالعالية في أرض غطفان - معجم . الهكري ٢ / ٤٤٥ .
 المَصِيخ : موضع يقال له مُصِيخُ بنى البرشاء وهو بين حوران والفلت - ياقوت ٨ / ٧٩ .
 الرُّقْم : الكتابة .

نسبة الأبيات :

الأبيات عدا الرابع رواية أبي عبيدة وابن الأعرابي - الأغاني ١٠ / ٢٠

التخريج :

لدريد في الأغاني ١٠ / ٢٠ : ١ / ٢ / ٣

لدريد شعراء النصرانية ٧٦٥ : ١ / ٢ / ٣

لدريد نقد الشعر ١٣٦ : ٣ / ٤

تخريج الأبيات :

(٢) لدريد في اللسان / معر .

(٥٧)

(من الوافر)

- ١ - وَلَا تَخْفَى الضُّعْفَةُ حَيْثُ كَانَتْ وَلَا النَّظْرُ الصُّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ
 ٢ - أُنَامِلُهَا وَإِنْ دُهِنَتْ غِلَاطٌ وَأَوْجُهَا بِهَا أَبَدًا كُلُّومٌ

(١) (من السقيم) : كذا في مصادر البيت عدا العقد الفريد . وعلى هذا النحو فيه إقواء وهو اختلاف حركة الروى . وربما كان أصل الرواية (ولا السقيم) لتتفق حركة الروى .
 عيون الأخبار ٣ / ١٠٩ : (وما تخفى) .
 العقد ١ / ٢١٥ : (وما تخفى) - (ولا النظر المريض من الصحيح) .
 جهرة الأمثال ١ / ٣٢١ : (ولا تخفى الصنعة) وفي (الصنعة) تصحيف .
 بهجة المجالس ١ / ٣١٥ : (الصنعة) - (ولا الشكر الصحيح) .

التخريج :

للدريد في الوحشيات ٨٥ : ١ / ٢

تخريج الأبيات :

(١) للدريد في عيون الأخبار ٣ / ١٠٩ والعقد ١ / ٢١٥ وجرهرة الأمثال ١ / ٣٢١ وبدون نسبة في بهجة المجالس ١ / ٣١٥ .

(من الكامل) (٥٨)

- ١ - مَنْ لَمْ تُفِدْكَ حَيَاتُهُ عِزًّا وَلَمْ يَنْهَضْ بِضَيْعِكَ فِي تَحْمَلٍ مَغْرَمٍ
٢ - لَمْ يَنْبِعْ لَكَ مَوْتُهُ حُزْنًا وَلَمْ تَجْزَعْ لِمُصْرَعِهِ وَلَمْ تَتَّأَلَمِ

(١) الضَّيْعُ : قال في نظام الغريب ١٧ : « الْعَضْدُ مَا بَيْنَ عَقْدِ الْمَنْكَبِ إِلَى الْعَرَفِ وَهُوَ الضَّيْعُ أَيْضًا - يقال شال بَضِيْعَهُ إِذَا انْتَمَشَهُ بِمَعْرُوفِهِ وَرَفَعَ مِنْ حَالِهِ . قال دريد ... »

التخريج :

البيتان للدريد في نظام الغريب ١٧

(٥٩)

(من الطويل)

١ - وَإِنِّي دَعَوْتُ اللَّهَ لَمَّا كَفَرْتَنِي دُعَاءً فَأَعْطَانِي عَلَى مَاقِطٍ خَتَمِي

قال في مادة (ختم) من التاج واللسان : « وأعطاني ختمي أي حَسَبِي وهو مجاز قال دريد - (البيت) وهو من ذلك ، لأن حسب الرجل آخر طلبه » .
 مَاقِطُ : هو مَوْلَى الْمَوْلَى - تقول العرب فلان سَاقِطُ بن مَاقِطُ بن لَاقِطُ تَتَسَابُ بذلك ، فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد مُعَتَّق .
 انظر اللسان ٩ / ٢٨٣ مقط

التخريج :

البيت لدريد في مادة [ختم] من التاج واللسان .

(من مجزوء الكامل)

(٦٠)

تَنْظُرُ مناسبة القطعة ٥٠ « لانهض في .. »

- ١ - كَأَنِّي رَأْسُ حَضَنُ فِي يَوْمِ غَيْمٍ وَدَجَنُ
 ٢ - يَالَيْتَنِي عَهْدُ زَمَنُ أَنْفُضُ رَأْسِي وَذَقَنُ
 ٣ - كَأَنِّي فَحْلُ حُصْنُ أُرْسِلُ فِي حَبْلِ عُنُنُ
 ٤ - أُرْسِلُ كَالظَّبْيِ الْأَرْنُ أَلْصَقُ أَذْنَا بِأَذْنُ

(١) حَضَنُ : جبل لبنى جشم بنجد . وفيه المثل المشهور : من رأى حَضَنًا فقد أنجد .

انظر الجبال والأمكنة ٤١ ، وبلاد العرب ١١

دُجَنُ : جمع دُجَنَةٍ وهي الظلمة .

(٣) حُصْنُ : جمع حصان وهو الفَحْلُ من الخيل .

عُنُنُ : جمع عنان وهو اللجام

(٤) الْأَرْنُ : النشيط

أَلْصَقُ أَذْنَا بِأَذْنُ : كناية عن النشاط والخفة والسرعة .

نسبة القطعة :

القطعة رواية ابن الأعرابي رواها عنه ابن حبيب في الأغاني ١٠ / ٢٨

التخريج :

الآبيات للمريد في :

الأغاني ١٠ / ٢٨

وشعراء النصرانية ٧٧١ .

(٦١)

(من الرمل)

- ١ - يَأْنِدِيْ اسْقِيْنِيْ كَأْسَ الْحَمِيَّا
 - ٢ - بَيْنَ رَوْضٍ وَنَبَاتٍ عَرَفُهُ
 - ٣ - يَأْنِدِيْ اسْقِيَانِيْ خَمْرَةً
 - ٤ - فَفُؤَادِيْ قَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ
 - ٥ - لَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَبْقَاهُ الرَّدَى
 - ٦ - لَيْتَهُ عَادَ كَمَا أَعْهَدَهُ
 - ٧ - لِيَرَى أَعْدَاهُ مَعَ وَحْشِ الْفَلَا
 - ٨ - وَتَرَكْتُ الْأَرْضَ مِنْ فَيْضِ الدِّمَا
- فِي ثَنِيَّاتِ اللَّوَى مِنْ كَفِّ رِيَّا
 طَيِّبٌ أَهْدَى لَنَا مِسْكَ زَكِيَّا
 وَدَعَانِي أَبْصُرُ الشَّيْنِ شَيَّا
 وَاشْتَفَى الدَّاءَ الَّذِي كَانَ دَوِيَّا
 يَا بَنِي الْعَمِّ وَعَادَ الْيَوْمَ حَيَّا
 حَسَنَ الْقَامَةِ وَضَاحَ الْمُحِيَّا
 تَتَهَادَى مِنْهُمْ لِحْمًا طَرِيَّا
 تَشْتَكِي بَعْدَ الظَّهِ فَيُضَا رَوِيَّا

(١) الحَمِيَّا : بُلُوغُ الخمر من شاربها . وحَمِيَ الكَأْسُ شَدَتْهَا وسورتها .

(٤) دَوِيَّا : الدَّوِيُّ - اللّازِمُ مكانه لا يبرح .

(٥) عبد الله : هو أخوه عبد الله بن الصمة .

التخريج :

القطعة في شعراء النصرانية ٧٨٣ - ولم أعر على مصدره الذي أخذ عنه ، إذ إنه لم يذكر مصدره مفصلة ، واكتفى بقوله في نهاية ترجمته لـ « من كتاب الأغاني وسيرة عنترة وكتاب الحماسة وغير ذلك من الكتب بين مطبوعة ومخطوطة » .

القسم الثاني

المنسوب لِدُرَيْدٍ وَغَيْرِهِ
وهو له

(٦٢)

(من الطويل)

- ١ - تَغَيَّبْتُ عَنْ يَوْمِي عُكَاظٍ كِلَيْهِمَا وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ ثَالِثٌ أَتَجَنَّبُ
 ٢ - وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ رَابِعٌ لَا أُعَدُّ لَهُ وَإِنْ يَكُ يَوْمٌ خَامِسٌ أَتَتَكَبُّ

(١) مادة (عكظ) من التاج واللسان والأساس وموارد البصائر ٥٧ ومواسم الأدب ١ / ١٣٥ (يوم ثالث أَتَغَيَّبُ)

يَوْمًا عُكَاظُ : من أيام الفجار الآخر بين قريش وكنانة كلها وبين هوازن - راجع العقد ٥ / ٢٥١ - ٢٦٠
 (٢) الأساس (عَكْظ) : (لا أكن به)

موارد البصائر ٥٧ ، (لا أكن بهم) وفي (بهم) تحريف .

بلوغ الأرب ١ / ٢٦٨ : (لا أكن به)

قال الميمى فى التعليق على البيتين (فى الوحشيات ٦٦) : « القافيتان مرفوعتان فى الأصل والمقام الحفض » .

التخريج :

البيتان لدريد فى الأساس / عكظ وموارد البصائر ٥٧ وبلوغ الأرب ١ / ٢٦٨ وهما فى الوحشيات ٦٦ - لرياح بن الأعلم بن الخليل بن ربيعة بن قشير ويقال هما لدريد .

تخريج البيتين :

١ - لدريد فى مادة (عكظ) من التاج واللسان .

تحقيق نسبة النص :

ورد البيتان فى الوحشيات ٦٦ لرياح بن الأعلم ودريد - قال بين يدى البيتين : « رياح ابن الأعلم بن الخليل بن ربيعة بن قشير ويقال هما لدريد » .

وفى البيتين حديث عن أيام عكاظ ، وهى من أيام الفجار الآخر بين قريش وكنانة كلها وبين هوازن (قبيلة دريد) وهى خمسة أيام فى أربع سنين : يوم نخلة ويوم شَمَطَة ويوم العَلَاء ويوم شَرَب ثم يوم الحريرة . ولم ترد إشارة إلى دور دريد فيها فى المصادر التى تناولت الحديث عن هذه الأيام . إلا ما ورد فى المنق ٢٠٤ عند الحديث عن الخلاف بين قبائل قيس على الرئاسة فيها بينها يقول ابن حبيب بسنده (المنق ٢٠٤ وما بعدها) : بعثت قيس فى كل قبيلة رجلا ليستجلبها ، فكان فى بنى عامر أبو براء وكان فى جشم دريد ابن الصمة ... فاجتمعوا ونزلوا عكاظ قبل قريش بيومين ، فاختلفوا فى الرئاسة ... وقالت بنو جشم =

... ..

= بل نرئس دريد بن الصمة ... حتى كادوا يقتتلون بينهم ... ويبدو أن دريداً قد اعتزل القوم في ذلك اليوم بعد هذا الخلاف - يقوى هذا أن المصادر الأخرى قد أغفلت الحديث عنه عند ذكرها لأيام الفجار . وليس بهميد أن يكون دريد صاحب هذين البيتين .

ومما يرجع ذلك أيضاً تفرد الوحشيات بتلك النسبة المختلطة بينه وبين من يدعى رياح بن الأعلم الذي لم يصل إلينا شيء عنه اللهم إلا اسمه في تلك النسبة .

هذا فضلاً عن إجماع المصادر الأخرى على نسبتها لدريد .

راجع في ذلك (العقد ٥ / ٢٠١ - ٢٦٠ والمتنق ١٨٥ - ٢١٤ والأغاني (بولاق) ١٩ / ٧٦

وما بعدها | .

(من الوافر)

(٦٣)

- ١ - أَقَرَّ الْعَيْنَ أَنْ عَصَبَتْ يَدَاهَا وما إِنَّ تُعْصَبَانِ عَلَى خِضَابِ
٢ - وَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهْنٌ جَدًّا وَوَاقِيَةً كَوَاقِيَةَ الْكِلَابِ

(١) ثمار القلوب ٣٩٨ والحيوان ٢ / ١٩٥ : (وما إِنَّ يُعْصَبَانِ) تصحيف
الأغاني ١٠ / ١٩ : (عَصَبَتْ يَدَيْهَا) .

(٢) المعاني الكبير ١ / ٢٤٣ : (أَنْ لَهْنٌ جَنًّا) تحريف

ثمار القلوب ٣٩٨ : (أَنْ لَهْنٌ لَوْمًا)

جَدًّا : حَظًّا

واقية كواقية الكلاب : قال الميداني في الأمثال ٢ / ٣٦٤ : « الواقية مصدر كالعاقبة والكاذبة ..
(المثل) : أى واقية كواقية الكلاب على ولدها وهى أشد الحيوانات وقاية لأولادها » .

وقال الثعالبي في ثمار القلوب ٣٩٨ : « يضرب مثلاً للخسيس إذ يكون مُوقَى قال دريد .. (البيت) :
وجاء في الحيوان ٢ / ١٩٥ : « ويقال إن على الكلاب واقية من عبث السفهاء والصبيان بها قال دريد -
البيت » .

وقال في الأغاني ١٠ / ١٩ : « يريد أن الكلب يصيبه الجرح فيلحس نفسه فيبرأ » .

نسبة البيتين :

البيتان رواية أبي عبيدة بسنده عن ابن الأعرابي في الأغاني ١٠ / ١٩

التخريج :

البيتان لدريد في : الأغاني ١٠ / ١٩ وثمار القلوب ٣٩٨ والحيوان ٢ / ١٩٥ والمعاني الكبير ١ / ٤٣
والمنتخب من كنايات الأدباء ١٣٤ .

والأول منها لحسان بن ثابت ولأبي خِرَاشِ الهذلي وَلَمْعِل بن خُوَيْلِد في سيرة ابن هشام ٣ / ٢٥ - ٢٦

تحقيق نسبة النص :

أجمع على نسبة البيتين إلى دريد بن الصمة أبو عبيدة ت (٢٠٧ - ٢١٣ هـ) وابن الأعرابي

ت (٢٣١ هـ) وابن حبيب ت (٢٤٥ هـ) وذلك في روايتهم للبيتين في الأغاني ١٠ / ١٩ والملاحظ

ت (٢٥٥ هـ) في الحيوان وابن قتيبة ت (٢٧٦ هـ) والثعالبي ت (٤٢٩ هـ) وجميعهم نقادة متقدمون .

وقد روى البيت الأول عن ابن اسحق في سيرة ابن هشام ٣ / ٢٥ - ٢٦ لحسان بن ثابت من كلمة يعور

فيها قريشا بجعلهم اللواء مع غلام أبي طلحة ورواية البيت في السيرة :

=

... ..

= أقر العين أن عصبت (يدها) وما إن تعصبان على خضاب
والبيت مع اختلاف روايته في قوله (يدها) عن بيت دريد ليس له وجود في ديوان حسان ، وقد نسب
البيت نفسه في السيرة مرة إلى أبي خراش الهذلي وأخرى إلى معقل بن خويلد الهذلي .
قال ابن هشام في السيرة ٣ / ٢٥ - ٢٦ وقد ذكر خمسة أبيات آخرها بيت يروي لأبي خراش الهذلي
وأنشد فيه خلف الأحمر قال :

أقر العين أن عصبت يداها وما إن تعصبان على خضاب
في أبيات له يعنى امرأته في غير حديث غزوة أحد وتروى الأبيات أيضاً لمعقل بن خويلد الهذلي .
واضطراب النسبة على هذا النحو أمر لا يدعو إلى الإطمئنان .
وقد ورد في اللسان / شرط بيتان لمعقل بن خويلد الهذلي عجز ثانيهما هو نفسه عجز بيت دريد الثاني
والبيتان كما وردا في اللسان هما :

وما جَرَّدْتُ ذا الحَيَاتِ إِلَّا لَأَقْطَعَ دَابِرَ الْعَيْشِ الْحَبَابِ
فَعَادَ عَلَيْكَ أَنْ لَكُنَّ حَظًّا وَوَاقِيَةً كَوَاقِيَةِ الْكِلَابِ

وقال في اللسان :

« كانت امرأته نظرت إلى رجل ، فضر بها معقل بالسيف فَأَنزَرَتْ يدها فقال فيها « وبيت دريد المنسوب إلى أبي
خراش ومعقل ليس له وجود في ديوان الهذليين . هذا . وقد جاء في مناسبة البيتين في الأغاني ١٠ / ١٩ - أن
دريداً قد تزوج امرأة فوجدها ثيباً وكانوا قد قالوا له إنها بكر ، فقام عنها قبل أن يصل إليها وأخذ سيفه فأقبل
إليها ليضربها فتلقته أمها لتدفعه عنها فوقف يدها (أى حزها ولم يقطعها) فنظر إليها بعد ذلك وهي معصوبة
فقال ..

(٦٤)

(من الطويل)

- ١ - ولولا جَنَانُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكُضُنَا بِذِي الرَّمْثِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بْنَ نَاشِبٍ
 ٢ - قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُؤَابَ بْنَ أَسَاءَ بْنَ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ

ورد البيتان في اللسان (جنن) قال : « قال دريد بن الصمة وقيل لها الخُفاف بن نُذبة » والصواب أن البيتَين لدريد بن الصمة وعلى هذا أجمعت المصادر التي بين يدي ، وقد انفرد اللسان بهذا .
 والبيتان من القصيدة (٣) برقم ١٦ ، ٣ .
 وخير دريد مع عياض بن ناشب معروف - راجع قوله :
 جزيت عياضاً كفره وعقوقه وأخرجته من المدفأة الدهم
 ومناسبة ذلك - في القطعة رقم ٥٦ .

(٦٥)

(من الوافر)

- ١ - أَعَاذِلْ إِنَّمَا أَفْنَى شَبَابِي رُكُوبِي فِي الصُّرَيْخِ إِلَى الْمُتَنَادِي
 ٢ - مع الْفَتَيَانِ حَتَّى كُلِّ جِسْمِي وَأَقْرَحَ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ
 ٣ - أَعَاذِلْ إِنَّهُ مَالٌ طَرِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ مَالِ تِلَادِ
 ٤ - أَعَاذِلْ عُبْدِي بَدَنِي وَرُحْمِي وَكُلَّ مُقْلَصٍ سَلَسِ الْقِيَادِ

(١) الاستيعاب ٣ / ١٢٠٤ وأسد الغابة ٤ / ١٣٤ والعقد ١ / ١٤١ : « إجابتي الصريخ » عيون الأخبار ١ / ١٣٣ : « ركوب في الصريخ » .

الصريخ : النجدة والإغاثة .

(٢) العقد ١ / ١٤١ والاستيعاب ٣ / ١٢٠٤ : « مع الأبطال حتى سُل » .

هجة المجالس ١ / ٤٧٤ وحماسة ابن الشجري ١٣ : « مع الفتیان حتى سُل » - « حبل النجاد » الحيوان ٦ / ٤١٩ : « مع الفتیان حتى خَل » .

أسد الغابة ٤ / ١٣٤ : « مع الأبطال حتى سُل » - « وأقرع عاتقي »

وفي (أقرع) تحريف .

جمهرة اللغة / نجد : (أعاذل إنما أفنى تلادي) .

وهذا صدر البيت الأول جعله هنا صدرًا للثاني مع استبدال (شبابي) بـ (تلادي) ومثله في معاهد

التنصيص ٢ / ٢٢٥ : « أعاذل إنما أفنى شبابي » .

حيث جعل صدر الأول صدرًا للثاني .

أقرح : أصابه بقروح - كناية عن ملازمة السيف ونجاده لكشفه .

النجاد : هو ما وقع على العاتق من حمالة السيف .

(٣) تلاد : مال تلاد وتلید أى موروث ومُذَخَّر .

(٤) معجم الشعراء ١٦ وحماسة الخالدين ١ / ١٠٥ .

(أعاذل شكى) .

عيون الأخبار ١ / ١٣٣ : « شكى بَرَى ورعوى » .

والعقد ١ / ١٤١ : « عدى بَرَى ورعوى » .

معاهد التنصيص ٢ / ٢٢٥ : « عدى سكتى » و « سكتى » تصحيف « شكى » .

الحماسة البصرية ١ / ٣٥ : « شكى سيفى » .

٥ - وَيَبْقَى بَعْدَ حِلْمِ الْقَوْمِ حِلْمِي وَيَفْنَى قَبْلَ زَادِ الْقَوْمِ زَادِي

= حماسة ابن الشجري ١٣ : (بَزَى وَسَرَجِي) .

الْبَدَن : الدِرْع .

مُقَلَّص : الفرس المقلص - المرتفع التَّهْد .

(٥) الحماسة البصرية ١ / ٣٥ : « وينفذ قبل » .

نسبة القطعة :

الآبيات رواية أبي عبيدة في الأغاني ١٠ / ٢٦ .

التخريج :

(١) الأغاني ١٠ / ٢٦ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ لدريد .

(٢) حماسة ابن الشجري ١٣ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ لدريد .

(٣) أسد الغابة ٤ / ١٣٤ : ٤ / ١ / ٢ / ٥ لدريد / عمرو .

(٤) الاستيعاب ٣ / ١٠٢٤ : ٤ / ١ / ٢ / ٥ لدريد / عمرو .

(٥) العقد ١ / ١٤١ : ٤ / ١ / ٢ / ٥ عمرو .

(٦) معجم الشعراء ١٦ - ١٧ : ٤ / ١ / ٥ عمرو .

(٧) الحماسة البصرية ١ / ٣٥ : ٤ / ١ / ٥ عمرو .

(٨) الحيوان ٦ / ٤١٩ : ١ / ٢ دريد .

(٩) بهجة المجالس ٤٧٤ : ١ / ٢ دريد / عمرو .

(١٠) حماسة الخالدين ١ / ١٠٥ : ١ / ٢ عمرو .

(١١) عيون الأخبار ١ / ١٣٣ : ٤ / ١ عمرو .

(١٢) الوحشيات ١٦٨ : ٤ / ٣ عمرو .

(١٣) الأغاني ١٥ / ٢٢٦ : ١ / ٢ عمرو .

(١٤) مسالك الأبصار ٩ ورقة ٣١ : ١ / ٥ عمرو .

تخريج الآبيات :

(٢) لدريد في جهرة اللغة / نجد .

(٣) لعمرو في قواعد الشعراء ٦٣ .

الخلاف في نسبة النص وترجيح نسبته لدريد :

يتفق أبو الفرج فيما نقله في الأغاني ١٠ / ٢٦ عن أبي عبيدة - وابن الشجري ت (٥٤٢ هـ) فيها

أورده في حماسه ١٣ على نسبة هذه الآبيات لمجتمعة لدريد بن الصمة . وقدم أبو الفرج لذلك بما =

= رواه أبو عبيدة من مناسبة الأبيات قال : « قالت امرأة دريد له ، قد أسننت وضعف جسمك وقتل أهلك وفني شبابك ولا مال لك ولا عدة ، فقل أى شيء تعول إن طال بك العمر ؟ وعلى أى شيء تخلف أهلك إن قُتلت ؟ فقال دريد (الأبيات) » .

وفيا عدا هذا تتضارب المصادر في نسبة هذه الأبيات أو بعضها لدريد بن الصمة وعمرو بن معدى كرب . من ذلك ابن عبد البر ت (٤٦٣ هـ) في الاستيعاب (١٢٠٤ - ١٢٠٥) حيث يورد الأبيات وقد أسقط منها الثالث ويتبعها أبياتاً أخرى وينسبها لعمرو ودريد ويعلق قائلا : « وهى لعمرو أكثر وأشهر » . وعنه يأخذ صاحب أسد الغابة (٤ / ١٣٤) .

أما ابن عبد ربه ت (٣٢٨ هـ) فيورد في العقد ١ / ١٤١ ما نسبته صاحب الاستيعاب إلى عمرو ودريد في ضمن أبيات أخرى ينسبها جميعها لعمرو .

أما صاحب الحماسة البصرية ت (٦٥٩ هـ) فيبدو أنه يأخذ عن المرزبانى ت (٣٨٤ هـ) فيورد في حماسته ١ / ٣٥ ما أورده المرزبانى في معجمه ١٦ - ١٧ من أبيات باسقاط الثانى والثالث ناسباً إياها لعمرو .

وينسب الخالديان في حماستهما ١ / ١٠٥ الأول والثانى من الأبيات لعمرو ، ويجعلها صاحب بهجة المجالس ٤٧٤ لعمرو ودريد معاً . بينما يخص الجاحظ دريداً بها في الحيوان ٦ / ٤١٩ . ويذهب معاصره ابن قتيبة ت (٢٥٦ هـ) إلى نسبة الرابع والأول لعمرو في عيون الأخبار ١ / ١٣٣ . ويجعل أبو تمام ت (٢٢٨ هـ) الثالث والرابع في وحشيته ١٦٨ لعمرو .

أما ابن دريد ت (٣٢١ هـ) فيجعل صدر الأول مع عجز الثانى بيتاً وينسبه لدريد في جهرته / نجد . وعلى هذا النحو تضطرب نسبة الأبيات وتتردد بين عمرو ودريد .

ويبدو أن الخلاف في نسبة الشعر وتردده بين عمرو ودريد قديم ، يرجع إلى زمن صاحب الأغاني - ذلك حيث يقول ١٠ / ٢٦ : « هذا الشعر رواه أبو عبيدة لدريد وغيره يرويه لعمرو - وقول أبى عبيدة أصح ، وخط المفنون بهذا الشعر قول عمرو بن معد يكرب في هذين اللحنين :

أريد حياته ويريد قتل عذيرك من خليلك من مراد
ولو لا قيتنى ومعى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد

وإذا علمنا أن أبا الفرج قد عاصر ديوان بن الصمة واطلع عليه (انظر الأغاني ١٠ / ٤٠) فقد نستطيع القول بأن تأييده لرواية أبى عبيدة لهذه الأبيات ونسبتها لدريد تستند إلى إطلاعه على الديوان . مع أنه لم ينص على ذلك صراحة . ومع أنه في موضع آخر من كتابه (الأغاني ١٥ / ٢٢٦) يعود فينسب البيتين الأول والثانى من هذه الأبيات إلى عمرو بن معد يكرب .

وقد قدم لنا أبو الفرج تعليلاً ملائماً لنسبة هذه الأبيات إلى عمرو بن معد يكرب حين ذكر أن المغنين قد خلطوا بشعر دريد هذا شعراً لعمرو .

(من الطويل)

(٦٦)

- ١ - وَعَوْرَاءَ مِنْ قِيلِ أَمْرِي قَدْ رَدَدْتُهَا بِسَالِمَةِ الْعَيْنَيْنِ طَالِبَةٍ عُذْرًا
٢ - وَلَوْ أَنَّنِي إِذْ قَالَهَا قُلْتُ مِثْلَهَا وَأَكْثَرَ مِنْهَا أَوْرَثْتُ بَيْنَنَا غَمْرًا
٣ - فَأَعْرَضْتُ عَنْهَا وَانْتَظَرْتُ بِهِ غَدًا لَعَلَّ غَدًا يُبْدِي لِمُنْتَظَرٍ أَمْرًا
٤ - وَقُلْتُ لَهُ عُدْ لِلْأُخُوَّةِ بَيْنَنَا وَلَمْ أَتَّخِذْ مَا كَانَ مِنْ جَهْلِهِ قَمْرًا
٥ - لِأَخْرِجَ ضَبًّا كَانَ تَحْتَ ضُلُوعِهِ وَأَقْلَمَ أَظْفَارًا أَطَالَ بِهَا الْحَفْرًا

(١) (اللسان / عور وذيل الأمل ٦٤ : (جاءت من أخ فرددتها)

قال في اللسان : أى بكلمة حسنة لم تكن عوراء .

العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعل القبيحة - ومن أقوال العرب ■ عجبت ممن يؤثر العوراء على العينا ■
أى الكلمة القبيحة على الحسن - الأساس / عور . لباب الآداب ٣٢٢ : (وعوراء من أخ) - (مسألة طالبة) .

(٢) ذيل الأمل ٦٤ ولباب الآداب ٣٢٢ : (ولم أعف عنها أورت) .

غمر : الغمر - المقد .

لباب الآداب ٣٢٢ : (ولو أنه إذ قالها) .

المؤلف ط القدسي ٥٥ : (ولو أنه إذ قالها) .

(٣) ذيل الأمل ٦٤ : (فأعرضت عنه) .

والضمير في (عنه) لمن يتحدث عنه الشاعر . وفي الرواية المثبتة للعوراء .

المؤلف ط القدسي ■ : (فأعرضت عنه) - (يبدي لمؤمر) .

(٤) قمر : خداع - وفي اللسان / قمر : « تقمرها طلب غرتها وخدعها ويقال قامره بالخداع

قمره » .

والمعنى : تجاهلت ما كان من الخداع بسبب جهله .

(٥) ذيل الأمل ٦٤ : « لأنزع ضبًا كامنًا في فواده » .

المؤلف : ط القدسي ٥٥ : (لأنزع ضبًا ثاويًا في فواده) وفي (ضبًا) تحريف .

الضب : الضغن والعداوة .

... ..

تحقيق نسبة النص :

أورد أبو على القالى الأبيات في ذيل الأمالى ٦٤ لحاتم الطائى . وأورد الجاحظ في الحيوان ٦ / ٤١ الأبيات بدون نسبة قال : « وأنشد » وكان قد سبق قوله هذا قوله : وقال دريد بن الصمة - ثم ذكر ثلاثة أبيات . ثم قال : وأنشد . وفي الهامش قال المحقق : فيها عدا (ل) ■ ■ ■ وأنشد أيضًا لدريد بن الصمة » . وأثبت ما في (ل) ■ ■ أى أنه أغفل نسبة النسخ الخطية الأخرى لكتاب الحيوان الأبيات لدريد وأثبت رواية النسخة (ل) التى ذكرت فيها الأبيات بدون نسبة واكتفت بـ : وأنشد .

معنى هذا أن هناك نسخًا من مخطوطات كتاب الحيوان قد تضمنت نسبة القطعة إلى دريد . وقد نسبها الأمدى في المؤلف ٥٥ لأنس بن أبى أناس الكنانى . وقد وردت الأبيات في الحيوان ٦ / ٤١ باسقاط الرابع . وكذا المؤلف والأبيات ليست في ديوان حاتم الطائى . ومن ثم فقد أنهتها هنا لدريد .

التخريج :

- (١) ذيل الأمالى ■ الأبيات جميعها لحاتم الطائى .
- (٢) الحيوان ٦ / ٤١ : الأبيات عدا الرابع بدون عزو - وفي بعض نسخة الخطية تعزى لدريد .
- (٣) لباب الآداب ٣٢٢ : ١ / ٢ بدون نسبة .
والأول فقط في اللسان / عور بدون نسبة .
- (٤) المؤلف والمختلف ٥٥ : ١ / ٢ / ٣ / ■ - لأنس بن أبى أناس الكنانى .

القسم الثالث

المنسوب لأدريد وهو لغيره

(من الطويل)

(٦٧)

١ - تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ

البيت نسبة محمد بن سلام الجُمحى ت || ٢٣١ هـ) في طبقاته ٦٢ لدريد بن الصمة ونسبة في اللسان / دأداً للأعشى وفيه (غير دأداء) . وكذا الديوان .

والبيت ثابت في ديوان الأعشى من القصيدة (٣٠) - الديوان ٢٠٣ ومطلع القصيدة :

تَصَابَيْتَ أُمِّ بَانَتْ بِعَقْلِكَ زَيْنَبُ وَقَدْ جَعَلَ الْوَدَّ الَّذِي كَانَ يَذْهَبُ

قال في طبقات الشعراء ٦٢ : وكانت العرب تسمى رجلاً : الْأَصَمُّ ويسمونه مُنْصِلَ الْأُسَيْتَةِ - وكانوا يُنْصِلُونَ أَسْنَتَهُمْ فِيهِ لِمَوْضِعِ الْحَرْبِ .

الأل : جمع ألة وهى الحربة .

الدُّأْدَاءُ : الليلة التى تكون فى آخر الشهر يُشَكُّ فيها .

(٦٨)

(من الطويل |

١ - بَضْرِبْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَايَزَاغَ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

تحقيق نسبة النص :

نسبه المعرى في الفصول والغايات ١ / ١٢١ لدريد بن الصمة . والبيت للناطقة الذبياني من قصيدته التي يمدح فيها عمرو بن الحارث الغساني حين نزل به في الشام ومطلعها :

كَلَيْفِي لَهْمٌ يَا أُمَامَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

والبيت برقم (١٢) من القصيدة (٥١) من الديوان ط بيروت د. ت .

والبيت يتفق عجزه مع عجز بيت دريد (٩) من القصيدة (٣) وهو قوله :

وَأِنْ تُسَهِّلُوا لِلْخَيْلِ تُسَهِّلْ عَلَيْكُمْ بَطْعِنِ كَايَزَاغَ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

ولعل هذا هو الذي أدى إلى خلط المعرى في النسبة .

ويتفق صدر بيت الناطقة هذا مع ثلاثة أبيات أوردها اللسان / سكن وهي :

قول زامل بن مَصَادِ الْعَيْبِي:

بَضْرِبْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَأَفَوَاهِ الْمَزَادِ الْخَرْقِي

وقول حنظلة بن شرقى وكنته أبو الطمان :

بَضْرِبْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَطَعْنِ كَايَزَاغَ الْعَفَاهِمِ بِالْتَهْيِ

وقول طفيل :

بَضْرِبْ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ وَتَقَعُ مِنْ هَامِ الرُّجَالِ الْمَشْرَبِ

ومن هذا نرى أنه من الممكن توارد خواطر الشعراء على بعض المعاني والاتفاق في بعض العبارة ، دون أن يظن تلفيق الأبيات بعضها من بعض .

(٦٩)

(من الطويل)

- ١ - وَمُرِدَّ عَلَى جُرْدٍ شَهَدَتْ طِرَادَهَا
 - ٢ - صَبَحَتْهُمْ بَيَضاءَ يَبْرِقُ بَيَضاءُ
 - ٣ - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ رَهَوًّا كَانَهَا
 - ٤ - فَجَاشَتْ عَلَى النَّفْسِ أَوَّلَ وَهَلَةٍ
 - ٥ - عَلَامَ تَقُولُ الرُّمَحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي
 - ٦ - عَقَرْتُ جَوَادَ ابْنِي دُرَيْدٍ كَلِيهَا
 - ٧ - لَمَّا لَاحَ اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقُ
 - ٨ - ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةٌ
 - ٩ - فَلَمْ تُغْنِ جَرْمُ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقِيَا
 - ١٠ - فُلُو أَنْ قَوْمِي أَنْطَقَتْنِي رِمَاحُهُمْ
- قُبَيْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ أَوْ حِينَ ذَرَّتْ
إِذَا نَظَرْتُ فِيهَا الْعُيُونُ أَزْمَهَرَتْ
جَدَاوِلَ زَرْعٍ أُرْسَلَتْ فَاسْبَطَرَتْ
وَرَدَتْ عَلَى مَكْرُوهِهَا فَاسْتَقَرَّتْ
إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعَنْ إِذَا الْخَيْلُ وَلَّتْ
وَمَا أَخَذَتْنِي فِي الْخُتُونَةِ عَزَى
وَجُوهِ كِلَابٍ هَارَرَتْ فَازْبَارَتْ
أُقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرْمٍ وَفَرَّتْ
وَلَكِنْ جَرْمًا فِي اللَّقَاءِ ابْدَعَرَتْ
نَطَقْتُ وَلَكِنْ الرَّمَاكِ أَجَرَتْ

تحقيق نسبة النص :

وردت الأبيات في الأصمعيات الطبعة الأوربية (مجموع شعر العرب) وقد نسبت فيها للريد بن الصمة . وفي الطبعة المصرية المحققة للأصمعيات أشار المحققان في هامشها ٢٢٢ إلى أن الأبيات منسوبة في النسخة الأوربية للريد ولكنها أدركا أنها لعمر بن قاتبتا نسبتها إليه في الأصل وأشارا إلى ذلك . وقد أورد البغدادى في خزانته ٢ / ٣٨١ قصة الأبيات عن الفضل الطبرسى في شرح الحماسة قال : « إن جَرْمًا وَهَذَا قَبِيلَتَانِ كَانَتَا مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ » فقتلت جرحهم رجلا من أشرف بني الحارث ، فارتحلت عنهم وتحولت في بني زبيد فخرج بنو الحارث يطلبون بدم أخيه . فالتقوا قعبا عمرو جرمًا لنهد ، وتعباً هو وقومه لبني الحارث . ففرت جرم واعتلت بأنها كرهت دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زبيد فقال عمرو هذه الأبيات يلومها .

وقد أورد البغدادى في الخزانة ١ / ٤٢٢ الأبيات جميعها باسقاط ١ / ٢ / ٦ وإضافة بيت آخر إليها ونسبها لعمر بن معد يكرب ، وأورد أيضاً الأبيات ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ في الخزانة ٢ / ٣٨١ ونسبها لعمر بن معدى يكرب .

... ..

= وإذا علمنا أن ديوان عمرو بن معد يكرب كان من الدواوين التي أخذ عنها البغدادي أدركنا صحة نسبة هذه الأبيات لعمرو بن معد يكرب .

وقد أشار البغدادي إلى ذلك بعد أن ذكر الأبيات المشار إليها قائلا : « هذا المقدار أورده أبو تمام في الحماسة وفي ديوانه أكثر من هذا » .

هذا وقد وردت الأبيات أو بعضها منسوبة لعمرو بن معد يكرب في المصادر الآتية :

(١) الأصمعيات ١٢٢ : ١ / ٢ / ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٢) شرح المرزوقي ١٥٧ / ١ : ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٣) شرح التبريزي ٨٢ / ١ : ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٤) الخزائن ٤٢٢ / ١ : ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ١٠ ومعها بيت زائد .

(٥) الخزائن ٣٨١ / ٢ : ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٦) حماسة الخالدين ٤ / ٢ : ٣ / ٤ / ٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٧) معجم ما استعجم ٤٢ / ٢ : ٧ / ٨ / ٩ / ١٠ .

(٨) الصحاح / درأ ، جرر : ٨ / ٩ .

البيت (١٠) في البيان والتبيين ١ / ٢١٤ وعيون الأخبار ٣ / ١٦٤ وغيار الشعر ٢٩ وحماسة الخالدين ٢ / ٢١٠ ومقاييس اللغة ١ / ٤١١ .

البيت (٨) في مقاييس اللغة ٢ / ٢٧٣ .

البيت (٣) في مجمع الأمثال ٢ / ٨٧ .

والأبيات أثبتها جامع شعر عمرو له في مجموع شعره - قصيدة ١٢ ص ٤٠ - انظر ديوان عمرو بن معد يكرب - هاشم الطعان ط بغداد ١٩٧٠ .

(رجز)

(٧٠)

- ١ - اليوم هي لِدْرِيدِ بَيْتُهُ
- ٢ - يَارُبُّ بَهَتْ حَسَنِ حَوَيْتُهُ
- ٣ - وَمِعْصَمٍ ذِي مِرَّةٍ لَوَيْتُهُ
- ٤ - لو كان للذَّهْرِ بِلَى أَبْلَيْتُهُ
- ٥ - أو كان قِرْنِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ

(١) لدريد كذا في المحاضرات وفي بقية الروايات || لدؤيد (وهو الصواب .

تحقيق نسبة النص :

نسب الراغب الأصفهاني ت (٥٠٢ هـ) في محاضراته ٢ / ٢٩٧ الأبيات لدريد بن الصمة وساق معها خبراً موجزاً قال فيه « كان دريد بن الصمة قد عاش أربعاً عشرة سنة فلما نزل به الموت قال لولده : أوصيكم بالناس شراً : طعننا لژاً وضرباً أژاً وإن أردتم المحاجة فقبل المناجزة - أقصروا الأعنة وأطيلوا الأسنة وارعوا الكلام .»

وقد انفرد الراغب الأصفهاني بنسبة الأبيات لدريد بن الصمة . وقد أجمعت المصادر الأخرى على نسبتها لدؤيد بن زَيد بن تَهْدِ بن لَيْث .

ويبدو أن هناك خلطاً فيما ذكره الراغب . فدريد بن الصمة ودويد بن زيد من المعمرين ، ولكن دريداً لم يعمر حتى يصل إلى تلك السن العالية التي ذكرها الراغب وأقصى سن ذكرها من ترجم لدريد هي سن المائتين . فضلاً عن تلك الوصية التي ساقها الراغب مع الأبيات قد أجمعت المصادر الأخرى على نسبتها لدويد ابن زيد .

وأقدم من نسب الأبيات والوصية لدويد بن زيد فيما ذكرته المصادر ابن سلام الجمحي ت (٢٣١ هـ) في طبقاته ٢٧ - ٢٨ والسجستاني ت (٢٥٠ هـ) في المعمرين ٢٥ وتبعهما في هذا الأمدى ت (٣٧٠ هـ) في المؤلف والمختلف ١٦٣ والمرتضى ت (٤٣٦ هـ) في أماليه ١ / ١٧٢ والسهيلي ت (٥٨١ هـ) في الروض الأنف ١ / ٦٧ ومن المتأخرين صاحب القاموس ت (٨١٧ هـ) (القاموس / دود) والألوس ت (١٢٧٠ هـ) في بلوغ الأرب ٣ / ١٥٨ ويتضح من هذا العرض أن الراغب الأصفهاني قد انفرد وحده بنسبة هذه الأبيات لدريد بن الصمة . بينما أجمع الآخرون على نسبتها إلى دويد بن زيد وهذا يدفعنا إلى القول بنسبتها لدويد بن زيد .

وأغلب الظن أن الراغب أو غيره ممن نقل عنه هذا الخبر كان قد اقتصر على اسم (دويد) فجاء الراغب أو غيره فقرأ الاسم محرّفاً وأضاف إليه النسب « ابن الصمة » إذ هو المشهور !!

(٧١)

(من الطويل)

١ - أَرِنِي جَوَادًا مَاتَ هَزْلًا لِأَنِّي أَرَى مَاتَرَيْنِ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا

* ورد البيت في تفسير القرطبي ٧ / ٦٤ منسوباً للريد بن الصمة وفي تفسير الطبري ١٢ / ٤٢ منسوباً للريد بن الصمة أيضاً وروى صدره كالآتي .

ذريني أطوف في البلاد لعلني أرى مَاتَرَيْنِ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا
والبيت بروايته كما وردت في تفسير القرطبي ورد في سمط الآلي ٤ / ٧ للبكري ت (٤٨٧ هـ) والخزاعة ١ / ١٩٥ وشرح المرزوقي ٤ / ١٧٣٣ والشعر والشعراء ٢٤٨ منسوباً لحطائط بن يعفر .
وقد رواه الأصمعي في القلب والإبدال ٢٣ بدون نسبة .

وابن الأعرابي ت (٢٣١) ينسبه في الأغاني ١٣ / ٢٧ لحطائط بن يعفر وقد أوردته في ضمن ثلاثة أبيات يخاطب فيها حطائط أمه رُهم بنت العباب وقد عاتبته على جوده :

فقلت ولم أع الجواب تأملني أكان هزلاً حتف زيد وأربدا
أرني جواداً مات هزلاً لعلني أرى مَاتَرَيْنِ أَوْ بِخِيَلًا مُخَلَّدًا
ذرفني أكن للمال رباً ولا يكن لي المال رباً تحمدى غبه غدا
وقال في التاج / أنن « أنشدته ابن بري لحطائط بن يعفر وقيل هو للريد . وقال الجوهري وأنشدته أبو زيد لحاتم وقال هو الصحيح . وقد وجدته في شعر معن بن أوس . قلت هو في الأغاني لحطائط بن يعفر وساق قصته . »

وقال العيني ت [٨٥٥ هـ] في المقاصد النحوية ١ / ٣٦٩ - ٣٧٠ : « أقول قائله هو حاتم بن عدى الطائي كذا قالت جماعة من النحاة منهم الشيخ أنير الدين ، وذكر في الحماسين البصرية وأبي تمام أن قائله هو حطائط بن يعفر والذي قالته الجماعة هو الأصح . فلعل حطائط بن يعفر أدخل هذا البيت في شعره عمداً أو أن يكون هذا من توارد الخواطر . »

والبيت في شعر معن بن أوس المزني رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي قصيدة (١١) بيت (٢٨) .

والبيت ثابت أيضاً في ديوان حاتم برواية ابن الكلبي قصيدة [٢٦] .
ويبدو أن الذي أدى إلى الخلط في نسبه للريد هو أن صدره يتفق وصدر البيت (١٧) من القصيدة (٣) .

(رجز)

(٧٢)

يُفْسِدُ مَا أَصْلَحَهُ الْيَوْمَ غَدًا

نسبة أبو هلال العسكري ت (٣٩٥) في جوهرة أمثاله ١ / ١٤٧ لدريد بن الصمة .
قال أبو هلال : « قولهم (أَنْضَجَ أَخُوكَ ثُمَّ زَمَدَ) يضرب مثلاً للرجل يصلح الأمر ثم يفسده . وأصله أن
ينضج الرجل اللحم ثم يطرحه في الرماد فيفسده . ونحوه قول دريد .. » .
أما ابن سلام الجمحي ت (٢٣١) فينسيه في طبقاته ٢٧ - ٢٨ لدويد بن زيد ويذكر قبله بيتين
آخرين يقول :

١ - أَلْقَى عَلَى الدَّفْرِ رَجُلًا وَبَدَأَ

٢ - وَالْدَفْرُ مَا أَصْلَحَ يَوْمًا أَفْسَدَا

٣ - يُضْلِعُهُ الْيَوْمَ وَيُفْسِدُهُ غَدًا

ويوافقه في هذا أبو حاتم السجستاني في المعمرين ٢٠ ويتابعهما الآمدي في مؤلفه ١٦٣ والمرضى في أماليه
١ / ١٧٢ والسهيلي ت (٥٨١ هـ) في الروض الأنف ١ / ٦٧ والألوسي نقلاً عن ابن دريد في بلوغ الأرب
٣ / ١٥٨ .

وقد أجمع هؤلاء كما سبق - على نسبة هذا البيت لدويد بن زيد ، ويدعو أن العسكري أو من أخذ عنه ، قد
حرف الاسم عند النسبة - لذا أرجح نسبة هذا البيت لدويد بن زيد لاجتماع السابقين ولِظَنَةِ التحريف في
رواية العسكري .

(٧٣)

(من الطويل)

- ١ - إذا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأُمِّكَ مِنْهُمْ غَرِيْبًا فَلَا يَغْرُوكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ
 ٢ - فَإِنَّ ابْنَ أُخْتِ الْقَوْمِ مُضْعَىٰ إِنْآؤُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحَمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلْدٍ

نسب الرُّبْعَى ت (٤٨٠ هـ) البيتَيْن في نظام الغريب ١٤ لدريد بن الصمة ، والبيتان للنمر بن تولب نسبهما له ابن قتيبة ت (٢٧٦ هـ) في الشعر والشعراء ١ / ٣١٠ والمبرد ت (٢٨٦ هـ) في الكامل ٥٢٨ وابن عبد البر النمرى ت (٤٦٣ هـ) في بهجة المجالس ٢٢٥ والزنجشري ت (٥٣٨ هـ) في المستقصى ١ / ٢٦٠ وابن يعيش ت (٦٤٣ هـ) في شرح المفصل ١ / ٤٤ قال : رواه ابن دريد للنمر بن تولب في بنى سعد وهم أخواله ، وكانوا قد أغاروا على إبله .

والبيتان يليهما آخران للنمر بن تولب في الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٧ - ٢٨٨ . والأول فقط في اللسان / كيس منسوباً لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن . ونسبه الراغب الأصفهاني في المحاضرات ١ / ١٧٧ إلى حسان بن وَغَلَة . وهو مع بيت آخر ينسبان للنمر بن تولب في الميداني ٢ / ٦٥ وفرائد اللآل ٢ / ٥٠ وهو بدون نسبة في العقد ١ / ٨٠ ، ٤ / ١٢٦ .

أما الثاني فقد نسب للنمر بن تولب مفرداً في فصل المقال ١٢ واللسان والتاج (صفا) وورد بدون نسبة في التهذيب ٨ / ١٥٩ .

وأرجح نسبة هذين البيتَيْن للنمر بن تولب - لما ذهب إليه بعض القدماء وحيث إنه لم تكن هناك صلة ما بين دريد وبنى سعد بينما هم أخوال النمر بن تولب . كما ورد عن ابن دريد وابن برى . وقد انفرد الرُّبْعَى وحده بنسبتها لدريد ولم يشترك معه في هذا غيره . والبيتان للنمر في مجموع شعره

(من الوافر)

(٧٤)

١ - أَلَا أَبْلُغَ بَنَى جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بِمَا فَعَلْتَ فِي الْجَعْرَاءِ^(١) وَحْدَى

ورد البيت منسوباً لدريد بن الصمة في جهرة اللغة / جعر والمستقصى ١ / ٧٩ مفرداً في كليهما .
 وورد البيت في معجم الشعراء ٢٥٧ في ضمن أبيات لمالك بن الحارث بن معاوية بن بكر [الصمة الأكبر
 عم دريد] وقد أورد الأمدى في المؤلف ١٤٤ بعض هذه الأبيات لمالك بن الحارث أيضاً مع بعض الاختلاف في
 الترتيب والرواية . والأبيات في المؤلف كالآتي :

١ - جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثٍ حَتَّى
 ٢ - وَلَمْ نَجِبْنِ وَلَمْ نَنْكِلْ وَلَكِنْ
 ٣ - أَلَا أَبْلُغَ بَنَى جُشَمِ رَسُولًا
 ٤ - أَدُمُ الْعَاصِمِينَ وَإِنْ جَارَى

والأبيات في معجم الشعراء كالآتي :

١ - أَلَا أَبْلُغَ بَنَى وَمَنْ يَلِيهِمْ
 ٢ - أَلَا أَبْلُغَ بَنَى جُشَمِ رَسُولًا
 ٣ - أَدُمُ الْعَاصِمِينَ وَإِنْ جَارَى
 ٤ - قَتَلْتُمْ جَارَكُمْ اسْتَأْتِ نَيْبَ

وقد اتفق الأمدى والمرزباني - وكلاهما معاصر للآخر - على نسبة هذه الأبيات إلى مالك بن الحارث هذا
 وأنه قالها وهو يكيد^(٢) بنفسه قال المرزباني بين يدي الأبيات : قتلته بنو يربوع فقال قبل قتله .. وهو يكيد
 بنفسه ■ .

ومما سبق نتبين أن ابن دريد قد انفرد بنسبة هذا البيت لدريد بن الصمة وتابعه في هذا الزمخشري وهو
 متأخر عنه .

(١) في اللسان والقاموس / جعر : « الجعراء تَبَزُّعُ بِه بَلْعَنَ بِه بَنُورِيعَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ
 مَنَاة ■ .

(٢) البيئات : يعنى الحارث بن بَيَّةَ المجاشعي وكان أجاره ، وهو جد البعث المجاشعي الشاعر . انظر
 معجم الشعراء ٢٥٧ .

(٣) الْحَرْدُ : جمع أحرَد وهو من عيوب الإبل .

(٤) يكيد بنفسه : أى يجود بها .

... ..

= أما معاصرا ابن دريد - الآمدي والمرزباني - فقد اتفقا على نسبة الأبيات إلى الصمة الأكبر مالك عم دريد .

ولما كان ما ذكره المرزباني في تقديمه للأبيات يتفق مع ما ذكرته المصادر الأخرى عند الحديث عن مقتل الصمة^(١) ، ومعناه يتسق ومعاني الأبيات التي رويت مصاحبة له فعلى هذا يمكن ترجيح نسبة هذا البيت للصمة الأكبر .

(١) انظر خبره عند الحديث عن عمى الشاعر في المقدمة .

(٧٥)

(من الرمل)

- ١ - ولقد أَصْرَفُهَا مُدْبِرَةً حينَ للنفسِ من المَوْتِ هَدِير
 ٢ - ولقد أَجْمَعُ رِجْلِيَّ بِهَا حَذَرَ المَوْتِ وَإِنِّي لَوُقُورُ
 ٣ - كُلُّمَا ذُلِّلَ مِنِّي خُلُقٌ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِير

وردت الأبيات في شواهد المغنى ١٨٦ - شواهد كل - منسوبة لدريد بن الصمة . قال في شواهد المغنى :
 « أخرج أبو أحمد العسكري في كتابه (ربيع الآداب) بسنده عن أبي حاتم قال : قال عبد الملك
 ابن مروان - وجُد فرسان العرب في أشعارها ثمانية اثنان منها لم يجزعا من الموت . ستة جزعوا . فمن
 الستة عمرو بن الإطنابة ... ودريد بن الصمة حيث قال.. (الأبيات) فلم يحذر الموت إلا وقد جبن » .
 ويروى القائل الأبيات عن الأصمعي (صانع ديوان دريد بن الصمة) منسوبة إلى عمرو بن معد يكرب في
 ذيل الأمالي ١٤٧ .

وقد أجمعت المصادر التالية على نسبتها لعمر بن معد يكرب ، مع اختلاف في بعض الألفاظ ، وفي ترتيب
 الأبيات . وزيادة بيت رابع معها في بعضها كما جاءت في رواية ديوان الحماسة ١ / ٤٣ .
 وهذه المصادر هي : شرح المرزوقي ١ / ١٨١ - ١٨٢ ، وشرح التبريزي ١ / ٩٣ والشعر والشعراء
 ١ / ٣٤٤ وحامسة البحرى ٤٢ وفصل المقال ٢٥٢ بإسقاط الثالث وسقط اللآلى ٣٤٤ بإسقاط الثالث والأول
 فيه ٤٨ ، وذيل الأمالي ١٤٧ .

وورد الأول من هذه الأبيات بدون نسبة في أبيات الاستشهاد ١٤٧ لأبي الحسين الرازى ت (٣٩٥ هـ) .
 ويروى لنا الأصمعي مناسبة الأبيات فيها نقله التالى عنه في ذيل أماليه ١٤٧ قال : « اجتمعت زبيد ومراد
 وخنعم وثمالة ودؤس من الأزد ، وقاتلوا بنى عامر وجشاً وسلياً ونصراً ، حيث أتوهم ، فهزمت عامر ومن
 معها وأصيبت عين عامر بن الطفيل وقتل مُسْهَرُ بن زيد قَتَان الحارثى فقال عمرو بن معد يكرب -
 الأبيات » .

ويبدو أن الأبيات لعمر بن معد يكرب الزبيدى ، يقوى هذا : أن الأصمعي وهو أحد صانعى ديوان دريد
 ابن الصمة - قد نسبها لعمر بن معد يكرب كما مر بنا .

هذا إلى جانب إجماع المصادر الأخرى على نسبتها لعمر ، وتفرد العسكري وحده بنسبتها لدريد . فضلاً
 عن أنه لم يرد في سيرة دريد ما يشير إلى الصلة بينه وبين ابن صبح هذا الذى يذكر أنه يتوعده في البيت الرابع
 من رواية الحماسة للأبيات .

ويبدو أن اضطراب النسبة قد يرجع إلى أن الأبيات قد قيلت في الحرب التى دارت بين زبيد قبيلة عمرو
 وحلفائهما وبين بنى عامر وحلفائهما ومن بينهم جشم ، كما ورد عن الأصمعي في مناسبة الأبيات والتى يبدو أنها
 جشم قوم دريد بن الصمة .

هذا والأبيات واردة في شعر عمرو بن معد يكرب ١٠١ قصيدة (٣٦) .

(٧٦)

(من الطويل)

- ١ - وَكُلُّ لَجُوجٍ فِي الْعِنَانِ كَأَنَّهَا إِذَا اغْتَمَسَتْ فِي الْمَاءِ فَتَحَاءُ كَاسِرٌ
 ٢ - لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَدَتْ لَهُ كَمَا مَهَدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرٌ

نسب البيتان في الحيوان ٧ / ٣٧ لدريد بن الصمة ، ونسب الثاني فقط في محاضرات الراغب ٢ / ٣٩٣ لدريد بن الصمة أيضاً .

وقد ورد البيتان في الأغاني ١١ / ٦٢ والنقائض ٦٧٧ عن أبي عبيدة في ضمن قصيدة عدتها ستة وعشرون بيتاً لمعمر بن حمار البارقي .

وقد أورد ابن الأنباري (٣٥٨) البيت الأول في شرح القصائد السبع ٩٦ لرجل من جرهم . وأورده صاحب الحماسة البصرية ١ / ٧٦ ونسبه إلى معمر بن حمار البارقي وروايته فيه « وكل طموح في الجراء - وتابعه السيوطي في المزهرة ٢ / ٢٣٨ وقد ورد البيت بدون نسبة في اللسان ١٤ / ٨ (غسل) . هذا والبيت ثابت في ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس ٣٩ قطعة ٣٨ .

أما الثاني فقد أوردته المرزباني في معجمه ٢٠٤ منسوباً لمعمر بن حمار البارقي - قال المرزباني « وبه سمي معمرًا » .

ويبدو أن البيت لمعمر بن حمار البارقي حقاً . يقوى هذا ما تردد في كثير من المصادر من تلقيه بالمعمر لقوله هذا كإشارة المرزباني السالفة .

(من الطويل)

(٧٧)

١ - أَرَادُوا لِيَخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلٌّ عَلَى الْقَبْرِ

البيت ثابت في ديوان مسلم بن الوليد . ٣٢٠
وقد نسبته ابن حجة الحموى في تأهيل الغريب ٣١١ لدريد بن الصمة مع بيت آخر لدريد هو .
وقالوا ألا تبك أخاك وقد أرى مكان البكا لكن بنيت على الصبر
وهو البيت الأول من القطعة رقم (٢١) من شعر دريد .

(٧٨)

(من الوافر)

١ - لَعْمَرُ بَنِي شَهَابٍ مَا أَقَامُوا صُدُورَ الْخَيْلِ وَالْأَسِيلِ النَّيَاعَا

ورد البيت في اللسان / نوع منسوباً للقُطَاميّ - وقال ابن بَرى - البيت لدريد بن الصمة .
وجاء في التاج / نوع بعد أن أورد البيت منسوباً للقُطَاميّ قال : « هكذا أنشده الأزهرى . وقال ابن
دريد : البيت لدريد بن الصمة .

والبيت ثابت في ديوان القُطَاميّ ١٨٢ قصيدة ٣٨ بيت (١٠) .

وليس لدريد شيء على هذا الروى فيها مر ، كما أنه ليس له علاقة ببني شهاب هؤلاء .

هذا - وقد ورد البيت بدون نسبة في :

المختصص ١٤ / ١٣٤ وتهذيب اللغة / ناع والزاهر ٢ / ورقة ٣٥٤ وأدب الكاتب ٣٩ ومعه بيتان

آخران .

(من الوافر)

(٧٩)

وَرُبُّ عَظِيمَةٍ دَافَعَتْ عَنْهُمْ وَقَدْ بَلَغَتْ نُفُوسُهُمُ التُّرَاقِي

ورد البيت في تفسير القرطبي ١٩ / ١٠٩ منسوباً للريد بن الصمة . والصواب أن البيت لابنته عمرة من أبيات لها في رثائه بعد مقتله يوم حنين . مشيرة بقولها (دافعت عنهم) إلى بني سليم وهم قبيلة قاتل دريد يوم حنين ولقولها من أبيات أخرى لها في رثائه أيضاً (الأغاني ١٠ / ٣٣) .

جَزَى عَنَّا الْإِلَهَ بَنِي سُلَيْمٍ وَأَعْقَبَهُمْ بِمَا فَعَلُوا عَقَاقِ
وَرُبُّ كَرِيمَةٍ أَعْتَقَتْ مِنْهُمْ وَآخَرَى قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْوَثَاقِ
والبيت في شعراء النصرانية ٧٧٣ في ضمن ثمانية أبيات لها في رثاء دريد أولها :
لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى دُرَيْدٍ بِسَطْنِ سُمَيْرَةَ جَيْشِ الْعَنَاقِ
وبعد البيت :

وَرُبُّ كَرِيمَةٍ اِغْتَقَتْ مِنْهُمْ وَآخَرَى قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْوَثَاقِ
ولم يرد البيت منسوباً للريد في غير المصدر السابق .

(٨٠)

(من الطويل)

- ١ - فَإِنْ تُنْسِنِي الْآجَالَ نَفْسِي حَمَامَهَا فَإِنَّ ورائي أَنْ يُفْنِدَنِي أَهْلِي
 ٢ - وَيُصْبِحُ هَادِيَّ الْعَصَا جِينِ أَغْتَدِي وَيُسْلِمُنِي مِنْ بَعْدِ حُنُكَيْتِهِ عَقْلِي
 ٣ - وَيَأْمَنُ أَعْدَائِي شَبَابِي وَلَمْ أَكُنْ لَا زَأْمَ ذُلًّا مَا هَدَتْ قَدَمِي نَعْلِي

(١) حماسة البحتري ٢٠٦ : (تُنْسِنِي الْآمَالَ) .

(٢) ديوان معن بن أوس ٦٢ : (من بعد حكمته) .

(٣) ديوان معن بن أوس ٦٢ : (ويأمن أعدائي شذاقي) .

وردت الأبيات في العصا ٤٠١ بتحقيق حسن عباس منسوبة لدريد بن الصمة والأولان في حماسة البحتري

٢٠٦ لمعن بن أوس المزني . والأبيات ثلاثتها في ديوان معن بن أوس ٦٢ ط القاهرة .

المستدرک

(من الطویل)

قال دريد بن الصمة :

- ١ - وَإِنِّي أَخُوهُمْ عِنْدَ كُلِّ مُلِمَّةٍ إِذَا مِتُّ لَمْ يَلْقَوْا أَخًا لَهُمْ مِثْلِي
 ٢ - تَجُودُ لَهُمْ نَفْسِي بِمَا مَلَكَتْ يَدِي وَنَصْرِي فَلَا فُحْشَ عَلَيْهِمْ وَلَا بَخْلِي
 ٣ - وَمَوْلَى دَفَعْتُ الدَّرَأَ عَنْهُ تَكْرُمًا وَلَوْ شِئْتُ أَمَسَى وَهُوَ مُغْضٍ عَلَى تَبَلٍ
 ٤ - وَلَكِنِّي أَجْمَى الذَّمَّارِ وَأَتَمِّي إِلَى سَعَى آبَاءٍ نَمَوْا شَرَفِي قَبْلِي

التخريج :

انفرد صاحب التذكرة السعدية (محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبدي) من رجال القرن الثامن الهجري بنسبة هذه الأبيات إلى دريد - ولم ترد في غيره من المصادر .

- الأبيات في التذكرة السعدية في الأشعار العربية ١٥٢

١ - قصيدة رقم (٣) - البيت رقم (١٦) لدريد في شرح ما يقع فيه التصحيف ٣٣١ وفيه يروى (جنون الليل) .

٢ - قصيدة رقم (١٢) الأبيات ١٢ / ١٣ / ١٨ / ١٩ / ١٧ في تحرير التحبير ١٦٦ .

وفيه (١٢) يروى : (نصحت لعراض)

(١٣) يروى : (وقلت لهم ظنوا) .

- البيت رقم (١٣) في الاقتضاب ٢ / ١٤ وفيه (فقلت لهم ظن) .

- الأبيات ١٧ / ١٨ / ١٩ بدون نسبة في المجتمع في صنعة الشعر ٢٥ وفيه يروى رقم (١٨) : كنت

فيهم .

٣ - قصيدة رقم (٢٨) البيت رقم (١٥) في ديوان المعاني للعسكري ٢ / ٥٠ بدون نسبة .

٤ - قصيدة رقم (٢٩) البيت رقم (١١) في اللسان / ميرم بدون نسبة وفيه يروى : (عُيْدَنَ مَالًا) .

٥ - قطعة رقم (٦٦) - البيت ١ / ٣ في الوساطة ٣٩٢ للأعور الشني وفيه يروى (١)

وعوراء من قبل امرئ قد رددتها) .

(٣) يروى : (وَأَغْضَيْتُ عَنْهَا)

- البيت ٣ / ٥ في الوحشيات ١٧٦ بدون نسبة وفيه (٣) يروى (وأعرضت عنه)

ويروى رقم (٥) : (لَأَنْزِعَ ضُبًّا) (جائئا في فؤاده)

- البيت رقم (١) في الخزانة ٣ / ١٢٣ (هارون) لطرفة بن العبد .

=

٦ - نسب البيت الآتي في تحرير التحبير ٥٠٧ لدريد :

... ..

ولم أدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَائَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ مِنْ مَاجِدٍ تَحْضُرُ
 وَالْبَيْتَ لِأَبِي خِرَاشِ الْمَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْمَهْدَلِيِّينَ ٢ / ١٥٨ وَفِيهِ « خَلَا أَنَّهُ » وَالْأُمَالَى ٣٢١ وَفِيهِ (عَنْ
 مَاجِدٍ) وَكَذَا الْخَزَانَةُ ٤٠٦ / (هَارُونَ) .
 وَفِي عِيَارِ الشَّعْرِ (سِوَى أَنَّهُ ... عَنْ مَاجِدٍ) .
 وَمِنْ هَذَا يَتَبَيَّنُ أَنَّ تَحْرِيرَ التَّحْيِيرِ قَدْ انْفَرَدَ بِنَسْبَةِ الْبَيْتِ إِلَى دَرِيدٍ بَيْنَمَا : جُمِعَتِ الْمَصَادِرُ الْآخَرَى عَلَى أَنَّهُ لِأَبِي
 خِرَاشٍ .

مصادر التحقيق

(أ)

أولاً : المطبوعات :

- ١ - الإبدال : أبو الطيب اللغوى (٣٨١) هـ - تحقيق عز الدين التنوخى ١٩٦٠ .
- ٢ - الإبل : الأصمعى - أبو سعيد عبد الملك بن قريب - بتحقيق أوجست هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- ٣ - أبيات الاستشهاد : أبو الحسن بن فارس بن زكريا الرازى (٣٩٥) هـ (من نوادر - المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥١ .
- ٤ - الأخبار الطوال : أبو حنيفة أحمد بن داود الدينورى (٢٨٢) هـ تحقيق عبد المنعم عامر ١٩٦٠ .
- ٥ - أخبار مكة : أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - بيروت ١٩٦٤ .
- ٦ - الاختيارين : الأخفش الصغير - أبو الحسن على بن سليمان (٣١٥) هـ - تحقيق فخر الدين قباوة دمشق ١٩٧٤ .
- ٧ - أدب الكاتب : أبو محمد عبد الله مسلم بن قتيبة - تحقيق محى الدين عبد الحميد ط السعادة ١٩٦٣ .
- ٨ - الأزمنة والأمكنة : أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى (٤٢١) هـ - حيدر آباد ط . أولى ١٣٣٢ .
- ٩ - أساس البلاغة : أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٥٣٨) هـ تحقيق عبد الرحيم محمود ١٣٧٢ .
- ١٠ - الاستيعاب فى معرفة الأصحاب : الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمري القرطبي (٤٦٣) هـ تحقيق محمد البجاوى ١٩٦٦ .

- ١١ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : عز الدين أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الأثير (٦٣٠ هـ - ط . ١٢٨١ .
- ١٢ - أسرار العربية : أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (٥٥٧ هـ تحقيق محمد بهجت العطار دمشق ١٩٥٧ .
- ١٣ - أسماء خيل العرب وفرسانها : أبو عبد الله بن زياد الأعرابي (٥٣٨ هـ - ط . ١٩٢٣ دار الكتب .
- ١٤ - أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام : أبو جعفر محمد بن حبيب (من نوارد المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون ١٣٧٤ هـ .
- ١٥ - الأشباه والنظائر (حماسة الخالدين) : محمد بن هاشم (٣٨٠ هـ) وسعيد بن هاشم ت (٣٩٠ هـ) تحقيق د . محمد يوسف ١٩٥٨ - لجنة التأليف والنشر .
- ١٦ - الأشباه والنظائر في النحو : جلال الدين السيوطي - ط . حيدر آباد ١٣١٧ .
- ١٧ - الاشتقاق : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (٣٢٢ هـ) - تحقيق عبد السلام هارون ١٣٧٨ هـ .
- ١٨ - الإصابة في تمييز الصحابة : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي العسقلاني المعروف بابن حجر (٨٥٢ هـ - ط . ١٣٢٧ .
- ١٩ - إصلاح المنطق : ابن السكيت - أبو يوسف يعقوب بن إسحق (٢٤٤ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف ١٩٥٦ .
- ٢٠ - الأصمعيات : الأصمعي - أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٦ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط . المعارف ١٩٥٥ .
- ٢١ - الأصنام : ابن الكلبي - أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب (٢٠٤ هـ) تحقيق أحمد زكي باشا - دار الكتب ١٩٢٤ .
- ٢٢ - الأضداد : محمد بن القاسم الأنباري (٣٢٧ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل ط . الكويت ١٩٦٠ .

- ٢٣ - الأضداد : أبو الطيب اللغوى (٣٥١ هـ) تحقيق د . عزة حسن ١٩٦٣ .
- ٢٤ - الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الاعراب : أبو النصر الحسن بن أسد الفارقى ت ٤٨٧ هـ تحقيق سعيد الأفغانى .
- ٢٥ - الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب : أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى (٥٢١ هـ) بيروت ١٩٠١ .
- ٢٦ - الإقناع : الصاحب بن عباد (٣٨٥) هـ تحقيق محمد حسن آل يس - بغداد .
- ٢٧ - الأغانى : الأصبهاني أبو الفرج - ط . ساسى وط بولاق وط . دار الكتب .
- ٢٨ - إمتاع الأسماع : تقى الدين أحمد بن على المقرئى (٨٤٥ هـ) تحقيق محمود محمد شاكر ١٩٤١ .
- ٢٩ - الأمالى : القالى - أبو على إسماعيل بن القاسم (٣٥٦) هـ دار الكتب ١٩٢٦ .
- ٣٠ - أمالى ابن الشجرى : عبد الله بن على (٥٤٢) هـ تحقيق العلوى اليمانى والموسوى حيدر آباد ١٣٤٩ .
- ٣١ - أمالى المرتضى : الشريف أبو القاسم على بن الطاهر : (٤٣٦) هـ ط ١٩٠٧ .
- ٣٢ - الإنصاف فى مسائل الخلاف : الأنبارى - عبد الرحمن بن محمد بن أبى سعيد (٥٧٧) هـ تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - ط ١٩٥٥ .
- ٣٣ - أنيس الجلساء : لويس شيخو - بيروت ١٨٦٦ .
- ٣٤ - أيام العرب فى الجاهلية : محمد أحمد جاد المولى وآخرين ١٩٤٣ .
- ٣٥ - الإيضاح مختصر تلخيص المفتاح : القزوينى - محمد بن عبد الرحمن بن عمر (٧٣٩ هـ) شرح الصعبدى ط . ١٩٣٥ .

(ب)

- ٣٦ - بديع القرآن : ابن أبى الإصبع عبد العظيم بن عبد الواحد (٦٥٤ هـ)

تحقيق الدكتور حفي محمد شرف ١٩٥٧ .

٣٧ - البرهان الكاشف عن اعجاز القرآن : كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني ت ٦٥١ هـ - تحقيق د . خديجة الحديشي ود . أحمد مطلوب ط بغداد ١٩٧٧ .

٣٨ - بلاد العرب : الحسن بن عبد الله الأصفهاني - تحقيق حمد الجاسر ، دكتور صالح العلي السعودية ١٩٦٨ .

٣٩ - بلوغ الأرب : أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود شكرى الألوسى (١٢٧٠ هـ) بعناية محمد بهجت الأثرى ١٩٢٥ .

٤٠ - بهجة المجالس وأنس المجالس : ابن عبد البر النمري (٤٦٣ هـ) تحقيق محمد مرسى الخولى ١٩٦٧ .

٤١ - البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الثانية - لجنة التأليف والنشر ١٩٦١ .

(ت)

٤٢ - تاج العروس : محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الزبيدي (١٢٠٥ هـ) ط . بيروت ١٩٦٦ .

٤٣ - تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى) : أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى (٣١٠ هـ) ط . لندن ١٩٦٧ .

٤٤ - تاريخ العرب قبل الإسلام : محمد مبروك نافع ١٩٥٢ .

٤٥ - التاريخ الكبير لابن عساكر : أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله (٥٧١ هـ) تصحيح الشيخ عبد القادر بدران ١٣٣٢ هـ .

٤٦ - تأهيل الغريب : ابن حجة الحموى ط ١٣٠٠ هـ .

٤٧ - تأويل مشكل القرآن : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ هـ) تحقيق السيد أحمد صقر - الطبعة الأولى دار إحياء الكتب العربية - ١٩٥٤ .

٤٨ - التبيان فى شرح الديوان : ديوان أبي الطيب المتنبي - شرح أبي البقاء

العكبرى (٦١٦ هـ) بعناية مصطفى السقا وآخرين ط . الحلبي -
١٩٣٦ .

٤٩ - تحرير التحجير : ابن أبي الإصبع عبد العظيم بن عبد الواحد
(٦٥٤ هـ) تحقيق حفي محمد شرف - ١٩٦٣ .

٥٠ - التذكرة السعدية في الأشعار العربية : محمد بن عبد الرحمن بن
عبد المجيد العبيدي - تحقيق عبد الله الجبوري ط بغداد ١٩٧٢ .

٥١ - التشبيهات : أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي العون
(٣٢٢ هـ) تحقيق محمد عبد المعيد خان ط . كمبردج - ١٩٥٠ .

٥٢ - تصحيح كتاب الأغاني : محمد محمود الشنقيطي - ١٩١٦ .

٥٣ - التعازي والمراثي : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد - تحقيق محمد
الديباجي دمشق - ١٩٧٦ .

٥٤ - تفسير البحر المحيط : أثير الدين أبو عبد الله محمد بن يوسف بن علي
ابن حيان الأندلسي (٧٤٥ هـ) ط . ١٣٢٨ .

٥٥ - تفسير غريب القرآن : ابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر ط . ١٩٥٨ .

٥٦ - التلخيص في معرفة أسماء الأشياء : أبو هلال العسكري ت بعد
(٣٩٥ هـ) - تحقيق د . عزة حسن - دمشق ١٩٦٩ .

٥٧ - التنبيه والإشراف : أبو الحسن المسعودي علي بن الحسين
(٣٤٦ هـ) - ط . لندن ١٩٦٧ .

٥٨ - التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : البكري أبو عبيد الله بن
عبد العزيز (٤٨٧ هـ) - ملحق الأمالي ط . دار الكتب المصرية
١٩٣٦ .

٥٩ - التنبيه على حدوث التصحيف : حمزة بن الحسن الأصفهاني
(٤٦٠ هـ) - تحقيق محمد أسعد ط . دمشق ١٩٦٨ .

٦٠ - التنبيهات : أبو القاسم علي بن حمزة البصري (٣٧٥ هـ) - تحقيق
عبد العزيز الميمني د . ت .

٦١ - تهذيب إصلاح المنطق : الخطيب التبريزي ط . أولى ١٩٥٧ .

٦٢ - تهذيب الألفاظ : أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ضبط لويس

شيخو - بيروت ١٨٩٥ .

٦٣ - تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد المعروف بالأزهري
(٣٧٠ هـ) - تحقيق د . عبد الحليم النجار - د . ت .

٦٤ - توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب : أبو الحسن علي بن عيسى
المعروف بالرماني (٣٨٤ هـ) - سعيد الأفغاني - مطبعة الجامعة
السورية - دمشق ١٩٥٨ .

(ث)

٦٥ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبو منصور عبد الملك محمد بن
إسماعيل الثعالبي (٤٢٩ هـ) تحقيق محمد أبي الفضل ط . ١٩٦٥ .

(ج)

٦٦ - الجبال والأمكنة والمياه : أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري
(٥٣٨ هـ) - ط ليدن . ١٨٥٥ م .

٦٧ - الجامع لأحكام القرآن : أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري
(القرطبي) (٦٧١ هـ) ط . دار الكتب المصرية (١٩٣٣ -
١٩٦٧) .

٦٨ - جامع البيان : الطبري - تحقيق أحمد محمد شاكر - ط . دار المعارف
١٣٧٤ هـ .

٦٩ - الجمل : أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي (٣٣٧ هـ) تحقيق
ابن أبي شنب ط . باريس ١٩٥٧ .

٧٠ - جهرة أشعار العرب : المنسوبة لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي
١٣٠٨ هـ .

٧١ - جهرة الأمثال : أبو هلال العسكري (٣٩٥ هـ) ط . حيدر أباد تحقيق
أبي الفضل إبراهيم وآخر ١٩٦٤ ، على هامش مجمع الأمثال للميداني .

٧٢ - جهرة أنساب العرب : ابن حزم علي بن سعيد (٤٥٦ هـ) تحقيق
عبد السلام هارون دار المعارف ١٩٦٢ .

٧٣ - جهرة اللغة : أبو بكر الحسن بن دريد (٣٢١ هـ) ط . حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .

(ح)

٧٤ - الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها : ابن السكيت اللغوي (٢٤٤ هـ) تحقيق د . رمضان عبد التواب ١٩٦٩ .

٧٥ - حسن التوصل الى صناعة الترسل : شهاب الدين محمود الحلبي ٧٢٥ هـ - تحقيق أكرم عثمان يوسف ط بغداد ١٩٨٠ .

٧٦ - الحلل في شرح أبيات الجمل : ابن السيد البطليوسي ٥٢١ هـ - تحقيق د . مصطفى امام ط أولى القاهرة ١٩٧٩ .

٧٧ - الحماسة : أبو تمام بن أوس الطائي (٢٢٨ هـ) محمد عبد القادر الرافي ط . ١٣٢٢ هـ .

٧٨ - الحماسة : البحتري - الوليد بن عبيد بن يحيى (٢٨٤ هـ) بعناية لويس شيخو ط . بيروت ١٩٨٠ .

٧٩ - الحماسة البصرية : صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين (٦٥٩ هـ) - تصحيح د . مختار الدين ط . حيدر آباد ١٩٦٤ .

٨٠ - حماسة ابن الشجري : هبة الله بن علي (٥٤٢ هـ) - ط . حيدر آباد ١٣٤٥ هـ .

٨١ - الحور العين : أبو سعيد نشوان الحميري (٥٧٣ هـ) - كمال مصطفى ١٩٤٨ .

٨٢ - الحيوان : الجاحظ (٢٥٥ هـ) تحقيق عبد السلام هارون ١٩٦٨ .

(خ)

٨٣ - خزانة الأدب : عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣ هـ) - ١٢٩٩ هـ .

٨٤ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) محمد علي النجار ط . دار الكتب ١٩٥٢ .

(٢)

- ٨٥ - ديوان الأعشى الكبير : تحقيق محمد محمد حسين ١٩٥٠ .
- ٨٦ - ديوان أوس بن حجر : تحقيق ■ محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦٠ .
- ٨٧ - ديوان حاتم الطائي : رواية ابن الكلبي ط . لندن ١٨٧٢ ، ونسخة أخرى تحقيق تيودور نولدكه ط . ليبزج ١٨٩٧ .
- ٨٨ - ديوان حسان بن ثابت : رواية محمد بن حبيب - تونس ١٢٨١ هـ .
- ٨٩ - ديوان الخنساء : بيروت ١٩٦٣ ، ط . مصر . د . ت .
- ٩٠ - ديوان الخطيئة ■ بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني - تحقيق نعمان أمين طه ١٣٧٨ هـ .
- ٩١ - ديوان ذى الرمة : كارليل هنرى هيس - ط . كمبردج ١٩١٩ .
- ٩٢ - ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس : تحقيق عبد العزيز المينى - ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ٩٣ - ديوان صريع الغواني : تحقيق سامى الدهان - دار المعارف ■ . ت .
- ٩٤ - ديوان العجاج : رواية الأصمعى - تحقيق د . عزة حسن بيروت ١٩٧١ .
- ٩٥ - ديوان عنترة بن شداد : بعناية محمد العناني ١٣٢٩ .
- ٩٦ - ديوان القطامي ■ ط . ١٩٠٥ .
- ٩٧ - ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق ■ ناصر الدين الأسد ١٣٨١ .
- ٩٨ - ديوان المتلمس الضبى : تحقيق حسن كامل الصيرفى - ط . معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ١٩٦٨ .
- ٩٩ - ديوان المعاني : أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى (٣٩٥ هـ) - تحقيق كرنكو - نشر القدسى ١٣٥٢ هـ .
- ١٠٠ - ديوان النابغة الذبياني : صنعة ابن السكيت - تحقيق الدكتور شكرى فيصل ط . بيروت ١٩٦٨ .
- ١٠١ - ديوان الهذليين : دار الكتب المصرية ١٩٤٥ .

(ذ)

١٠٢ - ذيل الأمالي : أبو على إسماعيل بن القاسم القالى ط . دار الكتب المصرية ١٩٢٦ .

(ر)

١٠٣ - رغبة الأمل من كتاب الكامل : سيد بن على المرصى ط . أولى ١٩٢٧ .

١٠٤ - رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث : تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب ١٩٦٧ .

١٠٥ - رسالة الصاهل والشاحج : أبو العلاء المعرى ت (٤٤٩ هـ) تحقيق د . عائشة عبد الرحمن ط . دار المعارف ١٩٧٥ .

١٠٦ - رسالة في إعجاز أبيات ملفزة الإعراب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (سلسلة نواذر المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥١ .

١٠٧ - روح المعاني : شهاب الدين الألوسى - تحقيق محمد زهرى النجار ط . الدار القومية د . ت .

١٠٨ - الروض الأنف : أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي (٥٨١ هـ) ط . ١٣٣٢ هـ .

(ز)

١٠٩ - زهر الآداب : أبو إسحق إبراهيم بن على الحصرى (٤٥٣ هـ) تحقيق على البجاوى ط . أولى .

١١٠ - زهر الأكم في الأمثال والحكم : الحسن اليوسى - تحقيق د . محمد حجي ود . محمد الأخضر ط الدار البيضاء ١٩٨١ .

١١١ - الزينة : أبو حاتم أحمد بن حمدان الرازى ت (٣٢٢ هـ) تحقيق حسين فيض الله الهمدانى - دار الكتاب العربى ١٩٥٧ .

(س)

- ١١٢- شرح العيون : ابن نباته جمال الدين محمد بن محمد (٧٦٨ هـ) على هامش الغيث المنسجم ١٣٠٥ هـ .
- ١١٣- سر الفصاحة : أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (٤٦٦ هـ) ط . الرحمانية ١٩٣٢ .
- ١١٤- سمط اللآلئ : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري (٤٨٧ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمنى - ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ .
- ١١٥- سيرة ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام - بتحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ١٩٣٧ .

(ش)

- ١١٦- شرح أشعار الهذليين : تحقيق عبد الستار فراج ومحمود محمد شاكر ١٩٦٥ .
- ١١٧- شرح الحماسة : المرزوقى أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى (٤٢١) ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥١ .
- ١١٨- شرح الحماسة : التبريزى - أبو زكريا محيى الدين بن على الخطيب (٥٠٢) تحقيق عبد السلام هارون وأحمد أمين ١٩٥٢ .
- ١١٩- شرح ديوان امرئ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ١٩٥٨ .
- ١٢٠- شرح ديوان كعب بن زهير : أبو سعيد بن الحسن بن عبد الله السكرى ط . دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ١٢١- شرح ديوان زهير بن أبى سلمى : أبو سعيد السكرى ط . الدار القومية ١٩٦٥ .
- ١٢٢- شروح سقط الزند : تحقيق لجنة إحياء ذكرى أبى العلاء ١٩٤٢ .
- ١٢٣- شرح الشواهد الكبرى : (شرح شواهد شرح الألفية) العيني محمود بن أحمد (٨٥٥ هـ) على هامش خزانة الأدب .

- ١٢٤- شرح شواهد الكتاب : (تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب)
 أبو الحجاج يوسف بن سليمان المعروف بالأعلم الشنتمري (٤٧٦ هـ)
 على هامش كتاب سيويه ١٣١٦ .
- ١٢٥- شرح شواهد المغنى : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
 (٩١١ هـ) ١٣٢٢ هـ .
- ١٢٦- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم
 الأنباري - تحقيق عبد السلام هارون ط . دار المعارف ١٩٦٣ .
- ١٢٧- شرح المضمون به على غير أهله : للزنجاني (٦٥٧ هـ) والشرح لعبيد
 الله بن عبد الله الكافي ط . لسنة ١٩١٣ .
- ١٢٨- شرح المفصل : موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي
 (٦٤٣ هـ) ط . ليدن .
- ١٢٩- شرح المقامات الحريية : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشي
 (٦١٩ هـ) ط . ١٣٠٠ هـ .
- ١٣٠- شرح مقامات الزمخشري : مكتبة الثقافة العربية بيروت د . ت .
- ١٣١- الشعر والشعراء : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
 (٢٧٦ هـ) تحقيق أحمد شاكر ١٩٣٢ .
- ١٣٢- شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق عادل سليمان جمال - ط .
 ١٩٧٠ .
- ١٣٣- شعر عمرو بن معد يكرب : جمع هاشم الطعان ط . بغداد ١٩٧٠ .
- ١٣٤- شعر معن بن أوس المزني : رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي
 ط . ليبزج ١٩٠٣ .
- ١٣٥- شعر النمر بن تولب : جمع د . نوري حمودي القيسي ط . بغداد ١٩٦٩ .
- ١٣٦- شعراء النصرانية : لويس شيخو - ط . بيروت ١٨٨٧ .
- ١٣٧- شفاء الغرام في أخبار البلد الحرام : أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد
 ابن علي الفاسي (٨٣٢ هـ) ١٩٥٦ .

(ص)

- ١٣٨- الصحاح : أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري (٣٩٨ هـ) بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار دار الكتاب العربي سنة ١٩٥٦ .
- ١٣٩- الصحاحي في فقه اللغة : أبو الحسن أحمد بن فارس (٣٩٥ هـ) ط . ١٩١٠ .
- ١٤٠- صفة جزيرة العرب : الهمداني الحسن بن أحمد ت (٣٦٠ هـ) بتحقيق محمد بن عبد الله بن بليهد النجدي ط . مصر ١٩٥٣ . ط . ليدن ١٨٨٢ .
- ١٤١- الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبد الله (٣٩٥ هـ) تحقيق أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي - ١٩٥٢ .

(ض)

- ١٤٢- الضرائر : أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود شكرى الألوسى ت (١٢٧٠ هـ) - ط . ١٣٤١ .
- ١٤٣- ضرائر الشعر : ابن عصفور الاشبيلي - تحقيق السيد ابراهيم محمد ط دار الأندلس ١٩٨٠ .

(ط)

- ١٤٤- طبقات الشعراء : ابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج ١٩٦٨ .
- ١٤٥- طبقات فحول الشعراء : محمد بن سلام الجهمي (٢٣٢ هـ) - تحقيق محمود شاكر ط . دار المعارف ١٩٥٢ .
- ١٤٦- الطراز : يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوى ط سنة ١٩١٤ .
- ١٤٧- طرفة الأصحاب : عمر بن يوسف - تحقيق ك . و - سترشين ط . دمشق ١٩٤٩ .

(ع)

- ١٤٨- عبث الوليد في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد : أبو العلاء التنوخى

- (٤٤٩ هـ) تصحيح محمد الطيب الأنصارى - دمشق ١٩٣٦ .
- ١٤٩- العصا : أسامة بن منقذ (من نواذر المخطوطات) تحقيق عبد السلام هارون ١٩٥٠ . العصا - أسامة بن منقذ - تحقيق حسن عباس ط . ١٩٧٧ .
- ١٥٠- العقد الفريد : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه (٣٢٨ هـ) تحقيق أحمد أمين وآخرين - ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ .
- ١٥١- عقلاء المجانين : الحسن بن محمد بن حبيب النيسابورى (٤٠٦ هـ) تقديم وتعليق محمد بحر العلوم ط . النجف ١٩٦٨ .
- ١٥٢- العمدة : أبو على الحسن بن رشيق القيروانى (٤٦٣ هـ) تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد ١٩٦٣ .
- ١٥٣- عيار الشعر : ابن طباطبا محمد بن أحمد بن محمد العلوى (٣٢٢ هـ) بتحقيق ■ طه الحاجرى ود . محمد زغلول سلام ١٩٥٦ وطبعة هندية ١٩٢٥ .
- ١٥٤- عيون الأخبار : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - دار الكتب المصرية ١٩٣٠ .
- ١٥٥- العيون الغامزة على خبايا الرامزة : بدر الدين أبو عبد الله محمد أبى بكر الدماينى ت ٨٢٧ هـ - تحقيق الحسانى حسن عبد الله ط - القاهرة ١٩٧٣ .

(غ)

- ١٥٦- غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى بارس .. ١٩ تحقيق زوتنبرج .
- ١٥٧- غريب الحديث : ابن قتيبة عبد الله بن مسلم - تحقيق د . عبد الله الجبورى - ط بغداد ١٩٧٧ .
- ١٥٨- الغيث المنسجم : فى شرح لامية العجم : صلاح الدين خليل بن أزيك الصفدى ط . أولى ١٣٠٥ .

(ف)

- ١٥٩- الفائق في غريب الحديث : الزمخشري (٥٣٨ هـ) بتحقيق - محمد أبو الفضل وعلى البجاوي ١٩٤٥ .
- ١٦٠- الفاخر : المفضل بن سلمة - بتحقيق عبد العليم الطحاوي مصر ١٩٦٠ .
- ١٦١- فحولة الشعراء : الأصمعي - أبو سعيد عبد الملك بن قريب (٢١٥ هـ) بتحقيق محمد خفاجي طه الزيني - ١٩٥٣ .
- ١٦٢- الفتح على أبي الفتح : محمد بن أحمد بن فورجة - تحقيق عبد الكريم الدجيلي - ط بغداد ١٩٧٤ .
- ١٦٣- فرائد اللآل في مجمع الأمثال : إبراهيم بن السيد على الأحذب الطرابلسي (١٣٠٨ هـ) ط . بيروت ١٩٣٢ .
- ١٦٤- فصل المقال : أبو عبيد البكري (٤٨٧ هـ) بتحقيق د . عبد المجيد عابدين وإحسان عباس الخرطوم ١٩٥٨ .
- ١٦٥- الفصول والغايات : أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (٤٤٩ هـ) بعناية محمود حسن زناقى ط . ١٩٣٨ .

(ق)

- ١٦٦- القلب والإبدال : الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب - ضمن الكنز اللغوي بعناية أوجست هفز ط . بيروت ١٩٠٣ .
- ١٦٧- القلب والإبدال : ابن السكيت - أبو إسحق يعقوب ط . بيروت ١٩٠٣ .
- ١٦٨- القاموس المحيط : مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي - ١٣٣٠ .
- ١٦٩- قواعد الشعر : أبو العباسي أحمد بن يحيى ثعلب (٢١٩ هـ) بتحقيق د . رمضان عبد التواب ط . ١٩٦٦ .

(ك)

- ١٧٠- الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان المعروف بسيبويه (١٨٩ هـ)

بتحقيق عبد السلام هارون ١٩٦٦ ، طبعة بولاق .

١٧١- الكافي في العروض والقوافي : أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي (٥٠٤ هـ) بتحقيق الحسائي عبد الله ط . معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية ١٩٦٩ .

١٧٢- الكامل (في التاريخ) : ابن الأثير - أبو الحسن عز الدين علي بن أحمد المعروف بابن الأثير - ط . الحلبي ١٣٠٣ هـ .

١٧٣- الكامل في اللغة والأدب : أبو العباسي محمد بن يزيد المبرد (٢٨٥ هـ) تحقيق أحمد محمد شاكر ط . الحلبي .

(ل)

١٧٤- لباب الآداب : أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) - بتحقيق أحمد محمد شاكر ١٩٣٥ .

١٧٥- لسان العرب : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور - بولاق ط . ١٣٠٣ هـ .

(م)

١٧٦- المؤلف والمختلف : أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى (٣٧٠ هـ) بعناية كرنكو ط . ١٣٥٤ .

١٧٧- ما اتفق لفظه واختلف معناه : أبو العَمَيْثَل الأعرابي ط . لندن ١٩٢٥ .

١٧٨- المبهج : أبو الفتح عثمان بن جنى (٣٥٢ هـ) - ط . دمشق ١٣٤٨ هـ .

١٧٩- المثل السائر : ابن الأثير - ضياء الدين (٦٣٧ هـ) - تحقيق . أحمد محمد الحوفي د . بدوى طبانة ١٩٥٦ .

١٨٠- مجاز القرآن : أبو عبدة معمر بن المثنى (٢١٠ هـ) تحقيق د . محمد فؤاد شركين ١٩٥٤ .

١٨١- مجالس العلماء : الزجاجي - أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحق

الزجاجي (٣٣٧ هـ) بتحقيق عبد السلام هارون ط . الكويت
١٩٦٢ .

١٨٢- مجمع الأمثال : الميداني - أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
النيسابوري (٥١٨ هـ) . بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ط .
المحمدية ١٩٥٥ والخانجي ١٩٦٩ .

١٨٣- مجموع أشعار العرب : (الأصمعيات ط . أوربا) وليم آل ورد ط .
ليبرز ١٩٠٢ .

١٨٤- مجموعة المعاني : مجهول المؤلف ط . الجوائب القسطنطينية ١٣٠١ هـ .

١٨٥- المحبر : أبو جعفر محمد بن حبيب (٢٤٢ هـ) ط . حيدر أباد ١٣٦٠ .

١٨٦- المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات : أبو الفتح عثمان بن جني -
بتحقيق علي النجدي ناصف . عبد الفتاح شلبي ١٩٦٩ .

١٨٧- محاضرات الأدباء : أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب
الأصفهاني (٥٠٢ هـ) ط . ١٢٨٧ هـ .

١٨٨- المختار من شعر بشار : « الخالدين » أبو بكر محمد (٣٨٠)
وأبو عثمان سعيد (٣٩٠ هـ) - تحقيق بدر الدين العلوي ١٩٣٤ .

١٨٩- المخصص : أبو الحسين علي بن إسماعيل المعروف بابن سيدة
(٤٥٨ هـ) ط . بيروت د . ت .

١٩٠- المذكر والمؤث : أبو الحسين أحمد بن فارس - بتحقيق د . رمضان
عبد التواب ط . ١٩٦٩ .

١٩١- المرصع : ابن الأثير - المبارك بن محمد (٦٠٦ هـ) بتحقيق سيولد
١٨٩٦ .

١٩٢- مروج الذهب : أبو الحسن علي بن علي المسعودي (٣٤٦ هـ) المطبعة
البهية ١٣٤٦ .

١٩٣- المزهر : جلال الدين عبد الرحمن بن بكر السيوطي (٩١١ هـ)
بتحقيق - محمد أبي الفضل وآخرين - دار إحياء الكتب العربية .

١٩٤- المستقصى : أبو القاسم جارا الله محمود بن عمر الزمخشري ط . حيدر أباد
١٩٦٢ .

- ١٩٥- المشترك وضعًا والمفترق صقًا : شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت الحموى (٦٢٦ هـ) نشر جوتنجن ط . ليدن ١٨٤٦ .
- ١٩٦- معاني القرآن : للفراء (٢٠٧ هـ) تحقيق محمد على النجار ط . ١٩٦٤ .
- ١٩٧- المعاني الكبير : ابن قتيبة ط . حيدر آباد ١٩٤٩ .
- ١٩٨- معاهد التنصيص : العباس عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد (٩٦٣ هـ) ط ١٣١٦ هـ .
- ١٩٩- معجم الأدباء : أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومى (٦٢٦ هـ) .
- ٢٠٠- معجم ما استعجم : أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكرى (٤٨٧ هـ) تحقيق مصطفى السقا - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ - ١٩٥١ .
- ٢٠١- معجم البلدان : أبو عبد الله ياقوت الحموى ط . ١٣٢٤ هـ .
- ٢٠٢- معجم الشعراء : أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى (٣٨٤ هـ) تحقيق عبد الستار فراج ١٩٦٠ ، طبعة القدسى ١٣٥٤ هـ .
- ٢٠٣- معجم مقاييس اللغة : أبو الحسن أحمد بن فارس بن زكريا (٣٩٥ هـ) بتحقيق عبد السلام هارون ١٣٦٦ .
- ٢٠٤- المعمرن والوصايا : أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى (٢٥٠ هـ) تحقيق عبد المنعم عامر ١٩٦١ .
- ٢٠٥- المغازى والسير : الواقدى - محمد بن عمر بن واقد - بتحقيق د . مارسلان جونى طبعة أكسفورد ١٩٦٥ .
- ٢٠٦- مغنى اللبيب : أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف (٧٦١ هـ) تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد د . ت .
- ٢٠٧- مفاتيح العلوم : أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمى - ط . ليدن ١٩٦٨ .
- ٢٠٨- المقاصد النحوية : (على هامش الخزانة) بدر الدين بن أحمد العيني (٨٥٥ هـ) ط . بولاق .
- ٢٠٩- المقتضب لكتاب التعريف : أبو الفتح عثمان بن جنى (٣٩٢ هـ) تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ط . أولى ١٩٦٠ .

٢١٠- المنازل والديار : أسامة بن منقذ (٥٨٤ هـ) تحقيق مصطفى حجازى
١٩٦٨ .

٢١١- المنتخب من كنايات الأدباء : أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني
(٤٨٢ هـ) تصحيح محمد بدر النعساني ط . سنة ١٩٠٨ .

٢١٢- المنصف : أبو الفتح عثمان بن جنى (٣٩٢) تحقيق إبراهيم مصطفى
وعبد الله أمين ١٩٥٤ .

٢١٣- منهاج البلغاء : أبو الحسن حازم القرطاجنى - تحقيق محمد الحبيب بن
الخوجة ط تونس ١٩٦٦ .

٢١٤- مواسم الأدب : جعفر بن السيد بن محمد البيهقي ط . أولى ١٣٢٦ .

٢١٥- الموشح : أبو عبد الله محمد بن عمران المرزبانى (٣٨٤ هـ) بتحقيق
على محمد البجاوى ط . ١٩٦٥ ، ط . السلفية ١٣٤٣ .

٢١٦- ما يجوز للشاعر فى الضرورة : أبو عبد الله بن جعفر القزاز القيروانى
تحقيق المنجى الكعبى - تونس ١٩٦٩ .

(ن)

٢١٧- نظام الغرب : عيسى بن إبراهيم بن محمد الربيعى (٤٨٠ هـ) تصحيح
■ بولس برونلة .

٢١٨- نقد الشعر : أبو الفرج قدامة بن جعفر (٣٣٧ هـ) بعناية كمال
مصطفى - ط . الخانجى ١٩٦٣ ، ط . الجوائب ١٣٠٢ .

٢١٩- النقائض : أبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٨ - ٢١٣ هـ) ط . ليدن
١٩٠٧ .

٢٢٠- نور القبس : محمد بن عمران المرزبانى (٣٨٤ هـ) تحقيق زولهايم ط .
فيسبادن ١٩٦٤ .

٢٢١- نهاية الأرب فى أنساب العرب : أبو العباس أحمد بن عبد الله
القلقشندى (٨٢١ هـ) بعناية إبراهيم الإييارى ١٩٥٩ .

(هـ)

- ٢٢٢- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : جلال الدين السيوطي ت ٩١١ هـ -
تحقيق د . عبد العال سالم مكرم ط الكويت ١٩٧٥ .

(و)

- ٢٢٣- الوحشيات : أبو تمام (٢٢٨ هـ) تحقيق عبد العزيز الميمنى ط .
دار المعارف ١٩٦٣ .
- ٢٢٤- الوساطة بين المتنبي وخصومه : أبو الحسن علي بن عبد العزيز الشهير
بالقاضي الجرجاني (٣٦٦ هـ) تصحيح أحمد عارف الزين ط .
دار إحياء الكتب العربية ١٩٤٥ .
- ٢٢٥- الوافي بالوفيات : للصفدي - تحقيق س ديدر ينخ - ط بيروت ١٩٨٢ .

ثانيًا : المخطوطات

- ٢٢٦- أنساب الأشراف : أحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى (٢٧٩ هـ) :
(مصورة دار الكتب) المصرية ١١٠٣ تاريخ .
- ٢٢٧- جمهرة النسب الكبرى : ابن الكلبي (٢٠٤ هـ) برقم (١٩٩ تاريخ)
معهد المخطوطات العربية .
- ٢٢٨- الجيم : أبو عمرو الشيباني - (مصورة ٢٠٨ لغة - معهد المخطوطات
العربية) .
- ٢٢٩- ديوان الأدب : الفارابى أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم الفارابى
ت (٣٥٠ هـ) ٣٨٣ لغة - دار الكتب المصرية .
- ٢٣٠- الزاهر فى معانى الكلمات : أبو بكر محمد بن أبى محمد القاسم المعروف
بابن الأنبارى (٣٢٨ هـ) (مصورة ٥٨٨ لغة - دار الكتب
المصرية) .
- ٢٣١- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدى (٣٨٥ هـ) (مصورة ٦٣١٣ لغة -
مكتبة الرسائل بكلية دار العلوم) .
- ٢٣٢- الغرب المصنف فى اللغة : أبو عبيد القاسم بن سلام (٢٢٤ هـ)
(١٢١ لغة - دار الكتب المصرية) .
- ٢٣٣- فرحة الأديب : للأسود أبى محمد الحسن الأعرابى الفندجاني - (٤٤٢١
أدب - دار الكتب المصرية) .
- ٢٣٤- مجموعة من شعر العرب : مؤلف مجهول - (مصورة ٧٢٧ أدب - معهد
المخطوطات العربية) .
- ٢٣٥- مراث وأشعار : أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدى (٧٥٧ أدب -
مصورة معهد المخطوطات العربية) .
- ٢٣٦- مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار : ابن فضل الله العمرى (مصورة ٢١
معارف عامة - معهد المخطوطات العربية) .

- ٢٣٧- المقتضب في جمهرة النسب : شهاب الدين بن عبد الله ياقوت الحموي
(٦٤٦ هـ) (١٢٤٣ تاريخ - معهد المخطوطات العربية) .
- ٢٣٨- المقصور والمدود : أبو علي القالي (٣٥٦ هـ) (مصورة ١٨٤ لغة -
دار الكتب المصرية) .
- ٢٣٩- موارد البصائر في فرائد الدرائر : محمد بن سليم بن حسين (٦٠ أدب -
دار الكتب المصرية) .
- ٢٤٠- منتهى الطلب : محمد بن المبارك (من علماء القرن السادس) مخطوطة
(لاله لي) رقم ١٩٤١ معهد المخطوطات العربية ومصورة دار الكتب رقم
١٢٦٣١ .

الفهارس

- ١ - فهرس قصائد الديوان
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - فهرس القبائل والبطون
- ٤ - فهرس الأيام
- ٥ - فهرس المواضع
- ٦ - فهرس الموضوعات

١ - فهرس قصائد الديوان

(ب)

- | | | | |
|----|-------------------------------|-------|---------------------------------|
| ٣٣ | مخففة للسرى والنصب | مقارب | ١ - إليك ابن جدعان أعلمتها |
| ٣٥ | قضاة لوينجى الذليل التحوب | طويل | ٢ - ويوم شباك الدوم دانت لديننا |
| ٣٦ | أبا غالب أن قد ثأرنا بقالب | طويل | ٣ - ياراكبا إما عرضت قبلغن |
| ٤٣ | وقفوا فإن وقوفكم حسى | كامل | ٤ - حيوا تماضر واربعوا صحى |
| ٤٦ | أم يابن جدعان عبد الله من كلب | بسيط | ٥ - هل بالحوادث والأيام من عجب |
| ٤٨ | بشبان ذوى كرم وشيب | وافر | ٦ - دعوت الحى نصرًا فاستهلوا |
| ٥٠ | وكل امرئ قد بان إذ بان صاحبه | طويل | ٧ - تعلت بالشمطاء إذ بان صاحى |

(ح)

- | | | | |
|----|-----------------------|-------|-----------------------------|
| ٥١ | فأكرم به من فنى ممتدح | مقارب | ٨ - مدحت يزيد بن عبد المدان |
| ٥٣ | بحيل كلبه فيمن يميح | وافر | ٩ - لعمرك ما كليب حين ذلّ |
| ٥٤ | فعائل سوقتين إلى نساح | وافر | ١٠ - فلينا بين غول لن تضلوا |

(د)

- | | | | |
|----|-----------------------------|-------|-------------------------------------|
| ٥٦ | حتى فنت وحبل الدهر ممدود | بسيط | ١١ - مازلت أبصر حبل الدهر أرقبه |
| ٥٧ | بعاقبة وأخلفت كل موعد | طويل | ١٢ - أرث جديد الحبل من أم معبد |
| ٧٨ | يطيف بى الولدان أحذب كالقرد | طويل | ١٣ - إن يك رأسى كالنخامة نسله |
| ٨٢ | وخالد الريح إذ هبت بصراد | بسيط | ١٤ - يا خالداً خالد الأيسار والنادى |
| ٨٣ | من المرعش الذاهب الأورد | مقارب | ١٥ - ويح ابن أكمة ماذا يريد |

(ر)

- | | | | |
|----|-------------------------------|-------|------------------------------------|
| ٨٤ | وطعن يتترك الأبطال زورا | وافر | ١٦ - رددنا الحى من أسد بضرب |
| ٨٥ | كن أناسا به دوروا | مقارب | ١٧ - ويوم بخربة لا ينقضى |
| ٨٦ | سوى هذه حتى تدور الدوائر | طويل | ١٨ - نكلت دريدا إن أت لك شتوة |
| ٨٧ | تضمنها غريقة فالجفار | وافر | ١٩ - مجاورة سواد النير حتى |
| ٨٨ | والحب بعد مشيب المرء مغرور | بسيط | ٢٠ - هل مثل قلبك فى الأهواء معنور |
| ٩٥ | مكان البكا لكن بنيت على الصبر | طويل | ٢١ - تقول ألا تيكى أخاك وقد أرى |
| ٩٨ | فهمقى مثل حد الصارم الذكر | بسيط | ٢٢ - يا هند لا تنكرى شيبى ولا كبرى |

- ٢٣- تأبّد من أهله معشر
 ٢٤- أصبحت أقذف أهداف المنون كما
 ٢٥- فبأنى على رغم العذول لنازل
 ٢٦- أتيح له من أرضه وسمائه
 ٢٧-
 ٢٨- ألا يكرت تلوم بغير قدر
- فجو سويقة فالأصفر ١٠٠ متقارب
 يرمى الدريئة أدنى فوقة الوتر ١٠٣ بسيط
 بحيث التقى عيط وبيض بنى بدر ١٠٦ طويل
 هبيرة وراذ المنايا على الزجر ١٠٧ طويل
 مما يجئ به فروع السخبر ١٠٨ كامل
 فقد أحفيتنى ودخلت سترى ١٠٩ وافر

(س)

- ٢٩- لمن طلل بذات الخمس أمسى
 ٣٠- سليم بن منصور ألما تغبروا
 ٣١- أميم أجدى عافى الرزء واجشمى
- عفا بين العقيق فبطن ضرس ١١٥ وافر
 بما كان من حربى كليب وداحس ١٢٢ طويل
 وشدى على رزء ضلوعك وأبأسى ١٢٤ طويل

(ض)

- ٣٢- أعبد الله إن سينك عرسى
 ٣٣- فإن لم تشكروا لى فاحلقوا
- تقدم بعض لحمى فوق بعض ١٢٦ وافر
 برب الراقصات إلى حراض

(ع)

- ٣٤- ياليتنى فيها جذع
 ٣٥- جاشت إلى النفس فى يوم الفرع
 ٣٦- قتلنا بعبد الله خير لداته
 ٣٧- شلت يمينى ولا أشرب معتقة
- مجزوء الرجز ١٢٨
 رجز ١٣٠
 وخير شباب الناس لو ضم أجمعا ١٣١ طويل
 إذ أخطأ الموت أساء بن زنباع ١٣٢ بسيط

(ف)

- ٣٨- أبا ذفافة من للخيلى إذ طردت
- فاضطرها الطمن فى وعث وإيجاف ١٣٣ بسيط

(ق)

- ٣٩- فلو أنى أطعت لكان حدى
 ٤٠- أقول لمجلى إنما هى ساعة
- بأهل المرختين إلى دفاق ١٣٥ وافر
 فدى لك نفسى الحقيقى ملاحقى ١٣٦ طويل

(ل)

- ٤١- أما ترينى كنضو اللجام
 ٤٢- غشيت برابغ طلالا محيلا
 ٤٣- قطعت من الدهر عمرا طويلا
 ٤٤- أمن ذكر سلمى ماء عينيك يهمل
- أعص الجوامح حتى نحل ١٣٧ متقارب
 أيت آياته ألا تحولا ١٣٨ وافر
 وأفنيت جيلا وأبقيت جيلا ١٤١ متقارب
 كما أنهل خرز من شعيب مشلش ١٤٣ طويل

- ٤٥- وجدنا أبا الجبار ضَبًا مورشا
 ٤٦- حتى إذا ملئوا خوابيهم
 ٤٧- فإنك واعتذارك من سويد
 ٤٨- بنى الديان ردوا مال جارى
 ٤٩- ما إن رأيت ولا سمعت بمثله
 ٥٠- أعاذل كم من نار حرب غشيتها
 ٥١- لا نهض في مثل زمانى الأول
- ١٤٦ طویل له في الصفاة برثن ومعاول
 ١٤٧ كامل منها وقالوا الرى والفضل
 ١٤٨ وافر كحائضة ومشرحها يسيل
 ١٤٩ وافر وأسرى في كبولهم الثقال
 ١٥١ كامل حامى الظعينة فارسا لم يقتل
 ١٥٣ طویل وكم لى من يوم أغر محجل
 ١٥٤ رجز

(م)

- ٥٢- يا بنى الحارث أنتم معشر
 ٥٣- متى ما تدع قومك أدع قومي
 ٥٤- أبلغ نعيما وأوفى إن لقيتهما
 ٥٥- لعمرك ما آسى حراض ابن أمه
 ٥٦- فإن تنج يدمى عارضاك فإننا
 ٥٧- ولا تخفى الضغينة حيث كانت
 ٥٨- من لم تفدك حياته عزا ولم
 ٥٩- وإنى دعوت الله لما كفرتنى
- ١٥٥ رمل زتدكم وار وفي الحرب بهم
 ١٥٧ وافر وحولى من بنى جشم فنام
 ١٥٨ بسيط إن لم يكن كان في سميعها صمم
 ١٥٩ طویل على النصف من شطر الكلاء قائم
 ١٦١ طویل تركنا بنيك للضباع وللرخم
 ١٦٣ وافر ولا النظر الصحيح من السقيم
 ١٦٤ كامل ينهض بضبعك في تحمل مفرم
 ١٦٥ طویل دعاء فأعطاني على ما قط ختمى

(ن)

- ٦٠- كأننى رأس حضن
 ٦١- يا ندى اسقى كأس الحميا
- ١٦٦ كامل في يوم غيم ودجن
 ١٦٨ رمل في ثنيات اللوى من كف ريا

المنسوب لدريد وغيره وهو له

(ب)

- ٦٢- تغيبت عن يومى عكاظ كليها
 ٦٣- أقر العين أن عصبت يداها
 ٦٤- ولولا جنان الليل أدرك ركضنا
- ١٧١ طویل وإن يك يوم ثالث اتجنب
 ١٧٣ وافر وما إن تعصبان على خضاب
 ١٧٥ طویل بذي الرمث والأرطى عياض بن ناشب

(هـ)

- ٦٥- أعاذل إنما أفنى شبابى
 ركنوى في الصريخ إلى المنادى وافر ١٧٦

(ر)

- ٦٦- وعوراء من قيل امرئ قد رددتها
 ١٧٩ طویل بسالة العينين طالبة عذرا

المنسوب لدريد وهو لغيره

(ب)

- ٦٧- تداركه في منصل الآل بعدما مضى غير دأداة وقد كاد يعطب طويل ١٨٣
٦٨- بضرب يزيل الهام عن سكنته وطن كايذاغ المخاض الضارب طويل ١٨٤

(ت)

- ٦٩- ومرد على جرد شهدت طرادها قبيل طلوع الشمس أو حين ذُرَّتْ طويل ١٨٥
٧٠- اليوم هي لدريد بيته رجز ١٨٧

(د)

- ٧١- أرى جوادا مات هزلا لأننى أرى ماترين أو بخيلا مخلداً طويل ١٨٨
٧٢- يفسد ما أصلحه اليوم غداً رجز ١٨٩
٧٣- إذا كنت فى سعد وأملك منهم غريباً فلا يغرك خالك من سعد طويل ١٩٠
٧٤- ألا أبلغ بنى جشم بن بكر بما فعلت بى الجعراء وحدى وافر ١٩١

(ر)

- ٧٥- ولقد أصرفها مدبرة حين للنفس من الموت هدير رمل ١٩٣
٧٦- وكل لجوج فى العنان كأنها إذا اغتمست فى الماء فتخاء كاسر طويل ١٩٤
٧٧- أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه قطيب تراب القبر دل على القبر طويل ١٩٥

(ع)

- ٨٨- لعمر بنى شهاب ما أقاموا صدور الخيل والأسل النياعا وافر ١٩٦

(ق)

- ٧٩- ورب عظيمة دافعت عنهم وقد بلغت نفوسهم التراقى وافر ١٩٧

(ل)

- ٨٠- فإن تنسى الآجال نفسى حمامها فإن ورائى أن يفندنى أهلى طويل ١٩٨

٢ - فهرس الأعلام

- (أ)
 الآمدى ١٣ / ١٨٠ / ١٨٧ / ١٨٩ / أنس بن أناس الكنانى ١٨٠
 ١٩١ / ١٩٢ أنس بن مدركة الخثعمى ١٤٩
 أوفى (فى شعر) ١٥٨
 أبرهة ٩٩
 أنير الدين ٤٠ / ١٨٨
 ابن الأنير ٦٩
 أبو أحمد العسكرى ٢٣ / ١٩٣
 الأزرقى ٩٨
 الأزهرى ٦٢ / ١٩٥
 ابن إسحق ٨ / ١٧٣
 أسماء بنت حزن الحارثية ١٤٣
 أسماء بن زنباع ١٣٢
 الأصمعى ٢٢ / ٢٣ / ٢٥ / ٢٨ /
 ٤١ / ٤٤ / ٥٧ / ٦٩ / ١٨٨ / أبو تمام ٤٠ / ١٧٨
 ١٩٣
 ابن الأعرابى ٣٩ / ٤٤ / ٨٨ / ١٣٢ /
 ١٥٤ / ١٦٦ / ١٧٣
 الأعشى (ميمون بن قيس) ١٨٣
 الأعلام ١١٠
 الأعور الشنى ٢٠٠
 ابن أكمه (فى شعر) ١٧
 الألوسى ١٨٧ / ١٨٩
 أمانة (فى شعر) ١٨٤
 امرؤ القيس بن حجر ٢٣ / ٢٥
 أم معبد (فى شعر) ٥٧
 ابن الأنبارى ٦٧
- (ب)
 ابن برى ٤٠ / ١٩٥
 البعيث المجاشعى ١٩١
 البغدادى ٢٦ / ٤١ / ١٨٥ / ١٨٦
 البكرى ١٥ / ٣٥ / ٤٠ / ٥٤ / ٥٥ /
 ٦١
 بروكلمان ٢٦
- (ت)
 أبو تمام ٤٠ / ١٧٨
 ١٩٣
 (ث)
 الثعالبى ١٧٣
 ثعلبة بن حصن بن أزنم ١١ / ١٤
 ثمامة بن المستنير السلمى ١٥٩
- (ج)
 الجاحظ ١٦ / ١٧٣ / ١٧٨ / ١٨٠
 أبو الجبار (فى شعر) ١٤٦
 الجرهمى بن أبى العلاء ٥٧
 جرير ١١
 جعفر بن الأحنف ١١

الخنساء ٤٣ / ١١٥
ابن خير الاشبيلي ٢٥

جعفر بن مكي ٢٦
الجوهري ٤٠ / ١٤١ / ١٨٨

(د)

ابن دريد ١١ / ٢٥ / ١٧٨ / ١٨٩ /
١٩١

دريد بن حرملة ١٠١
دويد بن زيد ١٨٧ / ١٨٩

(ذ)

ذؤاب بن أسهاء ٣٦ / ٣٨ / ١٠٠ /
١٣١ / ١٧٥

(ر)

الراغب الأصفهاني ١٨٧ / ١٩٠
الربيعي ١٩٠

ربيعة بن رُفيع بن أهبان ١٦ / ٨٣
ربيعة بن مكدم ١٤٣
ابن رشيق ١٢٨
الرماني ٦٥

رهم بنت العباب ١٨٨
رياح بن الأعلم بن الخليل ١٧١ / ١٧٢
ريحانة بنت معدى كرب ١١ / ١٢

(ز)

زامل بن مصاد العيني ١٨٤
الزبير ٥٧

الزخشرى ١٩٠ / ١٩١
زهير بن أبي سلمى ١٦
زيد بن سهل المحاربي ٣٦ / ٤١

(ح)

أوحاتم السجستاني ٨ / ٨٧ / ١٨٧ /
١٨٩

حاتم الطائي ٤٠ / ١٨٠ / ١٨٨
أبو حاتم ٥٧ / ١٩٣

الحارث بن نبية ١١ / ١٤ / ١٩١
ابن حبيب ١٢ / ١٦٦ / ١٧١ / ١٧٣

ابن حجة الحموي ١٩٥
حراصة بن الحارث الجشمي ١٥٩

حزام (في شعر) ١٠١
حسان بن ثابت ١٦ / ١٥٥ / ١٧٣ /

١٧٤

حسان بن وعلة ١٩٠

حطائط بن يعفر ٤٠ / ١٨٨
الحطيئة ٢٥

حمزة بن الحسن الأصفهاني ١٤٧
حنظلة بن شرقي ١٨٤

أبو حنيفة ٤٠

(خ)

خالد بن الحارث ١٤ / ٨٢

خالد بن الصمة ١٣ / ٦٣ / ٨٢ / ٩٥ /
١٢٤

أبو خلدة ٢٥

أبو خراش الهذلي ١٧٣ / ١٧٤ / ٢٠٠
خلف الأحمر ١٧٤

خفاف بن ندبة ٢٢ / ٤٢ / ١٢٢ / ١٧٥

أبو زيد ٤٠ / ٤١ / ١٨٨

زينب ١٣٢ / ١٨٣ (في شعر)

(ط)

الطبرى ٨٣ / ٤٠

طرفة ١١٨ / ٢٠٠

الطرماح بن حكيم الطائى ٢٥

طفيل الغنوى ١١١ / ١٨٤

أبو طلحة ١٧٣

(س)

ساعدة بن مر ٣٦ / ١٠٠

سحيم عبد بنى الحسحاس ١٩٤

أبو سعيد السكرى ٢٥

ابن السكيت ٦٤ / ١١٩

ابن سلام ٢٢ / ٢٣ / ١٨٧ / ١٨٩

سلمة بن دريد بن الصمة ١٤

سلمى (في شعر) ١٤٣

سمادير (أم معبد) ١٤

السهيلي ٨ / ١٨٧ / ١٨٩

سويد (في شعر) ١٤٨

ابن سيده ٦٢

السيرافى ٦٢

السيوطى ٢٦ / ١٩٤

(ش)

شراحيل بن سفيان ٨٨

ابن الشجرى ١٧٧

شجنة بن مزاحم ٩٦ / ١٥٨

الشنقيطى ١١٨

(ص)

صخر الفى ٧٧

الصمة الأصغر (انظر معاوية بن الحارث)

الصمة الأكبر (انظر مالك بن الحارث)

(ض)

ضمرة بن ضمرة ١٩٠

(ع)

عارض (انظر عبد الله بن الصمة)

عارض الجشمى ١٥٤

عامر بن كعب اليربوعى ٤٩

عامر بن الطفيل ١٤٣ / ١٩٣

العباس بن مرداس ١٢٢

ابن عبد البر ١٧٨ / ١٩٠

عبد الله بن جدعان ٣٣ / ٤٦

عبد الله بن الصمة ١٣ / ٣٥ / ٣٧ /

٦٣ / ٨٥ / ٨٨ / ٩٥ / ١٠٠ /

١٠١ / ١١٠ / ١٢٦ / ١٣٣ /

١٤٩ / ١٥٥ / ١٦٨

عبد المدان ١٤٩ (في شعر)

عبد الملك بن مروان ١٩٣

عبيد الله بن عبد الله ٨٣ / ١٢٨

أبو عبيدة ٢٣ / ٢٧ / ٣٣ / ٣٤ /

٣٦ / ٣٩ / ٤٤ / ٤٦ / ٤٧ /

٤٨ / ٩٥ / ٩٧ / ١٠٠ / ١٠٢ /

١٠٣ / ١٠٥ / ١٠٩ / ١١٢ /

١٢٢ / ١٢٥ / ١٢٦ / ١٣١ /

١٣٣ / ١٥٢ / ١٥٨ / ١٧٣ /

١٧٧ / ١٧٨

عبد يغوث بن الصمة ١٣ / ٩٥ / ١٥٨
المجلاني ٥٤

ابن عساكر ٨

أبو العلاء المعري ١٨٤

العلوي ٦٩

أبو علي القالي ٢٥ / ٢٦ / ٤٠

١٨٠ / ١٩٣

علي بن أبي طالب ٦٢

عمرة بنت دريد بن الصمة ١٤ / ١٥ /

١٩٧

عمرو بن الاطنابة ١٩٣

عمرو بن الحارث الفساني ١٨٤

عمرو بن سفیان ٨٨ / ٩٠

أبو عمرو الشيباني ٢٥ / ٤٤ / ٥٢

١٥٠ / ٥٧

أبو عمرو بن العلاء ٩٥ / ٩٦ / ١٥٦

عمرو بن معدى كرب ١٥ / ٢٣ /

١١٥ / ١٧٨ / ١٨٥ / ١٨٦ / ١٩٣

عنتر بن شداد ٢٣

عياض بن ناشب ٣٦ / ٣٩ / ١٦١

١٧٥

العيني ٢٦ / ٤٠ / ١٨٨

(غ)

أبو غالب (في شعر) ٣٦

(ف)

أبو الفرج الأصفهاني ١٤ / ١٥ / ٢٢

٢٥ / ٢٧ / ١٤٣ / ١٧٧ / ١٧٨

(ق)

ابن قتيبة ١٣ / ١٧٣ / ١٧٨ / ١٩٠

القطامي ١٩٥

قيس بن الصمة ١٣

قيصر ٤٦

(ك)

كارل نالينو ١٠

كسرى (في شعر) ٩٨

ابن الكلبي ٨ / ٢٥ / ١٢٠ / ١٢٧ /

١٤٥ / ١٥٠ / ١٥٥ / ١٥٦ / ١٨٩

الكلحية العرفي ٧٦

كليب (في شعر) ٥٣ / ١٢٢

(ل)

ليبد بن ربيعة ٢٥

لقيط بن زرارة ١٠٢

لقيط بن شيان ١٠٢

(م)

مالك بن الحارث (الصمة الأكبر) ١٠ /

١١ / ١٣ / ١٥ / ١٩١ / ١٩٢

مالك بن عوف النصرى ١٦ / ١٢٢

المبرد ١٩٠

المتلمس الضبعي ٧٦

محمد بن سلام الجمحي ١٨٣

محمد بن عبد الرحمن العبيدي ١٩٩

مجمع بن مزاحم ٩٦ / ١٥٨

مرة بن عوف ١٠٠

- المرتضى ١٨٧ / ١٨٩
المرزباني ١٣ / ١٧٨ / ١٩١ / ١٩٢ / ١٩٤
المرزوقي ٦٢ / ٦٣ / ٦٤ / ٦٥ / ٦٦ / ٦٨ / ٦٩ / ٧٠ / ٩٥ / ٩٦
المسعودي ٨
مسلم بن الوليد ١٩٥
مسهر بن يزيد ١٤٣ / ١٩٣
معاوية بن بكر ٧
معاوية بن الحارث ٧ / ١٠ / ١١ / ١٢ / ٤٨ / ١٥٩
معاوية بن عمرو بن الشريد ١٠١ / ١٠٩ / ١١١
معبد (عبد الله بن الصمة) ٥٧ / ٦٣ / ٦٥
معقر بن حمار البارقى ١٩٤
معقل بن خويلد الهذلى ١٧٤
معن بن أوس ٤٠ / ١٨٨
المفضل الطبرسى ١٨٥
المقريزى ٨
أبو المهاجر ٥٧
الميمنى ١٧١
ناعم (فى شعر) ١٥٨
النمر بن تولب ١٩٠
هشام ١٧٣ / ١٧٤
أبو هلال العسكري ٤٤ / ٦٢ / ٦٧
هشام (فى شعر) ٩٨ / ١٣٩
الهمداني ٤٠ / ٥٤ / ١٠٧
الواقدي ٨ / ١٧
ياقوت ٤٠
يزيد بن عبد المدان ٥١ / ١٤٩
يزيد بن ناشب ١٠١
ابن يعيش ١٩٠
يونس بن حبيب ٦٩
يونس النحوى ٦٢ / ٦٨
المرزباني ٢٣ / ١٨٤

٣ - فهرس القبائل والبطون

الحضر (خضر محارب) ٤٠ / ٨٥ دّوس ١٩٣	بنو أبي بكر بن كلاب ١٣ الأزد ١٩٣
بنو الديان ١٤٩ / ١٥٠ بنو ذبيان ٤٠ / ١٢٢ الرّباب ٤٨	بنو أسد بن خزعة ٨٤ / ٨٨ أشجع ٣٦ / ٣٨ / ٦١ بنو بدر من فزارة ٣٧ / ١٠٦ بلعنبر بن يربوع ١٩١ بنو القين بن جسر ٣٥ بنو تميم ٥٤ / ٥٩ بنو ثعلبة بن سعد ٣٦ / ٣٨ / ١٠٠ / ١٦١ نقيف ١٦
بنو زبيد ١١ / ١٢ / ١٨٥ / ١٩٣ زعبل ١٤٤ بنو زياد ١٥٠ بنو سعد من تميم ٤٨ / ٧٣ / ١٩٠ بنو سفيان (بطن من عامر بن صعصعة) ٥٣ سليم بن منصور ١٢٢ / ١٥٧ / ١٩٣ / ١٩٧ بن سليم ١٧ بنو السوداء ٥٩ شمخ (من فزارة) ٣٧ بنو شهاب ١٩٥ بنو الصارد بن مرة بن عوف ٣٩ / ١٥٨ بنو الضباب ٥٤ بنو عامر بن صعصعة ٨٨ / ١٠٢ / ١٩٣ بنو عبد الله بن غطفان ٣٨ عبّس ٣٦ / ٣٧ / ٦١ / ١٠٠ / ١٢٢ / ١٣٣ بنو عجل ٤٠ غاضرة ٨٧ غزية ٦٢	بنو ثماله ١٤٩ / ١٩٣ بنو جرّم ١٨٥ جرهم ١٩٤ جشم بن معاوية ١ / ١٠ / ٣٥ / ٤٠ / ٨٤ / ٨٥ / ٨٨ / ١٠٠ / ١٤٩ / ١٥١ / ١٥٥ / ١٥٧ / ١٦٦ / ١٧١ / ١٩٣ جهينة ٤٠ بنو الحارث بن كعب ١٣ / ٨٢ / ٩٦ / ١٣٢ / ١٤٣ / ١٥٥ / ١٨٥ بنو حرب (في شعر) ٤٦ بنو حنظلة ١١ الحماس ١٤٤ خنعم ١٤٩ / ١٩٣ بنو خزاعة ٩٨

- غسان ٨٥ / ٤٠
 غطفان ١٣ / ٣٦ / ٨٨ / ١٠٠ / ١٣١
 غنّى ٨٧
 غَيْظ (من قيس عيلان) ١٠٦
 فزارة ٣٨ / ٦١ / ١٠٠
 بنو قارب ٧٠ / ١٣١
 قريش ١١ / ١٧ / ١٧٣
 بنو قشير ٥٤
 قضاة ٣٥
 بنو كعب بن العنبر ٥٩
 بنو كلاب ٨٩ / ٩٠
 كلب (من أسد) ٣٥
 كنانة ١٥١
 مازن ٣٧
- محارب ٣٩ / ٨٥
 مراد ١٩٣
 مُرّة بن سعد - ١٣ / ٣٧ / ١٠١
 بنو مُرّة بن عوف ٧٧ / ١٠٠ / ١٦٢
 بنو مازن ١٠١
 بنو ناشب (فى شعر) ١٠٢
 بنو نصر بن معاوية ١١ / ٨٤ / ١٩٣
 نَمِر بن عامر (فى شعر) ٣٦
 نَهْد ١٨٥
 هوازن ١ / ١٠ / ١٦ / ٥٩ / ١٤٥
 يحابر (من ولد مالك بن أدد) ١٢٢
 يربوع بن غيظ ١٢ / ٤٨ / ١٢٧ / ١٩١

٤ - فهرس الأيام

أيام الفجار ١٠ / ١١ / ١٢ / ١٧١	شرب ١٧١
بعث ١٢٢	شمطة ١٧١
المُريرة ١٧١	الطعمينة ١٤٣
حنين ٨ / ١٤ / ١٦ / ٨٣ / ١٢٨ /	العبلاء ١٧١
١٩٧	عكاظ ١٧١
الذئاب ٣٧	الغدير ١٠٠ / ١٣١
شباك الدوم ٣٥	نخلة ١٠ / ١٧١

٥ - فهرس المواضع

الخرج ٥٩	الأشعر ٤٠
الخشبة ٥٤	الأصفر ١٠٠
الخِصافة ٥٤	أروم ٨٧
خمس ١١٥	إنسان ٥٤
داعة ٧٩	أوطاس ١٦
دائرة محصن ٥٤	أير ٣٩
دائرة محضر ٥٤	البراض ٤٠
دُفاق ١٣٥	برمة ٢٥
ذات الحال ١١٥	بسيان ٨٤
ذات الخمس ١١٥	بلاكت ٣٥
ذو الأثل ٣٩	بطن ودان ٥٥
ذو الرمت ٣٩ / ١٧٥	تثليث ١٩١
ذو طلوح ٥٤	تهلان ٥٤
ذو الهدى ٤٠	تهمد ٦١ / ٧٣
ذِيالة ١٠٠	الجار ٥٥
رايغ ١٣٨	الجُيب ٧٣
رهوة ٨٤	الجزلاء ٣٥
الستار ٦١	الجفار ٨٧
سرداح ٥٤	حائل ٥٤
سُميرة ١٩٧	حاجر ٣٨
سوقتين ٥٤	الحجاز ٤٠
سُويقة ١٠٠	حراض ١٢٧
شبكة الدوم ٣٥	حضن ١٦٦
الشحناء ٥٨	الحليف ١٠٠
الشحناء ٥٨	حوران ٤٠
شعر ١٥٧	خرية ٤٠ / ٨٥

المخاضة ٤٠	شمطة ١٥٧
المدينة ٣٦ / ٤٠	الصلعاء ٣٧
مذود ٥٨	الصمّان ٥٩
المرختين ١٣٥	ضرس ١١٥
المراضين ٤٠	ضرية ٦١ / ٨٧ / ٨٩ / ١٥٧
المُرُوت ٥٤	الضواحي ٥٥
المُصَيِّخ ١٦٢	العقيق ١١٥
معشر ١٠٠	عكاظ ٣٣ / ١٥٧ / ١٧١
مكة ٣٦ / ٣٨	الغريف ١٤٥
المنكر ٨٧	غُرَيْقَة ٨٧
نجران ١٤٩ / ١٥٦	الغميم ٤٠
نخلة ١٦	غُول ٥٤
نَسَاح ٥٤	الغيام ١٥٧
النسار ٦١	فارس ٩٨
النُقْرَة ٣٨	قَرَأَن ٨٧
النميرة ٥٩	الققين ٥٤
النير ٨٧	قِنان ٨٧
واسط ٨٩ / ١٠٠	كحلة ٧٣
ودّان ٣٩	المثامن ٥٤
هجر ١١٣	مَحْتَد ٧٣

٦ - فهرس الموضوعات

صفحة

٦ - ٥ مقدمة
١٧ - ٧ ترجمة دريد
٢٤ - ١٨ فنون شعره
٢٩ - ٢٥ مقدمة الديوان
١٦٧ - ٣١ نص الديوان
١٨٠ - ١٧١ المنسوب لدريد وغيره وهوله
١٩٨ - ١٨٢ المنسوب لدريد وهول لغيره
- ١٩٩ المستدرك
٢٢٤ فهرس قصائد الديوان
٢٢١ - ٢٠١ مصادر التحقيق
٢٣٢ - ٢٢٨ فهرس الأعلام
٢٣٤ - ٢٣٣ فهرس القبائل والبطون
٢٣٥ فهرس الأيام
٢٣٦ فهرس المواضع

١٩٨٥ / ٥٥٨٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-١٤٨٠-٩	الترقيم الدولي

١ / ٨٣ / ١٤٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

Dhakha'ir Al-Arab

59

DIWĀN DORAID IBN AI SEMMA

Edition Critique

Par

Dr. Omar Abdul Rassoul

DAR AL-MAAREF